

Использование русской народной сказки в развитии связной речи младших школьников с ЗПР*

Е.Г. Азина

В статье рассматривается возможность использования детского фольклора для формирования связной речи младших школьников с задержкой психического развития. Представлена поэтапная структура логопедического занятия по обучению детей пересказу народных сказок.

Ключевые слова: связная речь, младшие школьники с задержкой психического развития, этапы логопедического занятия, обучение пересказу, русская народная сказка.

Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью. Уточним: связная речь – это развёрнутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений [4]. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развёрнутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи. Поэтому её формирование у детей с задержкой психического развития (ЗПР) относится к числу важнейших задач коррекционно-логопедической работы. Для этих детей характерны нарушение связности и последовательности изложения, его фрагментарность, низкий уровень употребляемой фразовой речи [2].

В качестве одного из методов формирования у детей с ЗПР связной речи мы рекомендуем их обучение пересказу русских народных сказок. Возможность использования в воспитательно-образовательном процессе

фольклорных произведений обоснована Ф.И. Буслаевым, Г.Н. Волковым, И.И. Срезневским, Л.Н. Толстым, К.Д. Ушинским и др. Тексты сказок содержат прекрасные примеры художественно-образительных богатств русского языка (на фоне восходящего солнца по синю морю «плывёт Василиса-царевна в серебряной лодочке, золотым веслом попихивается»); «Стрелец-молодец снимает палатку с золотой маковкою, садится на богатырского коня, берёт с собою сонную Василису-царевну и пускается в путь-дорогу, словно стрела из лука»).

Педагогический аспект данного подхода состоит в том, чтобы ценности народной культуры, нравственные законы, заключённые в сказке, стали потребностями развивающейся личности, устойчивыми жизненными ориентирами путём перевода их в субъективные ценностные ориентации. В основе жизни лежит труд, и как бы ты ни был мал и слабосилен, трудись: может, именно твоей крохотной силы и недостаёт, чтобы завершить общее дело («Репка»). К какому бы роду-племени ни относились люди, надо жить с ними в мире. Коллективная дружба – основа благополучия («Теремок», «Зимовье зверей»). Слово старших исполнено мудрости, послушание избавляет детей от многих бед («Коза и козлята»). Будь верен дружбе («Кот, лиса и петух»), не оставляй слабого в беде, будь смелым и честным («Лиса, заяц и петух») и т.п. Велико и познавательное значение сказок, которое распространяется, в частности, на детали народных обычаев и традиций и даже на бытовые мелочи.

Рассмотрим наш опыт использования русских народных сказок в коррекционной работе с младшими школьниками с ЗПР. В структуре логопедического занятия по их обучению пересказу мы выделяли четыре части.

Часть I: подготовительный этап.

Подготовительная работа – это интеллектуальная, образовательная, психологическая и речевая подготов-

* Тема диссертации «Коррекционно-логопедическая работа с младшими школьниками с ЗПР на основе использования детского фольклора». Научный руководитель – канд. пед. наук, профессор С.Н. Шаховская.

ка детей к пересказу. Она начинается с включения в содержание занятия вводных упражнений, подготавливающих учащихся с ЗПР к ознакомлению с фольклорным произведением. Дети запоминают потешки, прибаутки, соответствующие сказочному сюжету, причём делают это по ходу выполнения упражнений для формирования кинестетического и кинетического компонента двигательного акта (развитие тонкой моторики). Рассматривание сюжетных картинок и иллюстраций помогает воспитанию зрительно-пространственных представлений. Заучивание скороговорок и пословиц, связанных с содержанием сказки; отгадывание загадок о действующих лицах; запоминание в нужном порядке слов из текста или картинок с изображением сказочных героев и событий способствует доведению зрительной, слухоречевой памяти и словесно-логического мышления до уровня возрастных норм.

Большую помощь в подготовке детей с ЗПР к восприятию сказки, а также в их личностном развитии может оказать знакомство с произведениями изобразительного искусства. Обращая внимание на детали работы, палитру красок, выбранную художником, мы формировали у младших школьников эстетическое восприятие окружающего мира. Для активности их речемыслительной деятельности используются вопросы, заставляющие задуматься над замыслом художника и настраивающие на понимание содержания сказки.

Так, прежде чем познакомить детей с русской народной сказкой «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», мы показали им репродукцию картины В.М. Васнецова «Алёнушка». В процессе беседы были заданы следующие вопросы:

- Какое время года и часть суток изображены на картине?
- Кто изображён в центре?
- Как природа передаёт настроение девочки?
- Знаете ли вы, почему так грустна Алёнушка? Хотите узнать? (Переходим к рассказыванию сказки.)

Рассматривая вместе с детьми детали картины – пасмурное небо, темнеющий лес, тонкую берёз-

ку, роняющую сухие листья на тёмную гладь озера, – мы подчёркивали, что природа созвучна настроению и состоянию бедной девочки. Сочувствие, сопереживание другому – способность, которую нужно развивать у любого ребенка. На логопедических занятиях мы стремились к тому, чтобы помимо формирования связной речи у детей развивались черты эмоциональной и тонко чувствующей личности.

Часть II: прослушивание сказки.

Поскольку сказка – произведение устного народного творчества, мы её рассказывали, а не прочитывали. Рассказывание было максимально приближено к тексту, чтобы не нарушать законов построения сказочной фразы. Многие исследователи подтверждают, что рассказывание – эффективный педагогический метод, теснейшим образом связанный с особенностями детской психики (Г.С. Виноградов, Н.Е. Ончуков, Д.К. Зеленин, Н.М. Элиаш). Медленное художественное рассказывание сказки с элементами анализа текста – ведущий вид деятельности учителя-логопеда и учеников при ознакомлении с фольклорным произведением. Рассказывая сказку, мы видим непосредственную реакцию учащихся на каждую фразу, поэтому можем сделать паузы для обдумывания услышанного, для сохранения интриги, для восстановления внимания слушателей, для выяснения непонятных детям слов.

Для лучшего запоминания сказки мы использовали приём её многократного прослушивания. Чтобы сохранить у детей заинтересованность, мы старались разнообразить этот процесс: рассказывание учителем сменялось воспроизведением текста в записи (на магнитофоне), использовалось чтение ребёнком вслух, чтение по цепочке, чтение в лицах и т.д.

Часть III: анализ текста.

Осуществлялись два вида анализа текста – содержательный и языковой.

Задачи содержательного анализа:

- 1) определить основную мысль текста;
- 2) выделить основные моменты

сюжетного действия, их последовательность;

3) определить действующих лиц, мотивы и смысл их поступков;

4) определить наиболее значимые детали повествования.

Важным моментом на этапе анализа текста является работа с планом. Мы использовали различные его формы: цитатный, вопросительный, повествовательный, картинный (тем, кто не умеет писать, были предложены символы, пиктограммы, предметные картинки). Сначала мы предлагали детям готовый план, и только затем составляли его коллективно, в соответствии со смысловыми отрывками сказки (выделяли главную мысль каждой части, оформляли фразы, отбирали наиболее удачные пункты), и только после этого переходили к самостоятельному составлению плана учащимися.

Один из видов работы с планом – использование приёмов наглядного моделирования (по О.М. Дьяченко, О.И. Киселёвой) [5, 6]. В основе моделирования лежит принцип замещения реального предмета, явления, факта другим предметом, изображением, знаком, символом. Построение модели обеспечивает наглядность существенных свойств, скрытых связей и отношений, способствует лучшему запоминанию содержания. Этот метод помогает глубже понять и воспринять традиционные фольклорные приёмы развития сюжета: повторность, троекратность ключевых эпизодов, их сходство, цепную композицию, движение «от большого к малому» («Репка») и «от малого к большому» («Теремок»).

Применялись **разные виды моделей:**

– **предметная**, которая может быть представлена в виде серии картинок, книжных иллюстраций, детских рисунков, изображений на фланелеграфе или в плоскостном театре и т.п., последовательно отражающих движение сюжета;

– **схематичная**, когда вместо конкретного наглядного изображения предметов и явлений используются условные, символические или схематические обозначения (пиктограммы) какого-либо одного

признака (величины, формы, цвета). Например, для составления модели к сказке «Рукавичка» каждому ученику предлагаются полоски разного размера, а для сказки «Лиса, заяц и петух» – кружки одинаковой величины, но разного цвета и т.д.

С целью лучшего понимания детьми содержания сказки и совершенствования умений построения моделей мы использовали следующие задания: «Построй модель сказки», «Узнай сказку по модели», «Исправь ошибку в модели».

Большое значение для нравственного развития ребёнка имеет анализ и личностная оценка действий и поступков героев сказки, осмысление мотивов этих поступков, их причин, выяснение особенностей характера действующих лиц. Необходимо помочь детям с ЗПР в определении нравственных уроков сказки, ведь для этой категории учащихся характерна неформированность моральных норм, несформированность собственной позиции по отношению к добру и злу и их проявлениям в реальной жизни [3, 8].

Задачи языкового анализа:

1) акцентировать внимание детей на художественных особенностях, приёмах, средствах лексики народных сказок;

2) выделять средства эмоциональной выразительности, композиционное построение и жанровые особенности текста;

3) выделять отдельные сложные грамматические конструкции, определения, эпитеты, служащие для характеристики предмета;

4) проводить словарную работу.

На этапе языкового анализа велась коррекционная работа по формированию у детей грамматически правильной речи, усвоению языковых средств построения связных высказываний. Эта работа была направлена на безошибочное употребление падежных окончаний имён существительных и личных местоимений, согласование прилагательных с существительными (в роде, числе), сочетание существительных и глаголов, глаголов и местоимений; овладение основами построения фраз различных синтаксических структур; развитие внимания к ошибкам в построе-

нии фраз в рассказах других детей и в собственных высказываниях. На этом же этапе мы объясняли значение новых слов, фразеологических оборотов; делали акцент на словах, выражающих временную и пространственную связь событий (*сначала, потом, утро, вечер, обратно* и др.) или указывающих на характер действия (*скоро, долго, медленно, громко*), на употребление предлогов с пространственным значением (*в, на, под, из, за*).

Особое внимание мы уделяли народно-поэтическим и устаревшим словам, часто встречающимся в текстах сказок. Мы разделяем мнение С.В. Лихачёва о необходимости такой работы для сегодняшних школьников [7]. Без изучения устаревших слов не только сказки станут достоянием далёкого прошлого, но и во многом перестанет быть понятна классика русской литературы. Каждый ребёнок завёл специальный словарик, куда записывал историзмы с объяснением (или зарисовкой) значений. Все слова были распределены на группы: деревянное зодчество (*горница, терем, амбар* и др.), степени родства (*дядька, кум, зять, сноха, мачеха* и др.), единицы величин (*аршин, верста, пуд, алтын* и др.), действия героев (*избаловать, ублажать, повиниться, перечесть, докучать* и др.), продукты питания (*каравай, сдобный хлеб, подовый пирог, вяземская коврижка* и др.). Во время языкового анализа каждое слово подтверждалось предложением из сказки и заменялось современной фразой, подходящей по смыслу.

Для выяснения художественно-образительных особенностей языка сказок проводилась работа с эпитетами, роль которых – раскрыть сюжетную линию и достичь зрительной яркости изображаемого. Эпитеты в фольклорном тексте не применяются изолированно, они рассматриваются в сочетании с определяемым словом. С их помощью сказка способна делать широкие обобщения, выражать глубину народной мысли, создавать запоминающиеся жизненные образы [1]. Эти виды тропа тоже были распределены нами на группы и записаны в словарик: характеристика действи-

ющих лиц (*добрый молодец, верная жена, красная девица* и др.), предметы утвари, одежды и обуви (*одежда дорожная, рубашечка полотняная, платок шёлковый* и др.), явления природы (*поле чистое, дорога прямоезжая, море синее, сыра земля, солнышко красное, месяц светлый* и др.). Для лучшего понимания значения оборотов речи, используемых в фольклоре, мы читали учащимся отрывки из известных сказок без эпитетов и предлагали детям самостоятельно вставить определения и сравнить получившийся текст с настоящим.

Часть IV: пересказ.

Прежде всего мы знакомим детей с требованиями, предъявляемыми к пересказу сказки:

- должна звучать живая речь самого школьника, выражающая его чувства, т.е. фольклорный образец не должен быть заучен, зазубрен, но в то же время необходимо использовать лексику, обороты речи, а отчасти и синтаксические конструкции, взятые из образца;

- должны быть соблюдены последовательность оригинала (за исключением таких видов пересказа, где последовательность изменяется по заданию учителя), причинно-следственные зависимости, переданы все основные факты и описания.

При обучении детей пересказу применялись вспомогательные методические приёмы, облегчающие составление связного последовательного сообщения: фланелеграф, серии сюжетных картинок, предметные картинки, иллюстрации с изображением персонажей и существенных деталей, предваряющий план-схема, опорные слова, детские рисунки. Мы использовали следующие виды пересказа: подробный, близкий к тексту; краткий (сжатый); выборочный; творческий (пересказ от лица одного из персонажей, пересказ с вымышленными эпизодами, добавление начала или конца сказки и т.д.).

В заключение отметим, что систематическое использование фольклорного материала на логопедических занятиях значительно повышает уровень развития связной речи младших школьников с ЗПР. Их обучение пересказу русских народных сказок

позволяет расширить словарный запас, нормализовать грамматический строй речи, формировать способности к точному высказыванию своих мыслей. Овладевая фольклорным языком, ребёнок не только приобретает к знаниям предыдущих поколений, но и получает возможность закреплять в собственной речи естественные и необходимые формы коммуникации, отобранные народом. Эстетическая природа сказок определяет незабываемый интерес к ним, способствует снятию напряжения и созданию положительного эмоционального фона на занятиях, что повышает мотивацию к обучению в целом.

Литература

1. Аншакова, С.Ю. Работа над былинным эпитетом в начальных классах / С.Ю. Аншакова. – Начальная школа. – 2011. – № 9. – С. 28–31.

2. Борякова, Н.Ю. Педагогические системы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии : учеб. пос. для студентов педвузов / Н.Ю. Борякова. – М. : АСТ ; Астрель, 2008. – 222 с.

3. Винникова, Е.А. О психологических механизмах становления морального поведения у детей с задержкой психического развития / Е.А. Винникова, Е.С. Слепович. – Дефектология. – 1999. – № 1. – С. 18–24.

4. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи : учеб. пос. / В.К. Воробьева. – М. : АСТ : Астрель : ХРАНИТЕЛЬ, 2007. – 158 с.

5. Дьяченко, О.М. Возможности умственного развития способностей дошкольников в процессе ознакомления со сказкой / О.М. Дьяченко. – Дошкольное воспитание. – 1993. – № 11. – С. 43–47.

6. Киселёва, О.И. Метод наглядного моделирования при работе над сказкой / О.И. Киселёва – Начальная школа. – 2006. – № 2. – С. 52–59.

7. Лихачёв, С.В. Сивка-бурка, вещей каурка... / С.В. Лихачёв. – Начальная школа. – 2005. – № 2. – С. 56–59.

8. Медведева, Е.А. Изучение особенностей социокультурного становления личности ребёнка с задержкой психического развития средствами искусства / Е.А. Медведева. – Дефектология. – 2007. – № 3. – С. 49–54.

Елена Геннадиевна Азина – учитель-логопед СОШ № 46, г. Набережные Челны, Республика Татарстан.