

Работа с текстом в малых группах на уроках чтения

Е.А. Зверева

Да простит меня моя первая учительница, но читать я полюбила не в начальной школе. Но ведь уроки чтения мне запомнились! Помню, как перед знакомством с очередным художественным произведением учитель долго читал биографические данные о писателе, называл годы выпусков его бесценных книг, вот только, как ни вспоминай, ни одной даты из далекого детства в памяти не осталось.

Потом мы, как могли, читали по цепочке, а после прочтения отвечали на вопросы к тексту. А еще я помню, как читала сама моя учительница, но и это почему-то не вызывало желания читать больше, чем того от меня требовала школьная программа.

Шли годы, и вот я сама стою перед детьми, но мои уроки очень похожи на те, что получала я. Вроде готовлюсь, стараюсь, а родители ходят и ходят с просьбой: «Помогите, читает только из-под палки!». Я поняла – срочно нужно перестраиваться, ведь овладение навыками и умениями чтения является условием полноценного овладения любыми предметами, входящими в содержание как среднего, так и высшего образования, а также полноценной профессиональной и учебной деятельности в последующий период.

Тогда я четко и не без помощи любимой мной программы «Школа 2100» выстроила для себя главные цели уроков чтения. Научить читать – не самоцель, важно добиться овладения навыками и умениями ориентировки в тексте. Здесь прежде всего актуальны умения адекватного восприятия текста, к сожалению, не обеспечиваемые традиционной методикой преподавания.

Важна систематизация знаний о родном языке, чтобы обеспечить ориентировку в системе

языка, необходимую для формирования продуктивных и рецептивных речевых навыков и умений, для обеспечения произвольности, намеренности и осознанности речевой деятельности на родном языке.

Нужно раскрыть для учащихся воспитательный потенциал родного языка, его неразрывную связь с историей, духовной культурой и менталитетом народа. И, безусловно, хочется видеть, как ребята получают эстетическое наслаждение от художественного слова.

А что это самое «художественное слово» возымеет свою силу только в том случае, если будет понято, прочувствовано, зафиксировано где-то в глубине души, я убедилась давно на личном примере. Из этого следует, что на уроке ученик должен постоянно думать и чувствовать! И делать выводы.

Концептуальные принципы развивающего образования предполагают совершенно определенные условия и ограничения, накладываемые на выбор учебных технологий. Развивающему образованию свойственны такие формы работы, которые опираются на совместную или самостоятельную учебно-познавательную деятельность учащихся, руководимую учителем.

Функции учителя в такой совместной деятельности изменяются в зависимости от возраста учащихся и этапа обучения.

Полноценное включение ребенка в деятельность резко отличается от традиционной передачи ему готового знания. Теперь учитель **должен организовать исследовательскую деятельность детей** так, чтобы они сами «подумались» до решения ключевой проблемы урока и сами могли объяснить, как действовать в новых условиях. Для этого я часто использую **маршрутные листы** (см. Приложение), **по которым ребята работают в группах.**

Действия учеников в процессе такой работы становятся более активными, творческими и самостоятельными, а роль учителя все больше сводится к режиссированию этой активной познавательной деятельности. Но такая

работа детей – результат ежедневного труда над формированием правильного типа читательской деятельности, когда учитель работает с произведением до чтения, строя с детьми предположения о содержании по фамилии автора, прочитанным ранее его произведениям, иллюстрациям в учебнике, по заглавию, по месту данного произведения в разделе, в книге на так называемом этапе актуализации знаний; затем, чтобы не нарушать целостности изучаемого материала, дети читают про себя, получая удовольствие от процесса чтения. (Я считаю действительно важным то, что ребята реагируют на содержание текста именно при собственном прочтении.)

К тому же, как хочется каждому узнать, оправдались ли его (личные) предположения по содержанию! И только затем наступает этап медленного чтения и анализа текста, в ходе которого ребенок должен продумать смысл каждого слова. На этом этапе дети учатся задавать вопросы и находить на них ответы тут же, в тексте, учатся соразмывать и сопереживать, а также понимать чужие мысли, заключенные в тексте, извлекать из текста тот смысл, который в него вложил автор, чувствовать то, что чувствовали герои произведения.

Это важнейшие условия при работе с текстом на уроках чтения, ведь мы учим ребенка читать не для нас, взрослых, а для самого себя. Таким образом, на уроках чтения необходимо уделять равное внимание и чтению вслух, и чтению про себя.

Анализируя традиционную методику работы с текстом, я выявила очевидные ее недостатки. Например, «трудные» (с точки зрения учителя) слова разбираются перед восприятием текста. Если обращается внимание на их многозначность, то детей уводят от контекстуального, правильного в определенной ситуации смысла.

Мы осуществляем разбор «трудных» слов именно в процессе чтения.

Мы учим детей задумываться над их смыслом, искать сино-

нимы, быть внимательными к слову.

Традиционная методика предполагает первичное восприятие текста как выразительное чтение его учителем. Педагог при этом как бы навязывает выбранную им интонацию, свое понимание.

Вопросы по содержанию, заданные только после прочтения, не заставляют детей мыслить постоянно; более того, неясно, почему нужно отвечать именно на эти вопросы, как они задаются, по какому принципу и т. д.

По сути дела, учась по традиционной методике, дети не получают ответ на главный вопрос: что значит уметь читать текст?

Уроки с использованием технологии формирования правильного типа читательской деятельности построены с опорой на основные требования образовательной программы «Школа 2100». Технология работы с художественным произведением, предлагаемая авторами данной программы, органично вписывается в любую структуру современного урока, ее можно легко адаптировать под любого творчески подходящего к своему делу учителя.

Теперь я уверена, что нашла то, что искала, наконец-то мои уроки стали яркими и живыми, я чувствую отдачу на каждом этапе: дети реагируют на содержание текста именно при собственном прочтении. Мы сотрудничаем в процессе чтения вслух. Ощутимо желание учеников понять, разобраться, помочь друг другу пополнить свой словарный запас, часто дочитать книгу, главы из которой не «проходились», а именно читались на уроке.

Лишь целенаправленное индивидуальное осмысление и освоение книг до чтения, во время и после чтения способно формировать у детей правильный тип читательской деятельности.

В качестве примера предлагаю вашему вниманию урок чтения по теме «Поет зима, аукает...», разработанный с учетом особенностей современных технологий. Основная форма работы на нем – групповая. Каждый этап такой совместной деятельности учащих-

ся преследует свои, совершенно определенные цели.

Так, на этапе актуализации знаний ребята, посоветовавшись, пришли к выводу о том, что и художник, и поэт, если они талантливы, помогут нам почувствовать зиму, ощутить ее дыхание. На этом этапе развивается умение чувствовать прекрасное, делиться своими ощущениями. Сверстникам бывает намного легче передать свои эмоциональные переживания. Каждый имеет возможность высказаться. Здесь развивается умение слушать собеседника, чувствовать его отношение к изучаемому. Ребенок пополняет гамму собственных впечатлений за счет разностороннего взгляда на вопрос.

Затем **выдвигается новая проблема**: может ли художник слова так передать особенности зимы, что мы ее почувствуем в любое другое время года? Вероятно, после медленного чтения и анализа стихотворения каждый уже ответил для себя на этот вопрос. Художественное слово вызывает определенные ощущения, и отсюда задание: без слов показать, из каких звуков складывается зимняя картинка, нарисованная в этом стихотворении С. Есенина «Поет зима, аукает...».

Цель такой работы – проанализировать глубину восприятия произведения и развивать умение создавать некий образ на основе его словесного описания. Подобная деятельность способствует развитию творческого мышления и потребности творчества. Высокий результат данного этапа, несомненно, повлияет на следующий – выразительное чтение стихотворения, итог анализа.

Вот теперь, после такой работы, наступает более сложный этап **литературоведческого анализа**, уже не на уровне чувств и эмоций, как во время медленного чтения, а на более научном (сообразно возрастным особенностям) уровне. Здесь контролируется умение производить простейшую литературоведческую работу с произведением, пользоваться изученной терминологией на стадии практического ее применения.

Этап рефлексии дает четкий анализ степени разрешения ключевой проблемы урока, позволяет ребятам сделать самостоятельные выводы по изучаемому материалу. Наступает время обобщения результатов совместного труда. (Для этого работает экспертная группа – одноклассники, которые знакомят учащихся с критериями оценок каждого из этих этапов, с итогами каждого вида деятельности.)

Как видно, основными на уроке были исследовательско-поисковые методы. Групповая форма работы позволяла учителю быть лишь координатором, направляя детей к самостоятельным умозаключениям. Вместе с содержательной стороной урока групповая форма работы способствовала повышению положительной мотивации.

На данном уроке не случайно детально проанализировано стихотворение С. Есенина «Поет зима, аукает...». Дети легче воспринимают стихотворения-картинки. Здесь же нужно было именно вслушаться в каждое слово.

Уровень сложности вопросов и заданий к концу урока возростал. Рефлексия показала, что урок поставленных целей достиг.

Конспект урока чтения в 3-м классе

Тема: «Поет зима, аукает...» (По стихотворениям С. Есенина «Поет зима, аукает...» и «Пороша».)

Основные цели урока: ознакомить с произведениями С. Есенина «Поет зима, аукает...», «Пороша»; развивать понимание содержания лирических произведений; вырабатывать навык выразительного чтения как результат понимания текста.

Ход урока:

– Сегодня нас ждет много интересного, но прежде, чем мы начнем, догадайтесь, с чем мы познакомимся, какой будет цель урока? (Открывается записанная на доске тема урока – см. выше.)

– Почему перед нами стоит такая цель? (Так начинается стихотворе-

ние С. Есенина, но нам не понятно, действительно ли зима может петь, аужать? А если и умеет, то очень хочется послушать ее голос...)

(Гаснет свет, звучит «Танец снежинок» композитора М. Минкова, кружится блестящий шар.)

– Что вы себе представляете, слушая зимнюю зарисовку композитора Минкова? (*Вьюгу, тихо падающий снег, танец снежинок...*)

– С помощью чего композитор помог нам почувствовать зиму? (*С помощью звуков.*)

– Тогда у меня к вам вопрос, который вы найдете в своих маршрутных листах под символом (?). (Обсуждение в группах – см. Приложение.)

– А вот так изобразила зиму ваша учительница по рисованию. (Обращение к иллюстрации на доске.) Представьте себя участниками изображенного. Что вы чувствуете? Почему? Значит, художник донес до нас то, что хотел, с помощью кисти.

– А сможем ли мы почувствовать зиму, изображенную художником слова?

– Прочитайте про себя два стихотворения на стр. 66–67 учебника. Интересно, какое стихотворение вам понравится больше? (Чтение стихотворений про себя.)

– Какое стихотворение вам понравилось больше? Интерес к стихотворениям поможет нам их понять, почувствовать, ответить на вопрос и прочитать выразительно.

– Начинаем читать и анализировать первое стихотворение.

С. Есенин «Поет зима, аукает...»

Поет зима, аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка...

– Что вы себе представили?

– Что такое «сосняк»?

– А как понять *стозвон сосняка*? Поэт сам придумал это слово (обращение к записи слова *стозвон* на доске). Догадайтесь, как оно образовано? Что автор хотел выразить этим словосочетанием? (*Много различных звуков, производимых раскачиванием сосен, – сто звонов.*)

– А как это зима аукает этими звуками? (*Как будто деревья перекликаются друг с другом.*)

– А почему этими звуками можно убаюкать лес? (*Они негромкие, приглушенные.*)

– Давайте читать дальше:

Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака...

– Как плывут облака? (*Медленно, лениво, видимо, их подгоняет несильный ветер.*)

– Почему автор назвал облака *седыми*?

– Почему они уплывают в далекую страну? (*Зима им не нравится.*)

– Что же дальше?

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна...

– Что такое «метелица»? Как это *стелется ковром*? (*Дует сильный ветер со снегом, вьюга намела снегу, точно ковер расстелила.*)

Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна...

– Какую картину вы себе представили? (*Сиротливые – значит некому их защитить, обогреть, греются друг от друга.*)

...Озябли пташки малые
Голодные, усталые
И жмутся поплотней...

– Как мы читаем эти строчки? (*С жалостью, с болью...*)

...А вьюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешеным
И злится все сильнее...

(*Тут уже началась настоящая буря с воем.*)

– Читаем дальше:

...И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мерзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица-весна.

– Почему пташки не спят, а дремлют? (*Вьюга не дает им уснуть.*)

– Какой эпитет к слову «пташки» помогает нам представить, как они

беззащитны перед разбушевавшейся стихией?

– Какой предстает зима в этом стихотворении? (*Недоброй, безжалостной...*)

С чем она сравнивается?

– Много ли в стихотворении красок? (*Нет.*)

– Почему же мы почувствовали зиму? (*В стихотворении много звуков!*)

– Сейчас я проверю, как вы смогли их услышать. Найдите в маршрутном листе задание, обозначенное театральной маской (см. Приложение).

Представление группами задания.

– А зачем мы выполнили эту работу? (*Чтобы лучше прочувствовать текст и прочитать его выразительно.*)

Выразительное чтение стихотворения.

– А теперь самое сложное задание, требующее от вас самостоятельности суждений. У каждой группы задание свое, но критерии оценки у всех одина-

ковые. (См. маршрутные листы, задание со звездочкой.)

Обсуждение. Представление группами задания.

(После каждого этапа работы эксперт подводит итоги; перед каждым новым этапом читает критерии оценки ответа.)

– Пришло время вернуться к главному вопросу урока. Найдите последнее задание в своих маршрутных листах. (См. задание с мишенью.)

Озвучивание задания.

(Поставили знак в конце предложения.)

– Давайте озвучим предложение с нужной смысловой интонацией.

– Я очень рада, что вы слышали голос зимы!

Домашнее задание: выучить наизусть понравившееся стихотворение.

Эксперт подводит итоги урока в баллах, баллы переводятся в отметки.

(*Примечание:* в маршрутных листах даны лишь примерные варианты ответов.)

Приложение

Маршрут для 1-й группы



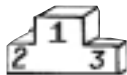
Композитор или художник больше поможет нам почувствовать зиму?

- Композитор, потому что ...
- Художник, потому что ...



Без слов покажите, из каких звуков складывается зимняя картинка стихотворения С. Есенина «Поет зима, аукает...»:

- звуки в начале стихотворения;
- в середине стихотворения;
- в конце стихотворения.



Выразительное чтение стихотворения.



1) Определите авторскую идею стихотворения С. Есенина «Поет зима, аукает...»

2) Какое, по вашему мнению, стихотворение ближе к изобразительному искусству?

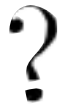
- «Поет зима, аукает...», потому что ...
- «Пороша», потому что ...



Поставьте нужный знак в конце предложения после сделанной работы: «Поет зима, аукает ○»

- (Вы слышали голос зимы.)
- ? (Вы не слышали голос зимы.)
- !!! (Вы слышали голос зимы очень отчетливо.)

Маршрут для 2-й группы



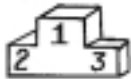
Композитор или художник больше поможет нам почувствовать зиму?

- а) Композитор, потому что ...
- б) Художник, потому что ...



Без слов покажите, из каких звуков складывается зимняя картинка стихотворения С. Есенина «Поет зима, аукает...»:

- звуки в начале стихотворения;
- в середине стихотворения;
- в конце стихотворения.



Выразительное чтение стихотворения.



**1) Определите авторскую идею стихотворения «Пороша».
2) Какое, по вашему мнению, стихотворение ближе к музыке?**

- а) «Поет зима, аукает...», потому что ...
- б) «Пороша», потому что ...



Поставьте нужный знак в конце предложения после проделанной работы: «Поет зима, аукает ○»

- а) • (Вы услышали голос зимы.)
- б) ? (Вы не услышали голос зимы.)
- в) !!! (Вы услышали голос зимы очень отчетливо.)

Маршрут для 3-й группы



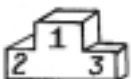
Композитор или художник больше поможет нам почувствовать зиму?

- а) Композитор, потому что ...
- б) Художник, потому что ...



Без слов покажите, из каких звуков складывается зимняя картинка стихотворения С. Есенина «Поет зима, аукает...»:

- звуки в начале стихотворения;
- в середине стихотворения;
- в конце стихотворения.



Выразительное чтение стихотворения.



1) Найдите в тексте стихотворения «Поет зима, аукает...» средства художественной выразительности, которые передают звуки зимы.

2) Можно ли определить после чтения этих стихотворений, что:

- а) С. Есенин любит зиму. (Почему?)
- б) С. Есенин не любит зиму. (Почему?)
- в) Настроение стихотворения зависит от настроения поэта.



Поставьте нужный знак в конце предложения после проделанной работы: «Поет зима, аukaет ○»

- а) • (Вы услышали голос зимы.)
 б) ? (Вы не услышали голос зимы.)
 в) !!! (Вы услышали голос зимы очень отчетливо.)

Маршрут для 4-й группы



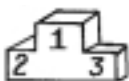
Композитор или художник больше поможет нам почувствовать зиму?

- а) Композитор, потому что ...
 б) Художник, потому что ...



Без слов покажите, из каких звуков складывается зимняя картинка стихотворения С. Есенина «Поет зима, аukaет...»:

- звуки в начале стихотворения;
- в середине стихотворения;
- в конце стихотворения.



Выразительное чтение стихотворения.



1) Найдите в стихотворении «Пороша» средства художественной выразительности, рисующие зимнюю картинку.

2) Какое стихотворение больше нравится теперь?

(Мнения в группе МОГУТ БЫТЬ РАЗНЫМИ.)

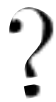
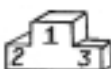


- а) Теперь нравится больше стихотворение, потому что я прочувствовал, как точно описана зима.
 б) Мое мнение не изменилось, потому что я не прочувствовал красоты стихотворения
 в) Нравятся оба стихотворения, потому что ...
 г) Мое мнение изменилось по другой причине. (По какой?)
 б) Мое мнение не изменилось по другой причине. (По какой?)



Поставьте нужный знак в конце предложения после проделанной работы: «Поет зима, аukaет ○»

- а) • (Вы услышали голос зимы.)
 б) ? (Вы не услышали голос зимы.)
 в) !!! (Вы услышали голос зимы очень отчетливо.)

Лист экспертов

Задание	Критерии и оценки	1-я группа	2-я группа	3-я группа	4-я группа
	<p>Мнения могут быть разными, но здесь учитывается:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) умение выразить свои мысли; 2) полнота ответа; 3) умение подтвердить свои мысли; 4) умение работать дружно; 5) умение быть слушателем; 				
	<ol style="list-style-type: none"> 1) актерское мастерство; 2) правильное понимание текста; 3) оригинальность исполнения; 4) дружная работа; 5) умение быть слушателем и зрителем; 				
	<ol style="list-style-type: none"> 1) техника чтения; 2) выразительность чтения; 3) умение выбрать нужную смысловую интонацию; 4) старание; 5) умение быть слушателем; 				
	<ol style="list-style-type: none"> 1) правильность ответа; 2) полнота ответа; 3) умение высказывать свои мысли; 4) умение подтвердить свои суждения; 5) умение быть слушателем; 				
	<ol style="list-style-type: none"> 1) умение высказывать свои мысли; 2) убедительность ответа; 3) доказательность суждений; 4) умение работать дружно; 5) умение быть слушателем. 				
Общее количество баллов:					

*Елена Алексеевна Зверева – учитель
начальных классов школы-лаборатории
№ 1724 г. Москва.*