

Фонетическое лото: эффективно, занимательно, интересно

Г.М. Дружинина

Качественная фонетическая подготовка учащихся в начальных классах – важная и ответственная задача. Осуществить ее непросто для учителя.

Как известно, существуют две фонетические школы, московская и ленинградская, и разные взгляды на состав фонем русского языка. Например, ими по-разному решается вопрос о самостоятельности фонемы [ы].

С учетом возрастных особенностей детей фонетика дается им в упрощенном виде, без ознакомления с позиционными чередованиями звуков. Их изолированное произнесение требует специальной фонетической тренировки. Поэтому не каждое слово или его часть могут быть предметом звукового анализа в начальной школе.

Во всех методических пособиях говорится о том, что нельзя смешивать звук и букву. «Неразличение звука и буквы мешает понять строение языка», – пишет М.В. Панов. Но на практике учителя и методисты нередко «соскальзывают» на подмену звука буквой или на их смешение. Ведь в обучении для называния гласных и согласных звуков и букв используются одни и те же слова. До сих пор в учебниках встречается неточная формулировка заданий, некорректное использование терминов.

Поскольку русское письмо звукобуквенное (точнее, фонемно-буквенное), читающий оперирует в процессе чтения звуками. Отсюда требование: исходным пунктом в обучении чтению должна стать ориентировка в звуковой действительности языка. Обучение грамоте по любому букварю начинается с добуквенного периода, когда дети работают непосредственно со звуками, не обращаясь к буквам. Но этот принцип нарушается. С

каждым годом возрастает количество детей, научившихся читать до школы. Немногие из них получили фонетическую подготовку. Переход на буквенный код, минуя звучание слова, приводит к фетишизации буквы. Задача учителя, таким образом, осложняется. И без того для любого ребенка звучание слова как нечто самостоятельное не существует, ему еще нужно раскрыть эту сторону языковой действительности. «Осознанное изучение речи начинается только тогда, когда ученик начинает замечать материю языка, когда он может хотя бы на короткое время заставить себя разделить в своем сознании сам язык и то, что с его помощью можно выразить, т.е. объективную реальность» (Л.П. Федоренко).

С началом обучения чтению возникает естественное стремление опереться на представление написанного слова, так как зрительный ряд человек воспринимает острее, отчетливее, чем звуковой. В результате ориентации на букву фонетика утрачивает для ученика свой предмет. Звучание слова «закрывается» для ребенка буквенным составом.

Еще одна трудность для ребенка заключается в работе со звучащим словом: звук невидим, мимолетен, летуч, от произнесения слова не остается никаких следов. Поэтому психологи и методисты стремятся найти средства, которые позволили бы искусственно «остановить» звучание слова и при этом обойтись без букв. Отсюда – разнообразные схемы, модели, условные значки, используемые на занятиях по фонетике.

В обучении грамоте применение слоговых и звуковых схем стало уже традиционным. Удачные значки разработали методисты Украины. Удобство этих значков в том, что цвет перестает быть дифференцирующим признаком, предельно проста их форма, и в то же время она позволяет установить определенные ассоциации между формой значка и его функцией и тем самым добиться их легкого запоминания и безошибочного использования.

При обучении грамоте широко используется лента букв. А если такая лента с набором разрезных букв есть у каждого ученика, то это хорошо зарекомендовавшее себя пособие становится еще эффективнее. Подобной опоры явно недостает при изучении звуков. Если построить по тому же принципу **ленту звуков**, комплект обретает целостность: от звука идем к букве.

Комплект «От звука к букве» состоит из звуковых карт «Фонетическое лото» и широко известной ленты букв с разрезным набором букв алфавита. Желательно, чтобы такой комплект был у каждого ученика и у учителя в увеличенном виде (без первых трех звуковых карт).

Игра «Фонетическое лото» содержит 4 звуковые карты с фишкой и может использоваться как на начальных этапах обучения фонетике, так и при дальнейшей работе по этому разделу русского языка.

Цель набора «Фонетическое лото» – формирование фонетических знаний и умений учащихся в процессе игры, с опорой на наглядность. Психологическим основанием для методики работы с комплектом служит теория планомерно-поэтапного формирования умственных действий и понятий, которую разработал видный советский психолог П.Я. Гальперин. Выдвинутое им требование создания полной ориентировочной основы действия, состав и последовательность этапов освоения изучаемого действия – эти универсальной важности положения применимы и в решении задач начального обучения фонетике. Вначале необходимо разъяснить, для чего нужны фонетические знания и умения. Затем – «раскрыть перед ребенком объективную структуру материала и действия, выделить в материале ориентиры, а в действии – последовательность его отдельных звеньев, чтобы вместе они позволяли ребенку с первого до последнего шага правильно выполнить все задание» (П.Я. Гальперин).

В роли ориентировочной карты

в «Фонетическом лото» выступает звуковая карта с разметкой, рисунками, условными значками. Игра помогает материализовать звук, зафиксировав его фишкой, дать ему полную характеристику. С опорой на звуковые карты учащиеся поэтапно знакомятся с особенностями звуков, отрабатывая безошибочное различение гласных и согласных (звуковая карта № 1), звонких и глухих (карта № 2), мягких и твердых согласных звуков (карта № 3). Сопоставление звуковой карты № 4 и ленты букв помогает осознать различие между звуком и буквой.

Применение звуковых значков и звуковых карт создает благоприятные условия для проведения разнообразных фонетических упражнений, придает им игровую форму. Известный русский лингвист и методист А.М. Пешковский отмечал: «Нигде игра не сливается так близко с делом и трудом, как именно в фонетике, и поэтому ничто так не пригодно для начального обучения, как она. Нигде опять-таки эта игра не превращается с такой легкостью в серьезное, развивающее мыслительный аппарат дело, как в фонетике».

На каких этапах изучения звуковой стороны языка используется «Фонетическое лото»?

1. Первоначальное ознакомление со звуками речи. Представление о звуках как о материи языка.

2. Формирование способов звукового анализа и способов контроля за правильностью его выполнения. Протяжное (или акцентированное) произнесение каждого звука в полном слове. Способ проверки – произнесение целого слова с выделенным из него звуком.

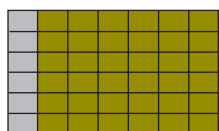
3. Знакомство с составом фонем русского языка.

4. Знакомство с содержанием и порядком проведения звукового разбора как с основным упражнением по развитию фонетических способностей учащихся.

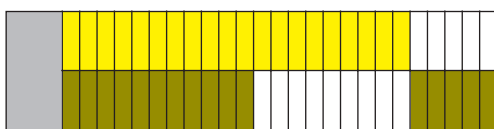
5. Сопоставление алфавита и звукового состава русского языка.

6. Организация фонетико-графического разбора – главного средства развития графических знаний и умений школьников.




Звуковые карты № 1, 2, 3 и фишка к ним используются как раздаточный материал при поэтапном знакомстве с характеристикой звука, и срок их работы недолог.



Карта № 1



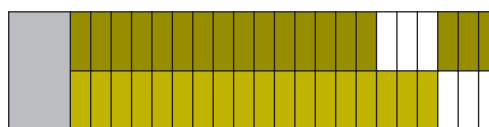
Карта № 2

Примечание. В связи с техническими условиями даем в картах № 1 и 2 следующие обозначения цветов:  – красный,  – синий,  – желтый (без изменения).




Например, при работе с картой № 1 отрабатываются способы звукового анализа, четко уясняется различие между гласными и согласными, происходит знакомство с условными значками этих звуков. В процессе последовательного вычленения звуков в слове определяется характер звука, звук фиксируется фишкой на красном или синем поле. Если характер последующего звука не изменяется, фишка остается на том же поле, передвигаясь на любую другую его клеточку. Задачу можно изменить: дать в произнесенном учителем слове характеристику только одному звуку (первому, последнему, второму и т.д.). Ученик ставит фишку на поле гласных или согласных звуков. Скорость произносимых учителем слов увеличивается. Один ученик выполняет задание у доски. Подобная игра используется в работе со всеми тремя звуковыми картами.

Звуковая карта № 2 и фишка к ней используются как раздаточный материал на этапе знакомства со смысловыми различительными качествами

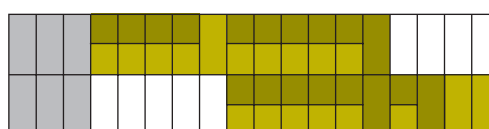
согласных – звонкостью-глухостью. Лучше всего эти качества выделяются при сопоставлении пар слов, в которых единственным различителем лексического значения является именно это подлежащее выделению свойство: гол – кол, жар – шар, дом – том, заяц – сайка, балка – палка. Дается характеристика и по признаку парности-непарности.



Карта № 3

Примечание. Обозначение цветов в картах № 3 и 4:  – красный,  – синий,  – зеленый.

Знакомить детей с различием между твердыми и мягкими согласными лучше, сопоставляя пары слов, в которых звуки противопоставлены по этому признаку. Подбираются протяжные звуки, чтобы удобнее было анализировать: нос – нёс, галка – галька, лук – люк, мел – мель. При работе с картой № 3 отрабатывается только различение согласного по твердости-мягкости и парности-непарности по этому признаку. Характеристика по звонкости-глухости пока опускается.



Карта № 4

После поэтапного знакомства с гласными и согласными звуками, со словоразличительными качествами согласных, тренировки в их различении, освоении способов звукового анализа можно приступить к этапу полной характеристики звуковой структуры слова. Для этого используется основная звуковая карта № 4. При звуковом анализе слова дается характеристика каждому звуку, фишка передвигается по карте. Далее к этой работе присое-

диняется и схематичная запись модели слова.

План звукового разбора:

1. Скажи слово и послушай себя.
2. Найди ударный слог и произнеси слово по слогам.

3. Протяни (выдели голосом) первый звук в полном слове, назови его, охарактеризуй, используя звуковую карту и фишку.

4. Обозначь выделенный звук условным значком.

5. Протяни (выдели голосом) второй звук в полном слове, назови его, охарактеризуй, используя звуковую карту и фишку, обозначь условным значком. Выдели третий звук... (и т.д.).

6. Проверь, получилось ли слово: прочитай слово по схеме, чтобы убедиться в том, что его звучание не исказилось.

С использованием звуковой карты звуковой анализ слова проводится и без записи в тетрадь. Правильность вычленения каждого последующего звука слова эффективнее всего контролируется в полном слове. Медленно, последовательно произнося и «интонационно выделяя» звуки слова, ученик передвигает фишку по звуковой карте, определяя характер звука «в уме», фиксируя только результат. С опорой на звуковую карту ученику легче охарактеризовать звук, рассуждая «в уме». Есть преграда? Фишка на поле согласных. Есть голос? Это звонкий согласный. У него есть парный глухой звук? Фишка передвигается на поле парных звонких согласных. Звук мягкий? Фишка фиксируется на любой из пяти зеленых клеток. Звуковая карта помогает ничего не упустить в характеристике звука. И вот фишка в «домике». Ученик с легкостью дает полную характеристику звуку.

А вот некоторые задания, которые помогают освоить состав фонем:

1. Каких звуков больше в русском языке: звонких или глухих? Сколько всего пар по звонкости-глухости?

2. Сколько звуков, парных по мягкости-твердости? Каких звуков больше в русском языке: мягких или твердых?

3. Назовите звонкие звуки, не имеющие глухих пар, и глухие звуки, не имеющие звонких пар.

4. Назовите мягкие звуки, не имеющие твердых пар, и твердые звуки, не имеющие мягких пар.

5. Назовите гласные звуки.

Со звуковой картой № 4 проводятся разнообразные фонетические игры. Вот одна, довольно сложная, – «Угадай-ка!». Учитель произносит звук на ушко ведущему. Поскольку парные согласные звуки, произнесенные шепотом, различить трудно, произносится и слово, которое начинается с этого звука. Дети должны этот звук угадать. Они могут задавать ведущему наводящие вопросы. Ведущий имеет право отвечать либо «да», либо «нет». (Алгоритм игры см. на с. 37.)

Звуковая карта облегчает работу (после каждого ответа ведущего дети закрывают листочком часть звукового поля, отсекая ненужные варианты).

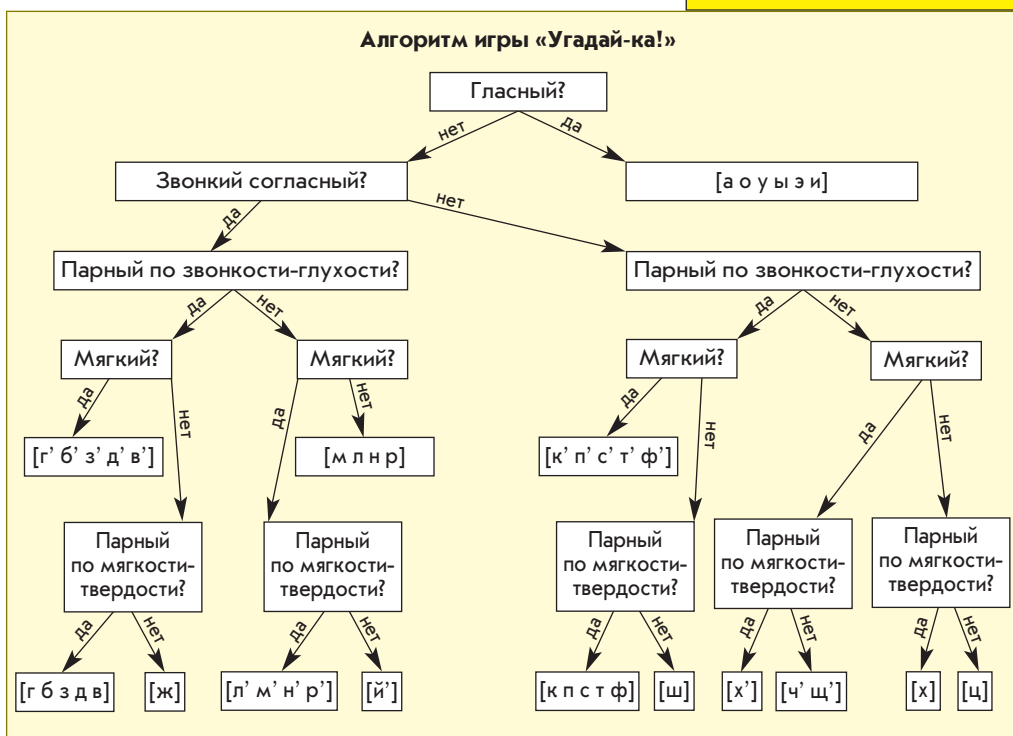
Непосредственно со звуками, не обращаясь к буквам, учащиеся имеют дело только в подготовительный период обучения грамоте. В дальнейшем изучение звуковой и буквенной форм слова происходит параллельно.

Для того чтобы углубить представления учащихся об отношении фонемного состава русского языка и алфавита, обобщить способы обозначения на письме твердости-мягкости согласных и способы обозначения звука [й], лента букв сравнивается со звуковой картой № 4. Здесь традиционная лента букв дополнительно окрашена. Цвет обозначает возможные варианты звуков, которые может обозначать каждая буква. Устное дополнение приходится делать, оговаривая, что буква И обозначает два звука только после разделительного мягкого знака Ъ. К ленте прилагается разрезной набор букв русского алфавита.

Вот некоторые задания, которые помогают лучше понять соотношение алфавита и состава фонем:

1. Чего больше – звуков или букв?

2. Почему гласных букв больше, чем звуков?

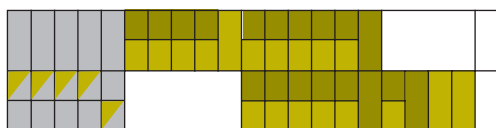


3. Почему согласных букв меньше, чем звуков?

4. Для чего нужны буквы Ъ и Ь, ведь звуков они не обозначают?

При работе с одной индивидуальной наборной лентой букв – «Буквоградом», без звуковой карты, предлагаются такие задания: выложить буквы, обозначающие один звук; один или два звука (в зависимости от позиции в слове); обозначающие два звука; не обозначающие звуков. Обращается внимание: гласная буква (Я, Е, Ё, Ю, И) может обозначать два звука одновременно, а согласная буква (буквы согласных звуков, парных по мягкости-твердости) – поочередно.

А вот одно из заданий, используемых при изучении алфавита: выложить буквы перед собой на парту в алфавитном порядке, затем расставить их на ленте букв.



Лента букв

Примечание. Обозначаем цвета так же, как на картах № 3 и 4.

Литература

1. Жедек П. С. Звуковой и звукобуквенный анализ на разных этапах обучения правописанию // Начальная школа. 1991. № 8.
2. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: Уч. пос. для студентов пед. учеб. заведений по спец. «Педагогика и методика нач. обучения» / Под ред. М. С. Соловейчик. – М., 1993.
3. Пешковский А. М. Избранные труды. – М., 1959.
4. Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1979.
5. Федоренко Л. П. Закономерности усвоения родной речи. – М., 1984.
6. Гальперин П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. – М., 1985.

Галина Михайловна Дружинина – учитель начальных классов школы № 46 г. Кирова.