

О понятии «зрительно-двигательная готовность дошкольника к изобразительной деятельности»*

Н.В. Бутенко

В статье предпринята попытка показать, какие изменения происходят в процессе изобразительной деятельности ребёнка. Рассматриваются основные приёмы и способы педагогической деятельности в развитии зрительно-двигательной готовности дошкольника в процессе рисования. Предложены авторские графические игровые упражнения для развития зрительной координации и координации движений рук.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, зрительно-двигательная координация, техника рисования, дети дошкольного возраста.

Изобразительная деятельность дошкольников, являясь важнейшим средством художественно-эстетического развития, выступает одним из естественных специфических видов деятельности детей, причём самой интересной для них. Нам близка точка зрения А.В. Антоновой, Г.Г. Григорьевой, Т.Н. Дороновой, Т.С. Комаровой, В.С. Мухиной и др., которые определяют изобразительную деятельность дошкольников как художественно-творческую деятельность, направленную на выражение личного отношения к изображаемому. Как подчёркивают Е.В. Баранова и А.М. Савельева [2, с. 5], изобразительная деятельность имеет свои особенности именно в период дошкольного детства потому, что у детей развивается творческая активность, и они начинают создавать творческие продукты собственной деятельности. Изобразительная деятельность – эффективное средство формирования творческой личности в «непрерывном единстве познания и воображения, практической деятельности и психических процессов» (В.Г. Злотников).

* Тема диссертации «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста» (изобразительная деятельность). Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор Е.Ю. Никитина.

Особенности дошкольного возраста обуславливают необходимость выполнения педагогом следующих **требований к процессу рисования:**

1. Использование словесной инструкции при формировании двигательных навыков. Обучая детей технике рисования, необходимо сопровождать образовательный процесс словесными инструкциями, что особенно важно во взаимодействии педагога и ребёнка. В дальнейшем ребёнок будет самостоятельно выполнять заданное действие по словесной инструкции педагога. В исследованиях Е.И. Игнатъева [4, с. 30] отмечается, что слово в рисовании выступает как регулятор, который направляет процесс изображения и контролирует приёмы и способы изображения.

2. Развитие способности зрительного восприятия художественных образов. Детские психологи (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко и др.) утверждают, что развитие восприятия определяется развитием действий ребёнка, способного исследовать свойства объекта, с которым он взаимодействует и строит его образ. Как пишут Н.Е. Веракса и А.Н. Веракса [3, с. 50], в старшем дошкольном возрасте дети осваивают разные формы, цвета, углубляются их представления о размерах объектов. Педагогу необходимо обращать особое внимание на систематизацию у детей этих представлений.

3. Обеспечение вариативности ситуаций, в которых ребёнку предстоит действовать, что будет способствовать активизации его мыслительной деятельности. Для формирования творчества следует время от времени изменять условия (Н.А. Ветлугина): сочетать индивидуальные и коллективные работы, используя многообразие вариантов нетрадиционных техник рисования и творческих заданий.

4. Использование специальных упражнений для формирования двигательных навыков руки. В дошкольных учреждениях начала XX в. были введены игровые движения рукой, напоминающие процесс рисования какого-либо предмета (Е.А. Флёрина). Выполнение таких упражнений необходимо проводить в очень медленном темпе – для лучшего фикса-

рования отдельных элементов движения. Подобные упражнения чрезвычайно полезны для развития зрительно-двигательной координации.

5. Использование игровых обучающих ситуаций, игровых оболочек, игровых приёмов. Большинство психологов (П.П. Блонский, А.Н. Леонтьев, М. Марков и др.) пришли к убеждению, что генетическая основа детского художественного творчества – игра, направленная на активное освоение ребёнком окружающего мира, а также сенсорная ориентировка в сфере цветовых сочетаний и пространственных отношений. По мнению П.П. Блонского, все виды игр, по существу, являются искусством ребёнка.

6. Необходимость обучения рисованию, в частности техническим навыкам. Развитие в изобразительной деятельности начинается с многократности повторения элементарных двигательных навыков, что способствует формированию высших психических функций ребёнка. Высшие психические функции на новом уровне интегрируют первичные психические процессы, а на уровне духовности к ним присоединяются личностные качества (П.Л. Гальперин, Л.С. Выготский). Различные нетрадиционные техники рисования способствуют повышению уровня зрительно-моторной координации, коррекции мелкой моторики пальцев, формируя точность и быстроту движений, умение правильно распределять силу нажима на карандаш, уголь и проч.

Резюмируя вышеизложенное, отметим, что выполнение педагогом вышеописанных требований позволит ребёнку совершенствовать характер изображения, ведь уверенность и ловкость в рисовании растут параллельно накоплению технических навыков и приёмов, в процессе чего изменяется качество изображения.

Преддошкольный возраст характеризуется начальными этапами развития сложнейших механизмов зрительно-двигательной координации ребёнка в процессе изобразительной деятельности. Исследованиями Е.И. Игнатъева [4] было установлено, что в начале обучения новые движения совершаются под контролем зрения, но с об-

разованием двигательных навыков контроль над движениями осуществляется с помощью мышечно-суставных ощущений, от точности которых зависит точность движений руки. Ребёнок ещё не способен воспроизводить множество целесообразных последовательных движений, он ещё не располагает достаточным набором «двигательных формул». В изобразительной деятельности зрительный контроль никогда не устраняется целиком. Воспроизведение формы в рисунке включает двигательные-осязательные ощущения, активное осязательное и зрительное восприятие, осуществление контроля за направлением и качеством движений. Через рисование решается задача выработки у ребёнка возможно большей тонкости сенсорных дифференцировок, образования содержательных, богатых, подвижных представлений и способности произвольно оперировать ими, создавая изображения.

Большое значение для совершенствования зрительно-двигательной координации в процессе изобразительной деятельности имеет развитие корковой регуляции движений, достигающей заметного уровня только к 7 годам. Образование двигательного навыка у детей 6–7 лет (по данным Г.А. Кислюк) происходит в 4,5 раза быстрее, чем у 3–4-летних детей, т.е. ускорение темпов двигательных навыков является возрастной особенностью дошкольников.

Результаты исследований Э. Маккоби, К. Жаклин, Б.Г. Ананьева подтвердили, что более раннее созревание моторики характерно для девочек, а бóльшая мышечная утомляемость наблюдается у мальчиков. Факты, приведённые Д. Кимур и др., убедительно доказали влияние на причины половых различий в моторике биологического фактора, связанного с мозговой локализацией моторных функций. Организация сложных движений рук и рта у женского пола представлена передними областями левого полушария (расположенными топографически близко к моторной коре), а у мужского пола – в задних отделах мозга (т.е. в близости со зрительной системой). Поэтому девочки имеют преимущества в

тонкой моторике рук, а мальчики – в движениях, направленных на объекты, которые находятся на расстоянии («прицеливаются», по словам Н.Н. Даниловой, 1998).

Психологические исследования К.Х. Кекчеева, Г.П. Поздновой («Методика изучения точности движения рук», охватывающая испытуемых в возрасте от 2 до 30 лет) и Н.А. Розе показали следующие результаты. По точности движений обеих рук до 7 лет наблюдается превосходство у мальчиков, а с 10 лет – у девочек; у девочек точность левой руки выше, чем у мальчиков; у девочек хорошо выражен механизм симметрии (так как точность обеих рук у них примерно одинакова), а у мальчиков наблюдается асимметрия (у них явно более точна правая рука); двигательное созревание рук у девочек происходит раньше, чем у мальчиков.

Итак, оценивая развитие моторики дошкольников, следует говорить не о преимуществе, а о своеобразии половых различий и учитывать их при составлении творческих заданий в процессе изобразительной деятельности.

В работе [1] Б.Г. Ананьев изложил результаты исследований **остроты зрения** у детей 6 лет. Было определено, что девочки достигают остроты зрения взрослого человека раньше, чем мальчики. При изучении **газотомера** как зрительно-пространственного различия отмечено, что у мальчиков в дошкольном возрасте точность газотомера выше, чем у девочек. Б.Г. Ананьев считал, что на газотомерные оценки влияют опыт деятельности и обучение. Он объяснял лучшие показатели правого глаза у девочек тем, что они чаще мальчиков тренируют газотомер правого глаза при шитье, вдевании нитки в иглу, а также при рисовании человека, поскольку склонны тщательно изображать одежду, что требует оценки пропорций и использования графических действий правой руки.

В дошкольном учреждении ребёнок только начинает овладевать изобразительной деятельностью через технику рисования и её совершенствование. Мы рассматриваем технику рисования как универсальное средство выполнения графических упражне-

ний (обводка внешних и внутренних контуров; проведение различных линий: прямых, ломаных, волнистых, прерывистых и др.; штриховка и т.п.), развивающее зрительно-двигательную координацию и мелкую моторику, что способствует успешному обучению письму в начальной школе. Техника рисования, включающая многократное повторение способов и приёмов, способствует приобретению ребёнком навыков в управлении движениями руки. Для нормального и быстрого освоения техники изображения в образовательном процессе необходимо использовать показ педагога и рисование вместе с ним.

Опыт многолетней педагогической работы в ДОУ свидетельствует о том, что использование графических игровых упражнений для формирования зрительно-двигательной готовности ребёнка к изобразительной деятельности делает образовательный процесс развивающим, эффективным и занимательным. Следует отметить, что несформированность графических навыков и умений мешает ребёнку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы реального мира, затрудняет развитие познания и художественно-эстетического восприятия. В процессе обучения рисованию игровые упражнения, направленные на преодоление трудностей, связанных с развитием зрительно-двигательной координации, способствуют развитию более уверенных, лёгких и свободных движений руки. Овладение ребёнком графическими навыками обеспечивает творческое решение изобразительных задач. Графические упражнения, как творческие задания, ставят дошкольника перед необходимостью комбинировать, импровизировать, придумывать новые художественные образы. Их назначение заключается в том, чтобы вызвать соответствующие чувства, выработать готовность к поискам новых способов композиционных изображений для передачи целостности образов.

Рассмотрим более подробно несколько вариантов графических игровых упражнений (экспериментирование с графическими компонентами: точкой, кружком, линией, пятном).

- «Пуантилизм» – точечное рисование. Этот художественный приём в живописи придумал Жорж Сёра. Одна точка ничего не изображает, много точек – искусство. Этого принципа в XIX в. придерживались художники-пуантилисты.

Упражнение 1. «Превращение волшебной точки» (точка выделяется на плоскости как графический акцент).

Цель: дать детям представление о широких возможностях использования точки в рисунке в зависимости от её выявленных композиционных свойств: размера, яркости и т. п.

А. Ребёнку предлагается (на выбор) внутренний трафарет с изображением предметов, животных и пр. Нужно с помощью цветных карандашей быстрыми лёгкими движениями («птички клюют зёрна») заполнить пространство трафарета.

Б. На листе бумаги обведены контуры: кроны деревьев, облака и т.п. Цветными фломастерами нужно заполнить их в технике «пуантилизм», не выходя за край контуров (для художественной выразительности можно использовать нескольких оттенков одного цвета).

- Картины из кружочков придумал Мэтью Дэвис, предпочитавший рисовать не мазками кисти, а пятнами и каплями краски, падающей на холст.

Упражнение 2. «Солнечный круг».

Цель: познакомить детей с разнообразной палитрой средств построения графической композиции с помощью кружков.

А. Ребёнку предлагаются три трафарета разных размеров: большой, средний и маленький. Требуется заполнить каждый трафарет кружками разного размера (большой – самыми большими, средний – кружками поменьше и т. д.).

Б. Кружок-спираль (рисование от точки). Изображения контуров нитки бус, рыбки, гусеницы и т.п. нужно заполнить кружками-спиралями.

- Линия, выступая элементом рисунка, одновременно выражает высшую ступень его художественной культуры. Совершенство линии является показателем мастерства. Дошкольники и ученики 1–2-го классов чаще всего используют для изображения простую «проволочную» линию.

Упражнение 3. «Путешествие в Страну линий».

Цель: познакомить детей с многообразием композиционно-художественных возможностей линии через её контурные формы (прямая, ломаная, волнистая, прерывистая, штриховая и т. п.).

А. Ребёнку предлагаются различные художественные материалы: карандаш (тонкая чёткая линия); фломастер (яркая утолщённая линия); перо (тонкая «живая» линия с утолщением); пастель (мягкая «воздушная» линия); соус, уголь («жирная», «бархатная» линия). Необходимо провести линии разных контурных форм всеми предложенными материалами. Сравнить линии. Что можно ими изобразить?

Б. Расположить линии, полученные с помощью разных художественных материалов, по толщине в форме квадрата, круга, треугольника и т. п. от наружной (самой тонкой) до внутренней (самой толстой).

В. Нарисовать заборчик, чередуя тонкую и толстую ломаные линии.

Г. Двумя фломастерами одновременно из одной точки провести прямые линии в разные стороны, одновременно изобразить множество точек и т. п. (упражнение Т. Либерти на развитие зрительно-двигательной координации).

Д. Штриховка предметов (параллельными, перекрещивающимися и другими линиями), составленных из геометрических фигур. Освоение ребёнком штриховки контурных фигур способствует снятию мышечного напряжения, которое в процессе рисования ослабевает только к 5–6 годам.

Упражнение 4. «В гости к Кляксе и Пятнышку».

Цель: научить детей использовать в рисовании красками пятно как силуэтное, тональное изображение, расширяющее палитру средств построения графической композиции («заливка»).

А. «Кляксография»: на лист бумаги нужно капнуть цветной тушью. Не давая каплям высохнуть, раздуть их с помощью коктейльной трубочки в разные стороны. После высыхания дорисовать увиденный образ.

Б. Рисование пальчиками (красками) оставляет на листе бумаги маленькие кружочки. Важно научить ребёнка внимательно вглядываться

в образы окружающего мира. Что можно изобразить с помощью множества маленьких кружочков? (Гроздь винограда, веточку мимозы, чёрной и красной смородины, ягоды и т. п.)

В. Рисование одним или двумя кулачками (симметричное рисование). Этот приём позволяет развивать движения кистей обеих рук одинаково. Нужно дорисовать получившиеся большие круги (бутоны роз, очки, солнце, мяч, колобок, яблоко, арбуз, помидор и т. п.).

В целом наблюдения показывают, что данный комплекс упражнений позволяет ребёнку совершенствовать технические и художественные качества в изобразительной деятельности, наполняя свои рисунки максимальной выразительностью, индивидуальностью «авторского почерка», отражению личностной позиции. Представленные графические игровые упражнения способствуют творческим проявлениям детей, стимулируют их самостоятельные действия и обогащают опыт изобразительной деятельности.

Литература

1. *Ананьев, Б.Г.* Генетические и структурные взаимодействия в развитии личности / Б.Г. Ананьев // Хрестоматия по возрастной психологии : учеб. пос. для студентов. – Под ред. Д.И. Фельдштейна. – М. : Междунар. пед. академия, 1994. – С. 77–85.
2. *Баранова, Е.В.* От навыков к творчеству : Обучение технике рисования : учеб.-метод. пос. / Е.В. Баранова, А.М. Савельева. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 64 с.
3. *Веракса, Н.Е.* Развитие ребёнка в дошкольном детстве : пос. для педагогов дошкол. учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 80 с.
4. *Игнатъев, Е.И.* Психология изобразительной деятельности / Е.И. Игнатъев. – М. : Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1959. – 190 с.
5. *Казакова, Т.Г.* Детское изобразительное творчество / Т.Г. Казакова. – М. : КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 192 с.
6. *Шайдурова, Н.В.* Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста : учеб. пос. / Н.В. Шайдурова. – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.

Наталья Валентиновна Бутенко – канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования Челябинского государственного педагогического университета, г. Челябинск.