

Уроки литературы как уроки самопознания

Н.В. Зорькина

Учебник для 7-го класса* имеет четкую структуру разделов, нацеленную на самопознание учеником своего собственного «Я». В разделе «Я и Я» мое внимание привлекли три произведения. Это отрывки из книги Сью Таунсенд «Дневники Адриана Моула», отрывки из дневника Анны Франк и отрывки из дневника 15-летней наркоманки, которые, с моей точки зрения, идеально подходят для решения задач, поставленных авторами.

Эти произведения я условно объединила, создав своеобразный комплекс – раздел внутри раздела. Основаниями для данного объединения стали несколько причин. Во-первых, произведения принадлежат одному жанру. Во-вторых, герои данных произведений примерно одного возраста. В-третьих, сами ученики близки героям по возрасту и мышлению. Это облегчает работу с произведениями и позволяет решить литературоведческие и педагогические задачи. В-четвертых, герои сами пытаются оценить свои поступки, свое место среди окружающих – это своеобразная модель анализа собственного поведения и мышления для детей.

Одновременно надо отметить, что только сопряжение трех произведений позволяет выделить положительных героев, ведь в этих произведениях нет однозначно правильных ответов и поступков.

Цели и задачи уроков.

1. Задать параметры анализа каждого произведения (средства характе-

ристики героя, тема и идея произведения, язык произведения).

2. Продолжить развитие умения отыскивать в тексте аргументы для доказательства своих мыслей.

3. Продолжить развитие умения находить средства создания портретной характеристики героя

4. Обучение языковому анализу произведения и элементам стилистики.

5. Системный анализ нескольких произведений.

Урок 1. «Знакомство с дневником Адриана Моула»

План урока.

I. Слово учителя

II. Работа со вступительной статьей.

III. Знакомство с текстом (отрывок).

IV. Анализ текста, составление психологического портрета.

V. Домашнее задание.

VI. Приложение.

Ход урока.

I. Слово учителя.

В своем вступительном слове учитель должен перекинуть «мостик» от дневника Печорина к дневнику Адриана. В то же время, не пересказывая содержания произведения, учитель должен постараться пробудить в своих учениках интерес к чтению.

II. Работа со вступительной статьей (с. 185).

1. Дети самостоятельно читают статью.

2. Беседа по вопросам:

– Докажите, что книга Сью Таунсенд пользуется читательским спросом.

– Найдите факты (с. 185), которые помогут объяснить эту популярность.

III. Знакомство с текстом (отрывок дневника до записи «Понедельник, 9 марта»), выявление первых впечатлений.

* Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Путь к станции «Я»: Учебник по литературе для 7-го класса. – М.: Баласс, 2000; Барова Е.С. Уроки литературы в 7-м классе по учебнику «Путь к станции "Я"»: Методич. рекоменд. для учителя/Под ред. Е.В. Бунеевой – М.: Баласс, 2000.

1. Анализ первых впечатлений
2. Самостоятельное чтение отрывка, поиск ответа на вопросы:

– Каким вам представляется Адриан?

– Какие ситуации из жизни Моула вам показались смешными? Трагичными? Почему?

IV. Анализ текста, составление психологического портрета героя.

Составление портрета героя с помощью записей в тетради.

Вариант I:

Что привлекает в Адриане	Чем Адриан отталкивает от себя	Примечания
--------------------------	--------------------------------	------------

Вариант II:

Черты характера Адриана	Примечания
Наивный, эгоистичный, добрый, глупый, начитанный, легкомысленный, заботливый, ласковый, жестокий, умный, равнодушный, неаккуратный, грубый, необразованный, мстительный, жадный, корыстный, наблюдательный, чувствительный, внимательный, выскочка, комплексующий, нелюбимый, одиночка, мечтатель, слабовольный.	Одиночество, ссоры в семье.

На доске заранее записан перечень этих качеств. Задача ребят – в процессе работы над текстом внести в него необходимые изменения (что-то вычеркнуть, что-то добавить, что-то уточнить).

Итоги:

1. Что выделяет Адриана среди сверстников?
2. Какие из перечисленных качеств Адриан проявляет в общении с окружающими?
3. А наедине с собой?
4. Как это поведение характеризует нашего героя?
5. Какая сторона повествования в этой части дневника преобладает – эмоциональная или событийная?
6. Какую цель преследовал автор?
7. Удалось ли ему это?
8. Как вы думаете, Адриан – оптимист или пессимист? (См. п. VII.) Каков его жизненный настрой,

судя по данному отрывку текста? Докажите примерами из текста. Какие еще проблемы мы выявили в результате обсуждения дневника?

Вспомогательные вопросы по ходу беседы:

– Почему автор не дает подробного описания внешности Адриана?

– Какие слова и выражения обычно не употребляются в книгах?

– Как вы можете объяснить их появление в тексте?

V. Домашнее задание.

1. Прочитать дневник до записи от 2 апреля (до с. 200).

2. Найти в тексте домашнего задания отрывок (несколько предложений), который заставил вас:

– или пожалеть Адриана;

– или порадоваться за него.

Объяснить свою точку зрения.

VI. Приложение.

На доске:

Интеллектуальный – высокоразвитый умственно; способный ярко, интересно мыслить.

Пессимизм – мрачное мироощущение, при котором человек не верит в будущее, во всем склонен видеть унылое, плохое.

Оптимизм – бодрое и жизнерадостное мироощущение, при котором человек во всем видит светлые стороны, верит в будущее, в успех, в то, что в мире господствует положительное начало, добро.

Слова и выражения Адриана, анализ которых помог составить портрет и картину его взаимоотношений со взрослыми и сверстниками:

1 января.

Обратите внимание ребят на то, что дневник начинается именно с первого дня в году и первая запись содержит в себе некую клятву. Как это можно объяснить? Попросите ребят сгруппировать пункты клятвы между собой и пояснить это деление.

Выходной день в Англии, Ирландии, Шотландии и Уэльсе... – Эта фраза станет более понятной, когда ребята дойдут до слова «интеллектуал». Спросите у учеников, какой синонимичной фразой ее можно заменить; почему мальчик и автор

остановились на этом варианте записи; что каждый из них имел в виду.

Вешать брюки на место, вкладывать диски обратно в чехлы... – Эти обещания можно трактовать двояко. С одной стороны, мальчик стремится развить в себе положительные качества, приучить себя к аккуратности; с другой стороны, возникает подозрение, что до этого дня Моул был неопытным или все его попытки изменить себя в лучшую сторону оканчивались неудачей. Ему можно приписать безволие, но обязательно нужно отметить его наблюдательность. Мальчик наблюдает не только за окружающими его людьми (папа в новогоднюю ночь, сосед Люкас и мама, реакция миссис Люкас на вроде бы невинные встречи и разговоры мужа с соседкой, отношения родителей между собой, отношение учителей и сверстников к себе и т.д.), но и замечает недостатки в самом себе (пусть даже выборочно). На эту способность Адриана обязательно нужно обратить внимание ребят. (Интересно, в какую колонку тетради ученики поместят его наблюдательность?) После споров большинство моих учеников поместили наблюдательность Адриана в первую колонку.

Переводить слепых через дорогу, ласково обращаться с собакой, быть добрым к бедным и невежественным... – Стремление стать лучше действительно превалирует в подростковом возрасте, но если рассмотреть каждое из этих обещаний, то может получиться весьма занимательная картина психологического состояния мальчика и его семьи. Начнем с последнего зарочка. Здесь мне видится некое противопоставление себя окружающим, причем с оттенком превосходства. Герой словно собирается снизойти до уровня «бедных и невежественных» с высоты собственного совершенства и проявить неслыханную щедрость: быть с ними добрым. В эту же клятву попадают собаки и слепые. Действительно, мальчик выбрал для проявления своей заботы беззащитных существ, и, может быть, его решение надо оценить и поддержать, но... Адриан, оказывается, не собирается проявлять заботу о слепых постоянно, а только в том случае, когда им нужно перейти дорогу. И тут оценка намерений героя будет уже совершенно иной. Тем более, что вероят-

ность встречи Адриана со слепым человеком у дороги просто ничтожна. Отсюда можно предположить, что обещания и клятвы давались только для рисовки перед самим собой, чтобы обозначить свою будущую интеллектуальность.

Если первая и третья клятвы достаточно абстрактны в отношении объекта заботы, то вторая предельно конкретна: ласково обращаться с собакой (собака, кстати, не имеет клички – это тоже определенным образом характеризует семейство Моулов). Можно предположить, что с собакой обращаются недостойным образом (мы уже знаем, что отец напоил пса шерри-бренди; позже, во время семейной ссоры, о собаке вспомнил и накормил ее только Адриан...). В данном случае мы можем искренне порадоваться за героя, потому что собака требует проявления незаметной, но ежедневной заботы. Данная клятва, хоть и кажется смешной, достойна уважения.

Не выдавливать больше прыщи, не начинать курить, не прикасаться к алко-голю... – Эти обещания показывают нам обычного, неуверенного в себе подростка, старающегося хоть в чем-то себя проявить и отличиться от своих одноклассников и даже родителей. На этих обещаниях тоже есть налет рисовки, и присутствует ощущение их неисполнимости. А если сравнить их с другими обещаниями?

Мама так и не надела ни разу... фар-тук, который я ей подарил... – Здесь все понятно: ребенок остро переживает отсутствие элементарного проявления вежливости со стороны самого дорогого человека, который по природе должен быть само внимание, – матери. Неспроста эта приписка находится в самом конце «священных обетов новой жизни» и выпадает из общего ряда. Это только подчеркивает глубину переживаний мальчика и добавляет романтизма образу героя.

Итак, уже из первой записи в дневнике становится ясно, что в семье Моулов нет взаимопонимания и уважения, главный герой одинок в семье, недоволен этим и желает исправить положение вещей. Адриан стремится изменить себя, начать новую жизнь, в которой он уже определил свою позицию и нишу – интеллектуал. С точки зрения нашего героя, только так

можно заставить всех окружающих разглядеть в нем Личность, Человека – единственного и неповторимого. Какие действия он предпринимает для этого? Это нам покажут дальнейшие события. Пока его самооценка низка («везет как утопленнику») и находится в несоответствии с его мечтами и грезами.

13 января.

Папа вышел на работу. Слава Богу!!! И как... мама его терпит! – Герой не только наблюдает за взрослыми, но и пытается дать оценку их поведению (вполне взрослым способом, наверняка подслушанным). Четче прорисовываются отношения в семье: несмотря на невнимание матери, к ней Адриан относится гораздо уважительнее, чем к отцу. Странно, но общение с отцом происходит опосредованно, через мать (стихотворение). Далее становится ясно, что Адриан придерживается невысокого мнения и о своей матери («Я показал это стихотворение маме, но она лишь рассмеялась», «Мама у меня не очень развитая. До сих пор не постирала спортивную форму, а завтра – физра. В телефильмах мамы совсем не такие»).

Сложные отношения в семье беспокоят нашего героя, они отчасти объясняют негативный настрой мальчика. (В дневнике подростка-«интеллектуала» значительное место занимают записи о родителях!)

Я обратился в Би-Би-Си к маленькому Маггериджу с вопросами, как быть и что делать интеллектуалу... – Эта фраза является центральной в записи. Как ребята понимают значение слова «интеллектуал»? Пусть прозвучит несколько точек зрения, а потом можно дать значение этого слова по словарю. (Я выписала значения некоторых слов на доску и закрыла.)

Следует обратить внимание на такую деталь: здесь, в городе, у Адриана нет друга, который помог бы отыскать ответы на интересующие его вопросы, и он вынужден обратиться за помощью к иногороднему человеку, которому доверяет. С другой стороны, запрос мальчика так высок, что в этом городке никто не может дать ему исчерпывающий ответ.

В попытке изменить себя кардинальным образом герой обращается на телевидение. Так раскрывается уровень его представлений о мире, о положении

вещей. И мы видим наивного мальчика, искренне считающего ведущего канала настоящим, истинным интеллектуалом.

Складывается очень интересная картинка:

Адриан Моул	=	интеллектуал	=	Малькольм Маггеридж
ученик				ведущий
подросток				взрослый
неизвестен никому				знаменитость

Сокращаем «уравнение» – получается:

Адриан Моул = Малькольм Маггеридж (взрослый, знаменитость)

Может, Адриан и прав, такое сравнение имеет право на существование, но нас интересует размах его замысла! Вот где раскрылось его честолюбие! Правда, в этом «уравнении» вызывает сомнения интеллектуальность каждого из героев, и тут слышна ирония автора, его смех над ограниченностью персонажа и нашего мира в целом. Ведь ведущий – это маска, а каков под ней человек – неизвестно. Скорее всего, Адриану истинное положение вещей неизвестно, он искренне считает Маггериджа и самого себя интеллектуалами.

Какие выражения с этой страницы дневника помогли сделать такой вывод?

Запись от 13 января начинается с семейных событий и заканчивается ими. Почему? Что же по-настоящему волнует мальчика? Самое важное, но не касающееся характера Адриана дети записывают в примечание.

14 января.

Выбор книг впечатлил библиотекаряшу. Тоже... интеллектуалка вроде меня. На прыщ мой даже не взглянула... – Названия книг можно выписать на доску, кодоскоп и попросить ребят проанализировать их. Тогда же станет ясно, почему библиотекарь заинтересовалась выбором Адриана. Но совпадает ли мнение библиотекаря и автора с мнением самого героя («интеллектуал»)? Почему библиотекарь «даже не взглянула на прыщ»?

Никто из учителей в школе и не заметил, что я – интеллектуал. – Эта фраза продолжает эпизод в библиотеке. Каким образом? Адриану кажется, что после принятия решения стать интеллектуалом он должен сразу же измениться внешне. Пусть ребята подумают, в чем его ошибка.

Пожалуй, я влюблюсь. Пора бы уже влюбиться: мне 13 лет и 9 месяцев. – В этом выражении видна снисходительность («пожалуй... пора бы»). Очевидно, в ожидании ответа от Маггериджа Адриан составил свой план поведения интеллектуала и постоянно его пополняет. И так, интеллектуалы пишут стихи, посещают библиотеки, ведут переписку с другими интеллектуалами. Теперь можно закрыть пробел и в личной жизни. Адриан дает сам себе разрешение влюбиться.

Какая разница между выражениями «хочу влюбиться» и «пора влюбиться»? Какую черту характера мы видим в этом решении?

Бедный Люкас... – Это высказывание показывает нам, что мальчик делает неправильные выводы из увиденного, заблуждается, т.е. нет в нем ничего сверхгениального, позволяющего смотреть на мир свысока.

19 января.

Будем помогать людям — и все такое. По понедельникам освобождают от математики. Мне достались старики-пенсионеры. А Найджелу выпало жуткое фуфло: присматривать за малышкой в детском саду. – Эта запись открывает в Адриане новую черту – корысть. Первая причина, по которой мальчик вступает в Общество, указана им самим. Вторая – спрятана в контексте. По какой еще причине Адриан вступил в это общество? Если ребята затруднятся ее назвать, пусть посмотрят записи от 01.01 и 14.01 (план, кодекс поведения интеллектуала).

Спросите (особенно у мальчиков), почему ухаживать за пенсионерами «престижнее», чем за малышами?

Мои ученики нашли следующие причины: во-первых, пенсионеры более самостоятельны; во-вторых, от них можно услышать что-нибудь интересное, воспринимаемое молодежью как сказка или анекдот.

Между когтями бетон застыл. – Заботиться о собаке не получается: она попала в бетон, а хозяева узнали об этом только тогда, когда услышали грохот на лестнице. Правда, нам неизвестно, кто отвел собаку к ветеринару. Настораживает наречие «снова» – значит, нынешняя

беда с псом не первая! В этот день Адриан предстает перед нами обыкновенным мальчишкой, не уверенным в себе, не замечающим ничего радостного вокруг.

Фуфло... – Как характеризует это слово «интеллектуала» Адриана?

24 января.

Самый страшный день моей жизни. – Эта фраза еще раз доказывает, что для Адриана важны и отношения со сверстниками, и лад в семье, и совпадение собственных представлений с реальностью. А 24.01 все события разворачиваются совершенно не так, как хотелось бы нашему герою. И в этот день мальчик не вспоминает о решении стать интеллектуалом. Почему? Как это его характеризует?

Жизненный удар так силен, что Адриан не в силах осмыслить происходящее и отреагировать на удар. Констатация фактов скрывает его переживания. Получается, что Адриан прячется в интеллектуальность, как в ракушку, когда дела идут наперекосяк, когда на него не обращают внимания, когда ему кажется, что весь мир отвернулся от него. Интеллектуальность для него – своеобразная защита от невзгод. Из всего сказанного можно сделать вывод, что для раскрытия способностей Адриану необходима моральная поддержка, сам он не в состоянии противостоять неприятностям и препятствиям. Он не в силах даже попробовать что-либо изменить в трудных ситуациях, направить их в другое русло, более удобное, комфортное для него.

Эмоциональную впечатлительность героя дети отнесли к отрицательным чертам, поскольку нашли ее гипертрофированной.

7 февраля.

Ужина никто не приготовил. – Почему Адриан так спокойно сообщает об этом? Либо он привык к ссорам в семье, либо считает, что родители ссорятся из-за пустяков. Его самостоятельность подтверждает первое предположение. А как ученики объяснят его грусть? Мои ребята отметили одиночество героя.

13 февраля.

Барри Кент... Знай сдувает у меня и щелкает пузырем из жвачки прямо мне в ухо. Пожаловался мисс Элф, но та

Барри сама боится. – Оказывается, что и взрослые могут оказаться неспособными защитить ребенка от неприятности, могут бояться. Это замечание не позволяет нам отнести Адриана к разряду совсем слабых по характеру людей.

16 февраля.

Ответ на письмо Адриана. Почему письмо с отказом не очень его расстроило? Даже отказ выделил Адриана среди остальных, сделал значимым в собственных глазах. Ему захотелось произвести впечатление на окружающих, но из этой попытки ничего не вышло, никто не обратил внимания на письмо у Адриана. А почему?

Берт прочитал письмо, пока ему мыл его... посуду. – Осталось только похвастаться письмом перед Бертом, но у старика оказалась своя точка зрения на работающих в Би-Би-Си, и поэтому письмо не произвело на него ожидаемого впечатления. Зато мнение пенсионера смягчило горечь отказа. А мальчик незаметно для себя сделал доброе дело.

Количество открыток... – Герой научился утешаться. Пессимизм у мальчика вроде бы пошел на убыль. Какая опора появилась у него?

17 февраля.

Пошел устраиваться разносчиком газет. – Почему Адриан не стал жаловаться взрослым? Почему не попросил денег у родителей? О чем говорит его решение работать?

2 марта.

Адриан и мама. Мы уже говорили, что Адриан зачастую ведет себя как взрослый, но в данном случае он оказался не готов к взрослому разговору. Мать и сын разговаривают на разных языках. Адриан уже заранее настроился не слушать, а оценивать степень «ужасности» новости. Он приготовился к тому, что маме угрожает смертельная опасность или тюрьма, ее поведение соответствовало проблемам только такого масштаба. Ожидания ребенка не оправдались. Поэтому его оценка материнского поведения такая жесткая. Адриан ждет внимания и любви со стороны мамы, но сам не в состоянии отплатить тем же. И дело вовсе

не в его черствости, а, как мне кажется, в семейной обстановке.

Подводя итоги, важно отметить, что в целом в этой части дневника у мальчика преобладают пессимистическое настроение и неверие в свои собственные силы. Он часто употребляет выражения «невезунчик», «мне вечно не везет», «сплошная невезуха» и т.д.

Если провести самый поверхностный лингвистический анализ, то можно заметить, что при описании событий используются глаголы прошедшего времени в незначительном количестве и определения, описывающие эмоциональную сферу мальчика. Часть событий приходится реконструировать, а часть – изменять, чтобы представить себе истинную картину происходящего.

Зачем автор использует подобное построение текста? Какие слова разговорного стиля, даже жаргона включает в текст? С какой целью?

Вполне вероятно, что на уроке не удастся разобрать полностью все странички дневника (да это и не нужно). Главное – чтобы ребята активно высказывались, опираясь на текст, чтобы в таблице появилось как можно больше качеств Адриана. Даже если ребята по-разному воспримут, оценят его характер, мне кажется, в итоге они придут к выводу, что Адриан – обычный, нормальный подросток с критическим отношением к себе и окружающим, ожидающий любви и признания, ищущий себя в этом мире, выбирающий свой жизненный путь и сомневающийся во всем.

(Продолжение следует)

*Наталья Владимировна Зорькина –
учитель русского языка и литературы,
г. Волхов Ленинградской обл.*