

## Организация деятельности дошкольников в городском районе\*

*М.С. Якушкина*

Сегодня основной функцией воспитания является создание условий для развития независимой творческой индивидуальности, свободно реализующейся в динамичном мире [1]. Вместе с тем очевидно, что одна школа или дошкольное образовательное учреждение не должны и не могут решить проблему формирования личности. Необходимо взаимодействие со средой жизнедеятельности ребенка, где происходят важнейшие процессы социализации, образования и воспитания, объединение всех кругов общества, коллективов различных организаций, родителей.

С 1999 г. в Василеостровском районе Санкт-Петербурга проводился эксперимент по взаимодействию дошкольных образовательных учреждений с социокультурными институтами микрорайона. Экспериментальная деятельность проходила в три этапа: поиск, открытие, творчество (воспитание через поиск, обучение через открытие, развитие через творчество) [2].

Среди участников эксперимента были сотрудники Российского музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамеры), коллекции которого способны поразить воображение любого посетителя. Понимание культуры своего и других народов, терпимость к их мировоззрению, традициям, образу жизни формируют коммуникативную культуру, гражданскую позицию ребенка, способствуют его социализации, помогают освоить среду современного мегаполиса.

Взрослые участники эксперимента предлагали малышам, начиная с пяти

лет, деятельность, включающую элементы игры, театрализации, музыкального и изобразительного искусства. Например, девочки учились надевать сари и двигаться в нем, а мальчики – повязывать чалмы, изготавливать и расписывать алеутские шляпы.

Погружение детей в культурную среду разных народов проходило рядом с этнографическими коллекциями. Детям очень нравилось, если в путешествии с ними отправлялся кто-то из сказочных персонажей, например, в Японии – японский «мальчик-с-пальчик» Иссумбоси, в Африке – паучок Ананси или мальчик Черная Жемчужина, в Индии – слоненок Ганеша или мальчик Глобусок. По ходу занятия взрослые разрешали дошкольникам трогать музейные игрушки, задавать вопросы, создавали проблемные ситуации, связанные с традициями и обычаями разных народов, готовили угощение, а по окончании занятия предлагали разобраться – где правда, где сказка.

Очень любили маленькие гости музея рисовать – например, сахарные игрушки, которые они видели в китайской экспозиции, делать аппликации, лепить. Встречая год Дракона по восточному календарю, дошкольники отправлялись в далекое путешествие, чтобы узнать о значении дракона в жизни народов Китая, о связанных с ним верованиях и символах; находили его изображение на одежде, посуде, игрушках; лепили из теста. Каждый ребенок старался украсить своего дракончика бусинками, пуговицами, ленточками, раскрашивал. Предмет, созданный руками детей, как будто начинает свою собственную жизнь, продолжая традиции древней народной культуры и оживляя их в современном мире. Такие занятия были интересны и детям, и взрослым и давали необычайный эмоциональный заряд.

\* Тема диссертации «Взаимодействие социокультурных институтов как фактор развития воспитательного пространства». Научный консультант – член-корр. РАО, доктор пед. наук, профессор *Н.Л. Селиванова*.

**Игровое музейное занятие «Играем в эскимосов»\***.

**Цель:** создать ситуацию, в которой дети смогли бы войти в роль эскимосов, познакомиться с их жизнью и бытом.

**Материалы:** «волшебный мешочек», лыжи эскимосов, удочка, палочки для добывания огня, цветные ленты, пальчиковые куклы (бурый и белый медведи), галька, трафареты масок, маска шамана, бубен, нитки.

**Роли:** охотник (папа), мама, дедушка, дети, шаман.

Занятие начинается в вестибюле, где дети знакомятся с музеем, далее проводится в экспозиции (зал Северной Америки).

**Сценарий проведения занятия.** Распределение ролей. Из «волшебного мешочка» дети достают предметы. Значение каждого объясняет ведущий. Сходные предметы дошкольники находят сообща в экспозиции. Дети, доставшие из мешочка красные ленты, – «дочки», камешки – «сыновья», синюю ленту – «мама», палочки для добывания огня – «дедушка», маску и бубен – «шаман». Ведущий предлагает детям пофантазировать – увидеть в камешке игрушку и рассказать о ней.

**Сцена 1.** Ведущий коротко рассказывает детям об эскимосах. Подводит к тому месту в экспозиции, где представлены традиционная охота эскимосов, их снаряжение, одежда. Ребенку, исполняющему роль охотника, предлагается небольшая импровизация на тему «Охотник возвращается домой». Ему навстречу выбегают дети. Они рассказывают отцу об игрушках-камешках, которые нашли на берегу моря.

**Сцена 2.** Беседа о жилище эскимосов, домашней утвари. Девочке, исполняющей роль мамы, предлагается встретить охотника с детьми. Ведущий помогает создать ситуацию. В жилище всех встречает дедушка. Ведущий рассказывает о традиционном способе добычи огня, а ребенок, играющий роль дедушки, показывает, как это сделать.

**Сцена 3.** Семья собирается вокруг дедушки, просит рассказать сказку по-эскимосски. Ведущий «переводит» дедушкин рассказ с «эскимосского» языка о двух братьях-близнецах, превратившихся в медведей, с помощью пальчиковых кукол. Малышей просят закончить сказку со своими куклами.

**Сцена 4.** Закончилась северная ночь. Пришла весна. Ведущий рассказывает о празднике встречи весны, показывает в экспозиции маски, бубен шамана, костюмы. Дошкольникам предлагается сделать (раскрасить) свою маску, пользуясь трафаретом и нитками, и принять участие в празднике. Дети в масках встают в круг и разучивают несложные движения, имитирующие движения крыльев птиц. Вместе с детьми ведущий сочиняет приветственную песню солнцу. Шаман с бубном, стоя в круге, «встречает весну», задавая ритм песни и движений детей с помощью бубна. Праздник заканчивается, маски дети могут унести с собой.

**Интеграция деятельности трех социокультурных институтов: музея, театра и образовательного учреждения** – дело непростое [4]. Вместе с тем опыт музеев мира уже доказал: актеру в музее удастся так передать суть каждого экспоната, что «в переводе» экскурсовода подчас нет нужды. Театр дает огромные перспективы работы, вбирая в себя различные жанры искусств. На базе школьного театра «Диалог» гимназии № 24 им. И.А. Крылова в рамках эксперимента был создан театр для камерных постановок в музейной экспозиции.

### Сказка о фарфоре

(Представление в экспозиции «Искусство Китая»)

Около витрин экспозиции «Фарфоровое искусство Китая» расположены две выгородки. Гончарная мастерская V в.: столик, посуда, глина. За столиком сидит гончар. Фарфоровая мастерская VI в.: печь, стол. На столе фарфоровое тесто, белая посуда. За столом мастер.

\* Игра разработана совместно сотрудниками МАЭ и воспитателями ДОУ № 16.

*Педагог (музейный педагог):* Давным-давно жил-был в Китае удивительный мастер. С утра до вечера сидел он у себя во дворе под навесом и лепил глиняную посуду – коричневую, тяжелую. Но крестьяне любили ее, она никогда не билась. Гончар передавал секрет ее изготовления из поколения в поколение, однако его не оставляла надежда научиться делать белую, тонкую посуду. На окраине деревни, где он жил, были огромные холмы белой глины. По-китайски ее называют «гаолин». Стал мастер брать белую глину, лепить из нее чашечки, вазочки и ставить в печь. Но из печи доставал только осколки. И снова лепил он эту посуду, и снова у него ничего не получалось. Крестьяне, проходя мимо его дома, посмеивались: «Да что ты придумал? Никогда в наших местах не было белой посуды. Делай нам эту, коричневую, она нам нравится, мы будем ее покупать».

Звучит музыка (китайские народные напевы). Мастер-гончар оживает. В одной руке он держит кувшин, в другой – белые черепки.

*Гончар:*

Нет, не обижен Ань Лушан  
судьбой,  
Прочна посуда – как из камня сей  
кувшин.  
И глина так податлива в руках,  
Но не бела она, как глина каолин.  
Моя мечта была, чтоб в Сычуани  
Посуда так была бела,  
как облака.  
Но гаолин рассыпался опять.  
Я стар уже, дрожит моя рука.

Гончар опускается на стул, музыка умолкает.

*Педагог:* Так и умер мастер, не научившись делать белую тонкую посуду. На смену ему пришел его сын. И вот однажды, когда перекапывали огород, мальчик наткнулся на кусок фарфорового теста, скатал из него шарик, положил в печь, дрожащей рукой открыл дверцу. О чудо! Шарик не рассыпался! Стал он лепить чашечки, вазочки, тарелочки – великолепная

белая посуда получилась у него. Взял он вазочку, поставил на ладошку, ударил по ней пальчиком и услышал удивительный звук: «Тсени! Тсени!»

Звучит музыка, оживает второй гончар. Он поднимает в руке фарфоровую чашечку, ударяет по ней пальцем.

*Гончар:*

О тсени! Тсени! Сладок этот звук!  
Он слышан в Сычуане и Чаньане,  
И жители долин Янцзы и Ханя  
Не выпускают гаолин из рук!

Опускается на стул. Музыка умолкает.

*Педагог:* С тех пор, с VI века, фарфор стали называть в Китае «тсени» и ценили его в целом мире на вес золота.

Подводя итоги нашего эксперимента, отметим, что современный музей и театр обладают большим потенциалом для формирования социальных функций маленького гражданина. Встреча с ними становится событием в жизни каждого ребенка.

### Литература

1. *Поддьяков Н.Н.* Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. – Волгоград: Перемена, 1995.
2. Поиск. Открытие. Творчество: Образовательная программа для дошкольников и ее реализация в образовательном учреждении / Под ред. М.С. Якушкиной. – СПб., 2004.
3. Прикосновение к вечности: уроки Кунсткамеры: Уч. пос. для уч-ся нач. школы / Под ред. М.С. Якушкиной. – СПб., 2003.
4. Школа. Музей. Театр: Пути интеграции: Метод. пос. / Под ред. М.С. Якушкиной. – СПб., 2002.

*Марина Сергеевна Якушкина – канд. пед. наук, начальник отдела внеучебной работы Санкт-Петербургского государственного университета.*