

**Использование  
«Пальчиковых прописей»  
в подготовке руки ребёнка к письму\***

*Н.В. Шайдурова*

В статье описывается опыт использования нетрадиционной техники рисования – пальчиковой живописи как одного из методов формирования графомоторных навыков детей дошкольного возраста. Автор акцентирует внимание на том, что использование «Пальчиковых прописей» значительно расширяет педагогический потенциал занятий изобразительной деятельностью в подготовке детей к обучению в школе. Приложение к статье включает технологические карты с примерами пальчиковых рисунков.

*Ключевые слова:* ребёнок дошкольного возраста, подготовка к школе, пальчиковая живопись, технологические карты, «Пальчиковые прописи», изобразительная деятельность.

Дошкольный возраст – важнейший период для психомоторного и психического развития детей. Именно в это время вырабатываются те качества, навыки и умения ребёнка, которые служат основой его дальнейшего физического и психического развития, а также школьного обучения. **Работа по формированию графических навыков и умений** – одна из главных задач на этом этапе, так как графические умения являются непременной составляющей при обучении ребёнка письму.

Это довольно сложный навык, требующий хорошей координации движений всего тела и особенно мышц ведущей руки. Процесс овладения навыком письма требует длительных подготовительных тренировок. Начинать его можно на **занятиях по рисованию**.

Трудно переоценить роль рисования в формировании графомоторных навыков у дошкольников. Особенность рисования заключается в том, что оно одновременно развивает глаза и руки, поскольку при создании худо-

жественного образа постоянно необходим контроль зрения за формообразующими движениями руки. Глаз даёт оценку полученному изображению и исправляет его, если оно не совпадает со сложившимся образом предмета. Специалисты, изучая деятельность головного мозга, отмечают большое стимулирующее воздействие на него функций руки, так как центры, ответственные за движение пальцев рук и речь, находятся близко друг к другу. Развивая мелкую моторику, мы в то же время стимулируем те зоны головного мозга, которые отвечают за речь.

Известно, что по уровню развития мелкой моторики, в частности, судят о готовности детей к школьному обучению. Чем лучше развита дифференциация движений пальцев рук у ребёнка, тем лучше у него развито логическое мышление, устойчивое внимание, память и связная речь.

Исследования психологов, физиологов и педагогов подтвердили взаимосвязь между мелкой моторикой и мышлением, интеллектуальным развитием (Л.С. Выготский, В.М. Бехтерев, Л.В. Антакова-Фомина, М.М. Кольцова, Е.И. Исенина). В работе [3] показана зависимость между степенью сформированности тонких движений рук и уровнем развития речи. Движения кистей рук, пальцев способствуют снижению умственной усталости, напряжения мышц лица, губ. У детей улучшается произношение многих звуков, что в свою очередь ведёт к дальнейшему развитию речи.

**Пальчиковая живопись** – один из видов ассоциативного рисования, где ребёнок учится в цветовом пятне видеть какое-либо изображение.

В исторической основе пальчиковой живописи лежит искусство китайской каллиграфии пальцем – «чжишу». Каллиграфические надписи на картине по традиции выполняли ногтем мизинца или кистью. Характерные особенности живописи пальцем – её непринуждённость, простота, экспрессивность и крепость. Основой пальчиковой живописи

\* Научный консультант – доктор пед. наук, профессор А.А. Майер.

си является живопись кистью, однако не следует стремиться к слиянию их эффектов и стиранию специфических особенностей. Цзоу Игуй рекомендовал сначала освоить работу кистью, а уж потом – пальцем.

Мы рассматриваем пальчиковую живопись как частный метод формирования мелкой моторики руки, тем более что ощущения, которые человек получает через кожу – тактильные, – представляют собой наиболее древнюю форму познания мира. Создавая ассоциативный художественный образ на основе дорисовки отпечатков пальцев, добавляя к ним мелкие детали фломастерами или карандашами, ребёнок готовится к письму.

Первые методика «Рисование пальцем» была описана в 1932 г., а в конце XX в. пальчиковая живопись приобрела особую популярность.

Техника её очень проста. Кистью наносят немного краски на поролоновую губку, обмакивают в эту краску подушечку пальчика, оставляют отпечаток на бумаге, а затем дорисовывают его или делают дополнительные отпечатки для завершения задуманного образа. Нанося на губку рядом несколько цветов, можно получить наборный отпечаток с градиентом красок. В этом случае дети непреднамеренно будут осваивать элементы цветоведения, на практике увидят, какие цвета дают гармоничные сочетания, а какие – нет.

Создание художественного образа происходит на основе активного восприятия, главную роль здесь играют движения руки и глаз, что формирует двигательную память. Многие способы дорисовки напоминают элементы букв: нанесение точек, волнистых и прямых линий, завитков, штрихов и др. в процессе многократных повторений на разных художественных образах косвенно подготавливает руку к письму.

В процессе занятий пальчиковой живописью дети учатся правильно держать изобразительные материалы. На начальном этапе работы для дорисовки можно использовать фломастеры – ими легко рисовать, поскольку они оставляют яркий след. В дальнейшем следует перейти на цветные карандаши, так как усилия, при-

лагаемые при рисовании карандашом, больше способствуют развитию мелкой моторики. Использование пальчиковой живописи в качестве одного из средств подготовки детей к школьному обучению позволяет решать задачи развития наглядно-образного мышления, совершенствования способности к зрительному восприятию различных форм, умению ориентироваться в пространстве листа, укрепления мышц руки, соблюдению правил положения корпуса, руки, бумаги.

На занятиях мы используем **технологические карты «Пальчиковые прописи»** с поэтапным показом создания графического образа (См. Приложение). Одновременно мы выявляем уровень ориентировки ребёнка на предложенный образец, умение как можно точнее копировать его, что в свою очередь говорит об особенностях развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки. Кроме того, детям предлагаются и творческие задания, в которых требуется самостоятельно найти ассоциативный художественный образ.

Детям необходимо на наглядных примерах показать, что технологические карты многофункциональны, т.е. алгоритм рисования по какой-либо карте позволяет создать много подобных изображений. Например, приложив палец к бумаге дважды, можно дорисовать отпечаток, получив в одном случае зайца, в другом – кота, в третьем – мышку и т.д. Главное – выделить характерные детали образа. В процессе такой работы надо учить детей анализировать, сравнивать (*Из каких частей состоит изображение? Чем оно отличается?*).

Не стоит бояться, что на первых порах деятельность детей будет носить репродуктивный характер. Работа Т.С. Комаровой, исследовавшей продуктивную творческую деятельность, убедительно свидетельствует, что, только овладев способами действий, ребёнок чувствует себя свободным и независимым в своих творческих проявлениях. Это подтверждают психологи и педагоги, доказавшие, что ребёнок развивается путём присвоения общественно-исторического опыта

человечества и усвоить этот опыт он может лишь с помощью взрослого.

Напомним о необходимости соблюдать главное условие успешности любого вида деятельности – создание стимулирующей мотивации. В её качестве может выступать изготовление книжек-малышек форматом 4х6 см и карточек для настольно-печатных игр («Лото», «Домино», «Фотоаппарат», «Лабиринт»), организация мини-выставок, проведение конкурсов и соревнований «Кто больше оживит отпечатков», «Чей отпечаток интереснее (красивее)» и т.д. Рисунки могут быть как предметные, так и сюжетные. Можно стимулировать детей к деятельности через создание проблемной ситуации, когда требуется нарисовать волшебный ковёр для спасения сказочного персонажа.

Бывает, что дети отказываются заниматься пальчиковой живописью из-за нежелания испачкаться или боязни незнакомой деятельности. Не следует настаивать. Пусть ребёнок наблюдает, как это делают другие дети. Возможно, их рисунки заинтересуют его и он захочет присоединиться.

Педагогическая работа по подготовке руки к письму не может рассматриваться отдельно от воспитательного процесса. Нужно организовать жизнь ребёнка таким образом, чтобы его ручные умения развивались в различных видах деятельности не только в дошкольных образовательных учреждениях, но и дома в тесном контакте с родителями. Это обеспечит преемственность контроля формирования

правильного двигательного навыка и поможет быстрее достичь желаемых результатов.

### Литература

1. Горбатова, Е.В. Готовим руку к письму : графические игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста : пос. для педагогов учреждений дошк. образования / В.В. Горбатова. – Мозырь : ООО ИД «Белый Ветер», 2005. – 24 с.
2. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка / М.М. Кольцова. – М. : Просвещение, 1973. – 168 с.
3. Сиротюк, А. Плоды просвещения / А. Сиротюк // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 1. – С. 70–78.
4. Ткаченко, Т.А. Развиваем мелкую моторику / Т.А. Ткаченко. – М. : ЭКСМО, 2011. – 80 с.
5. Хархан, Г.В. Подготовка руки к письму средствами декоративного рисования / Г.В. Хархан // Логопед. – 2004. – № 5 – С. 64–96.
6. Шайдурова, Н.В. Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста : уч. пос. для студ. пед. ф-та / Н.В. Шайдурова. – Барнаул : Изд-во ВГПУ, 2005. – 193 с.
7. Шайдурова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста / Н.В. Шайдурова. – М. : ТЦ СФЕРА, 2010. – 160 с.
8. Шайдурова, Н.В. Старушка-Веселушка : уч.-метод. пос. по курсу «Развитие творческого воображения детей» / Н.В. Шайдурова. – Барнаул : Изд-во АлтГПА, 2001. – 120 с.

*Нелли Владимировна Шайдурова – канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного и дополнительного образования Института психологии и педагогики Алтайской государственной педагогической академии, г. Барнаул, Алтайский край.*

### Приложение

#### Образцы технологических карт «Пальчиковые прописи»

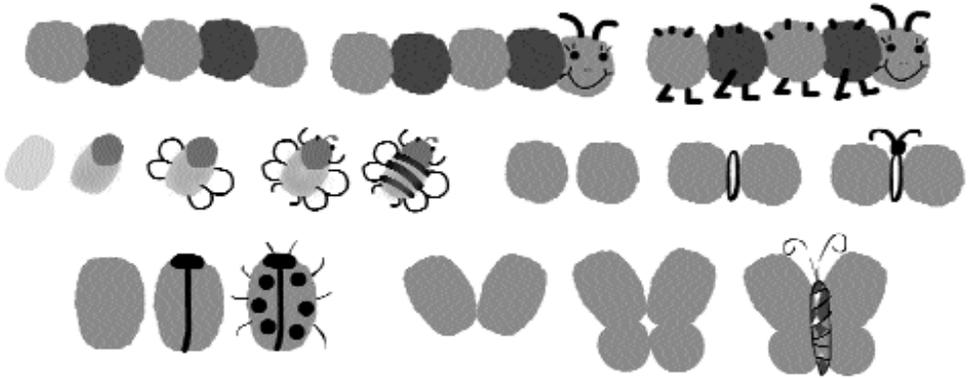
##### РЫБКИ



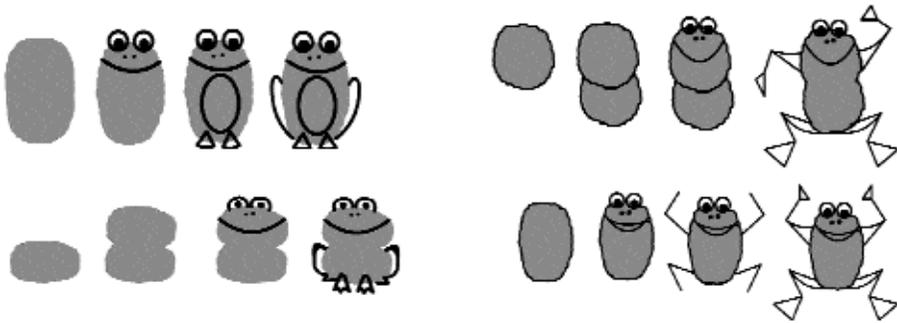
##### УЛИТКИ



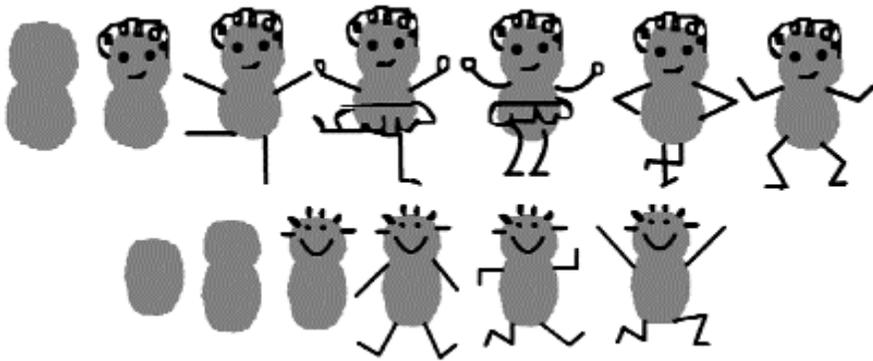
НАСЕКОМЫЕ



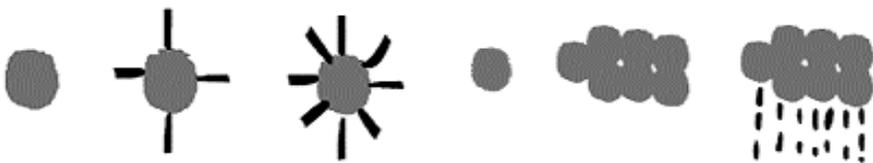
ЛЯГУШКИ



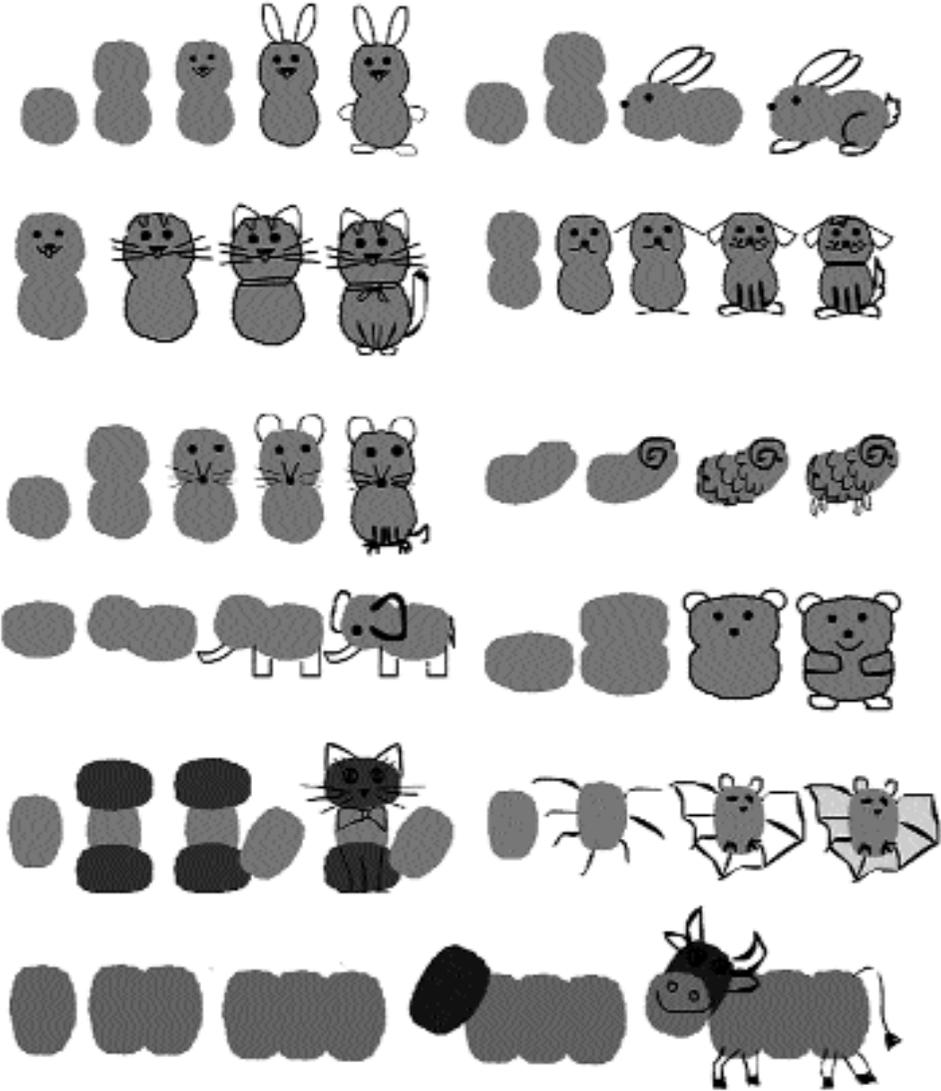
ЧЕЛОВЕК



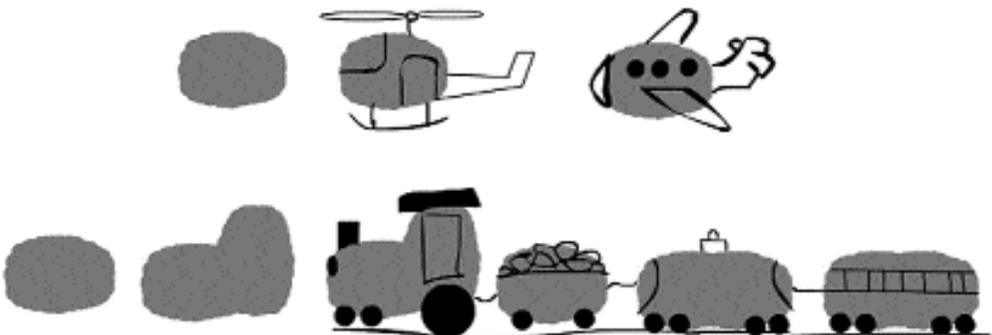
ПОГОДА



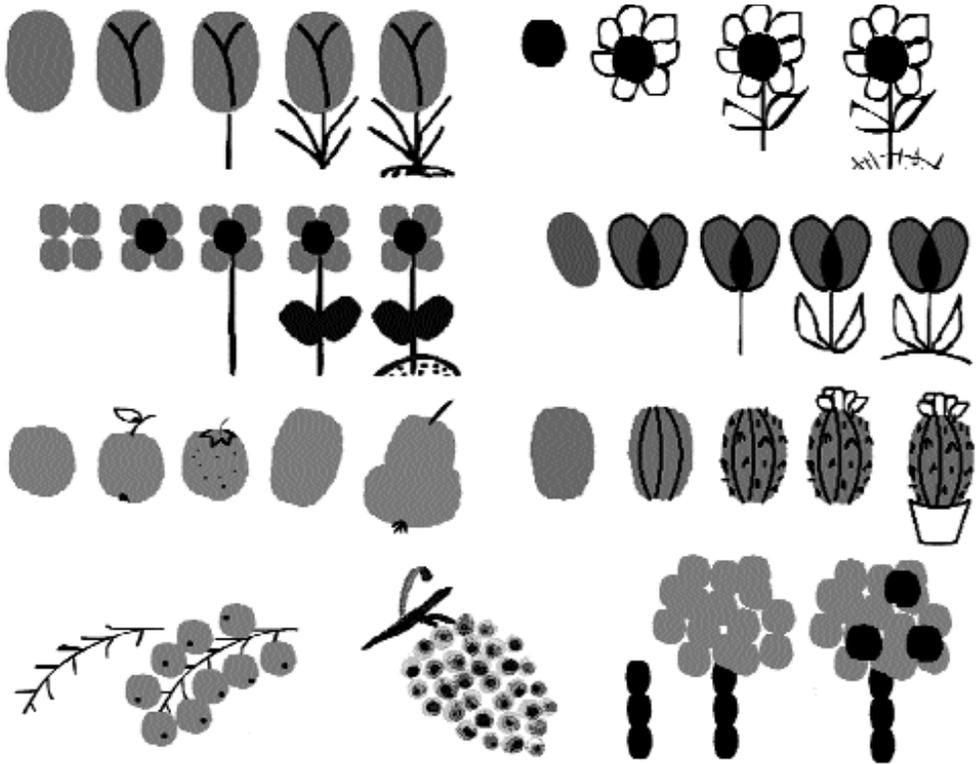
ЖИВОТНЫЕ



ТРАНСПОРТ



РАСТЕНИЯ



ПТИЦЫ

