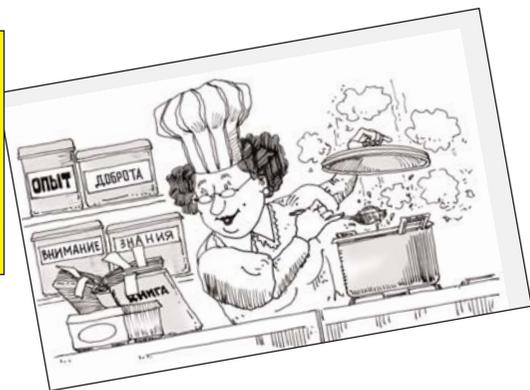


Творческие задания на уроках литературного чтения

Л.И. Литвиненко



Вот уже 30 лет, как я учитель начальных классов средней общеобразовательной сельской школы. Работаю по традиционной программе.

Сегодня я хотела бы поделиться с коллегами опытом работы над сочинениями-миниатюрами.

Главная цель моей работы – формирование у ребенка умения управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей; развитие способностей свободно, нестандартно мыслить, решать сложные проблемные ситуации. Именно поэтому строю свои уроки так, чтобы каждый ученик мог проявить себя в зависимости от умения и желания учиться, а для этого использую различные виды и формы учебной деятельности (индивидуальную, групповую, фронтальную).

Начиная со 2-го класса, мои ученики пишут сочинения-миниатюры. При чтении любого произведения разрешаю ребятам рисовать в тетрадях по литературному чтению, поэтому и сочинения пишем, конечно, с оформлением. Самые интересные работы отбираем и составляем из них литературный сборник. Остановлюсь на одном из уроков внеклассного чтения в 3-м классе по произведениям М. Пришвина. Целью этого урока было сравнение сборника писателя «Времена года» с работами учащихся на эту же тему. Сначала мы отметили необычные названия глав в сборнике – «Весна света и воды», «Весна зеленой травы», «Весна человека».

Что же необычного разглядел писатель в природе весной, чего мы не смогли увидеть? Ученики отвечали: «Казалось, будто кто-то долго бежал за весной, догонял и наконец коснулся ее, и она остановилась и задумалась...»

Ребята находили и отмечали особенности языка писателя. Сравнения: «Сугроб сиял, как лебеди-

ная грудь»; «Облака, как большая белая птица»; «Снег как стальной»; «Красота весны, как причудливое сплетение ветвей неодетой березы»; «Вихри, как комары». Эпитеты: облако – теплое; заря – строгая и стеснительная; тишина – исполненная силы новой жизни.

Олицетворения: ветка прыгнула; вода пела; туман работал; туча набежала.

После работы над развитием речи ребята приступили к написанию сочинения-миниатюры.

После прослушивания своих сочинений учащиеся сделали вывод, что почти все их миниатюры написаны в форме сказок, тогда как рассказы М. Пришвина приближены к реальной жизни, и все события, о которых идет в них речь, скорее всего происходили с ним самим. А самое главное отличие состоит в том, что у писателя ощущения человека созвучны состоянию природы, так как человек – частица большого мира, мира природы.

На дом ребята получили задание доработать свои сочинения о весне. Вот что у них получилось.

Зима и весна

Слабеют морозы, светлеет небо. Чувствуется приближение весны. Солнце с каждым днем греет все сильнее. Снег темнеет и оседает. На реке почернел лед. В лесу появились проталинки. Радостно чирикают птицы. Весело журчат ручьи. И вдруг налетел злой ветер. Небо потемнело, солнце быстро скрылось за тучами. Пошел крупный снег. Он быстро покрыл всю землю. Кажется, снова пришла зима. Никак не хочется ей уходить. Злитесь и безумствуете злая проказница. Но вот появляется солнце. И опять по дорогам заторопились ручьи. Весна снова вступила в свои права.

(Оля Бауэр)

Уступы, зима

Пришла долгожданная весна. Всё тает, бегут по ложбинкам веселые ручейки. Белоснежный подснежник, высунувшись из-под земли, оглядывается: что во круг?! Солнышко пригревает, пускает любопытные лучи погулять и поиграть. Но зиме уступать не хочется. По утрам мороз дарит нам чудесные рисунки. На моем стекле цветок с тремя зубчатыми лепестками, а на них маленькие снежинки, как крохотные звездочки. На каждом окне свой рисунок. Ранним утром, когда все идут на работу или в школу, зима тихонько подкрадывается и старается ущипнуть за нос. Между весной и зимой идет борьба за свое место в природе. Но наступило время весны. И сколько зима ни злится, ее пора прошла.

(Илья Путилов)

Особенно детям нравятся уроки чтения, на которых я предлагаю им увлекательные учебные задачи:

- оформить детскую книжку с картинками;
- придумать необычное название книге, произведению;
- сравнить разные иллюстрации к одному тексту;
- перечитать произведение и найти в нем непонятные слова и выражения;
- выявить особенности жанра какого-либо произведения;
- найти слова-краски, слова-звуки и т.д.

При чтении литературных сказок предлагаю учащимся такие виды деятельности творческого характера:

- 1) нарисуйте иллюстрацию к прочитанному;
- 2) вылепите из пластилина героя;
- 3) остановившись на самом интересном месте, прошу детей домыслить, какие события произойдут дальше, а затем предлагаю прочитать авторский вариант;
- 4) разыграйте сценку;
- 5) сочините собственную сказку с таким же началом или с похожими персонажами.

Для уроков чтения составляю разноуровневые задания творческого характера. Дети с большим желанием пытаются проникнуть в тайны художественного слова. Я, со своей стороны, помогаю учащимся раскрыть содержательность поэтического языка, используя следующие вопросы:

– Какие слова вам кажутся наиболее красивыми, необычными, звучными?

– Почему автор выбрал именно такие слова, выражения?

– Какую картину они позволяют нарисовать?

– Какие чувства, мысли хотел передать с их помощью автор?

Ученики развиваются в творческой деятельности, ищут, добывают знания, сравнивают, группируют благодаря представленной им свободе для самовыражения.

У всех моих учеников есть творческие тетради. В них они учатся сочинять стихи, загадки, частушки. Именно в этой работе дети шаг за шагом открывают себя, развивают свои эмоциональные, творческие способности. Мои недавние выпускники участвовали в конкурсе стихов на областном уровне. Их стихи были отмечены грамотами и помещены в книгу под редакцией Тамары Гурьевой «Радуга в хороводе». Вот некоторые из них.

Весна

Солнце ярко светит.

Облака плывут.

Бабочки порхают и к себе зовут.

Песни распевает

веселый соловей.

И весна подарит нам

много теплых дней.

(Наталья Фелалева)

Ручей

– Доброе утро, весенний ручей!

Как ты поспал?

– Не сомкнул я очей.

Всю долгую ночь в темноте

я журчал,

Солнышко яркое ждал я и ждал.

Лучик согреет меня, и в тепле

Вся моя сила вернется ко мне.

(Даша Андреева)

Невозможно каждого ребенка заставить хорошо учиться. Надо, чтобы он сам этого захотел. Но для этого ему нужна цель, ради которой он будет учиться. В этом ему и должен помочь учитель.

Любовь Ивановна Литвиненко – учитель начальных классов, с. Ильинка, Казанский р-н, Тюменская обл.