

## Работа над орфограммами в 5-м классе

Е.Н. Ефанова

Каждый учитель среднего звена с приходом нового 5-го класса наверняка сталкивается с тем, что годами наработанные методы и технологии преподавания предмета перестают давать результат. И дело не в том, что учащиеся чего-то не знают или что-то не могут, а в том, что они привыкли работать по-другому. В данной ситуации учитель должен понять, что легче перестроиться одному взрослому человеку, чем перестраивать 25 маленьких человечков.

В прошлом году я получила 5-й класс, работавший по Образовательной системе «Школа 2100» с учителем В.В. Смирновой по ее технологии. Уже с четвертого урока изучая опознавательные признаки орфограмм, учащиеся стали чертить на доске схемы, которые они использовали в начальных классах, а когда очередь дошла до новых тем «Буквы *о, ё* после шипящих в корне слова», «Правописание слов с чередующимися гласными *а-о* в корне» и т.д., мы дружно, засучив рукава, принялись творить свое. Чертили схемы, придумывали алгоритмы, сочиняли сказки, с упоением рисовали, а к самым не запоминающимся исключениям из правил старались сочинить стихотворения. Подобная работа готовит учащихся к запоминанию и осмыслению более сложных правил: «*Не* с разными частями речи», «*Н* и *НН*» и т.п. Единственный случай, не уложившийся в подобную схему, – это «Буквы *е* и *и* в приставках *пре-* и *при-*», так как это правило требует более обширного алгоритма.

Результат подобной работы не заставил себя долго ждать. Проверочный диктант в начале учебного года учащиеся уже 6-го класса написали без неудовлетворительных отметок,

и это учитывая то, что за лето многое успело забыться. При этом класс, в котором я работаю, самый обычный, не для особо одаренных детей.

В 5-м классе я специально провела эксперимент: для начала дала тему урока по традиционной системе, с разучиванием правила по книге и работой над примерами, а через урок, закрепив знания, провела проверочную работу. И только потом дала волю творчеству детей и опять проверила их знания. Сложность второй проверочной была много выше, но результаты оказались лучше: пятерок – 4 (было 2), четверок – 8 (было 3), троек – 2 (было 7), двоек – ни одной (было 2).

Кроме того, мною была составлена презентация со всеми важными орфограммами за курс 5-го класса, которая содержит и схемы-алгоритмы, и сами правила, и даже некоторые рисунки из детских работ. Эту презентацию я использую в начале урока для того, чтобы учащиеся постоянно повторяли уже изученный материал (как известно, повторенье – мать ученья, но повторять дети не очень любят). А подобная форма работы вызывает интерес уже тем, что на экране компьютера появляется плод нашего совместного творчества, и исподволь учащиеся еще крепче запоминают и схему, и правило.

В итоге мои ученики получили целый справочник со схемами и рисунками, и я знаю, что, если у них возникнут трудности, они заглянут в него и легко найдут необходимый материал. Результатами этих трудов мы хотели бы поделиться с читателями журнала.

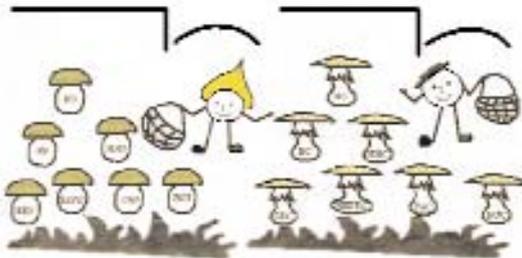
Однако наши усилия не увенчались бы таким успехом, если бы нас не сопровождал весь год замечательный учебник «Русский язык. 5 класс» Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, Л.Ю. Комиссаровой, И.В. Текучевой. Он не дает готовых ответов, но заставляет учащихся думать, позволяет им почувствовать себя, не побоюсь этого слова, первооткрывателями-учеными. Прежде чем заглянуть на страничку с прави-





Схема 5

Буквы з и с на конце приставок



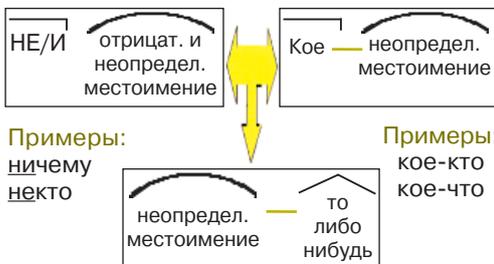
Примеры:

изгнать,  
разбежаться

испугать,  
распрячь

Схема 6

Правописание отрицательных и неопределенных местоимений



Примеры:  
ничему  
некто

Примеры:  
кое-кто  
кое-что

Примеры: кто-то, что-либо, чем-нибудь.



Примеры: не с кем, не о чем, кое к чему, кое о ком.

В отрицательных и неопределенных местоимениях в первую очередь выделяем корень, приставку или суффикс. Приставка *не-* пишется слитно, *кое-* – через дефис, суффиксы *-то*, *-либо*, *-нибудь* – через дефис. Но когда между приставкой и корнем или корнем и суффиксом появляется предлог (при изменении слова по падежам), данные местоимения пишутся в три слова.

Домашняя работа (письмо «через строчку» в среднем звене я даю на дом, а в классе только проверяю, как выполнено задание, вызывая к доске нескольких учащихся и объясняя сложные случаи и ошибочные места) выглядит, как показано на схеме 7.

В 6-м классе первая изучаемая орфограмма – «Буквы *ы* и *и* после *ц*».

Приведу в качестве примера **возможный вариант урока**.

**I. Проверка домашней работы** – письмо «через строчку», упр. 69.

**II. Карточка № 1** (повторение изученного по теме «Имя существительное»).

Кратко (одним-двумя словами) ответьте на вопросы:

1. Запишите транскрипцию слова *красивее*.
2. Разберите слово *беспорядочный* по составу.
3. Укажите, каким способом образовано слово *синь*. (Усечение.)
4. Назовите род существительного *плакса*. (Общий.)
5. Поставьте местоимение *к себе* в И.п.
6. Определите, является ли существительное *ферзь* неодушевленным. (Одушевленное.)

Схема 7



плюс ДО  
и ПОСЛЕ

7. Укажите склонение слова *путь*. (*Разносклоняемое.*)

8. Назовите прямое дополнение в предложении

*Легкий ветерок шевелил листьями деревьев и приятно освежал лицо.* (*Лицо.*)

9. Укажите род существительного ЛДПР. (*Женский.*)

10. Как называется это явление в русском языке: *ее – к ней?* (*Супплетивизм.*)

### III. Новая тема. Наблюдение (с. 34, упр. 73).

Прошу учащихся ответить на вопросы:

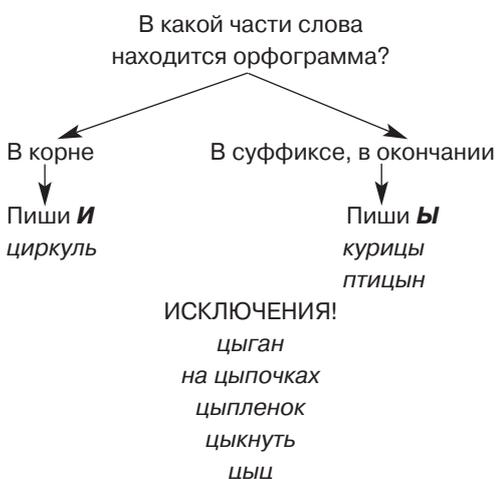
1. Какой гласный звук слышится после *ц*?

2. Какой буквой обозначают этот звук на письме?

3. Каково условие выбора написания буквы *и*?

4. Каково условие написания буквы *ы*?

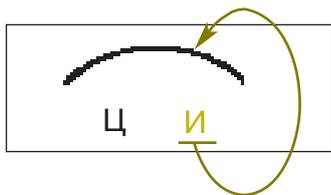
### IV. Составление алгоритма применения данного правила (на доске):



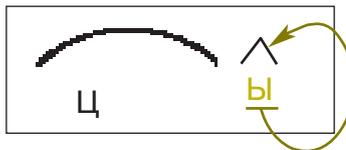
### V. Работа над схемой к правилу.

Обычно схемы рисуют на доске сами ученики:

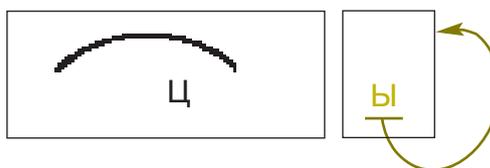
1.



2.



3.



**VI. Закрепление материала:** упр. 74 (устно), 75 (письменно).

### VII. Работа над сказкой.

– Обратите внимание на букву *ы* в данных примерах. Что вы наблюдаете? (*Буква ы очень стеснительная – редко встречается, но звук [ы] – работающий, в речи только он и звучит. Буква ы как будто всегда прячется: то надевает шляпку (суффикс), то убегает в домик (окончание).*)

– Попробуйте сочинить сказку про букву *ы*.

**VIII. Домашняя работа:** упр. 78, составление сказки.

Подобная работа развивает не только умственные способности учеников, но и их воображение, аналитические навыки. К сочинению сказок и составлению схем подключаются все учащиеся вне зависимости от уровня развития, потому что эта работа интересна всем ребятам без исключения.

В заключение хотелось бы сказать, что успех работы учителя основной школы во многом связан с тем, насколько он обеспечивает преемственность с работой учителя начальных классов, особенно если эта преемственность есть не только в технологии обучения, но и в самих учебниках.

*Елена Николаевна Ефанова – учитель русского языка и литературы Моргаушской средней школы, Чувашская Республика.*