

## Нравственные основы развития одарённости ребёнка дошкольного возраста

Л.В. Трубайчук



Как свидетельствуют исторические факты, гениальные люди делятся на две группы: альтруисты и эгоисты. Интересно, что именно в дошкольный период у ребёнка формируются качества, которые необходимы ему для осознания самого себя, осмысления социальных связей, норм и правил поведения. Потому так важно уже в этом возрасте целенаправленно развивать системные качества личности ребёнка.

Детский дошкольный возраст – это период становления способностей, формирования личности, бурных интегративных процессов в психике. Уровнем и шириной интеграции можно охарактеризовать природу самого явления одарённости. Определяя художественную одарённость маленьких детей, А.А. Мелик-Пашаев отмечает, что «мы в сущности имеем не особый дар, присущий этому конкретному ребёнку, имеющему своё лицо и имя, а скорее, некую «возрастную талантливость», которая накатывает, как волна, едва ли не у всех детей и, как волна, уходит – хотя и может оставить добрый след в душевном мире растущего человека» [4, с. 44].

Дошкольники по-разному выражают себя в творчестве. Часто малыш, захваленный взрослыми за проявление способностей в каком-либо виде деятельности, начинает активно демонстрировать своё эго. Нередко у одарённых детей развивается негативное самовосприятие, возникают трудности в общении со сверстниками. Это «работают» эмоциональные механизмы сознания: ведь в детстве проявление эмоционального отношения к жизни опережает становление моральных знаний, рациональной стороны морального сознания.

Большая внушаемость, подражательность и эмоциональная

восприимчивость делают дошкольный возраст особенно благоприятным для развития и проявления нравственных чувств. В этот период закладываются и укрепляются моральные установки и психологические свойства личности, выражающие её отношение к другим людям: общительность, справедливость, стремление доминировать, эгоизм и т.д.

Пятилетние дети, по утверждению В.В. Абраменковой, способны как к острым переживаниям зависти, так и к ярким проявлениям сочувствия. Причём, и зависть, и сострадание выражаются у ребёнка в реальных действиях: если малыш кому-то завидует, может пожаловаться; а если страдает, то нередко, чтобы утешить, способен поделиться самым дорогим для себя.

Пятилетний ребёнок легко воспроизводит переживания других людей. Но хотя дети в дошкольном возрасте уже способны встать на позицию другого человека и эмоционально реагировать на то, что они сами не пережили, их восприятие ощущений другого человека ограничено рамками собственного опыта, своим кругом общения. К тому же психика дошкольника сильно центрирована: собственное видение мира он в значительной степени отождествляет с реальностью [1].

Для того чтобы у малыша в период творческого развития не возникло внутреннего антагонизма по отношению к другим людям, необходимо, чтобы взрослые брали на себя ответственность за гармоничное развитие личности дошкольника, сдерживали сопутствующие этому развитию негативные образования. Отношение взрослого формирует у ребёнка конкретные человеческие чувства и ценно-

сти. Потому так важно, включая детей в творческую продуктивную деятельность, направлять их действия на создание творческого продукта, подчёркивать значимость их творческой деятельности для окружающих людей.

Занимаясь развитием духовно-творческой личности ребёнка, надо ориентироваться не на снижение его притязаний на признание одарённости, а на придание этим притязаниям правильного направления и приглушение сопутствующих негативных образований. А.З. Рахимов, рассматривая проявление ранней одарённости, называет крайне важным сопровождение и даже опережение духовно-нравственного развития ребёнка дошкольного возраста перед развитием его таланта [5]. Такой подход, по его мнению, будет способствовать соотнесению проявляющихся у малыша задатков одарённости с нравственными нормами человечества.

Жизнетворчество предполагает открытость детей состраданию, взаимопомощи, добрым делам, милосердию, коллективному труду для других людей, заботе об окружающих. И потому на эмоциональное воспитание ребёнка оказывает влияние его включение в мир искусства. Об этом красноречиво свидетельствует Е.А. Флерина, которая отмечает: «При помощи искусства развивается творческая личность ребёнка. В игре, рисовании, лепке, рассказывании ребёнок учится ставить перед собой цели, определять свои желания, предвидеть пути их осуществления и результаты. Преобразуя действительность по собственному замыслу, ребёнок развивает творческую инициативу, волю, выдержку, сосредоточенность, умение довести замысел до конца. Искусство является величайшим средством общения и взаимопонимания, сближает и объединяет детей в совместных переживаниях и действиях». При этом она формулирует следующие принципы художественного воспитания детей: стремление к единству эмоционального и познавательного; изучение своеобразия восприятия ребёнком эстетического и творческого; полноценность, богатство и разнообразие; наглядность; внимание к детской инициативе

и самостоятельности; правильное сочетание коллективного и индивидуального руководства [6, с. 9–10]. Задача педагога, занимающегося развитием детского творчества, должна заключаться в следующем: «Нашим стремлением является не разрешать за ребёнка его творческую задачу, но оказывать всяческую помощь его памяти, вооружать глаз, помогать анализом, указанием, напоминая» [6].

Эмоциональное воспитание способно сделать ребёнка более мягким по отношению к сверстнику или взрослому, а ответная благодарность принесёт ему безусловное удовлетворение при создании творческого продукта, который в детском сознании соединится с реализацией себя для других.

Интересна в этом отношении точка зрения В.Т. Кудрявцева, который подчёркивает: «В психологии необходимо различать творчество как «открытие для других» и творчество как «открытие для себя», вхождение ребёнка в человеческий мир – это непрерывная цепочка «открытий для себя». В то же время, как отмечает В.Т. Кудрявцев, «открытие для себя» – это непременно условие «открытий для других». Детство – едва ли не единственный период в жизни, когда творчество становится универсальным и естественным способом существования человека [3, с. 76–77].

Продукты художественного творчества целостно раскрывают личность малыша и его отношение к окружающему миру, соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям его чувств, ума, воли, физических возможностей, а также нравственным представлениям ребёнка о его роли в системе общественных отношений. Собственное детское творчество, пусть самое простое, детские находки и открытия, пусть самые скромные, детская мысль, пусть даже самая наивная, – вот что создаёт ребёнку атмосферу радости, формирует его личность, воспитывает в нём человечность и стимулирует развитие его созидательных способностей.

Гармоничному развитию детской личности способствует уравновешенность аффективной сферы ребёнка за счёт включения его в художественно-творческую деятельность. Что же

касается негативных образований, возникающих в ходе детского творческого развития, их можно снимать или смягчать соответствующим эмоционально-аффективным отношением со стороны взрослого. Знание нормативов нравственности само по себе не имеет для ребёнка такого действия, как санкционированное аффектом отношение к тому или иному его поступку.

Как отмечает Л.И. Божович, формирование личности ребёнка на протяжении дошкольного возраста проходит несколько стадий онтогенетического развития: что-то только ещё намечается, многое ещё не успело проявиться; это пока ещё не целостная духовная структура; личность находится в состоянии самостроительства, поиска собственного «лика». Ребёнку удастся обрести духовную устойчивость и целостность, личную независимость и свободу, если в поиске своей личности педагог сумеет организовать ему встречу с общечеловеческими ценностями, которые станут личными смыслами его жизни [2].

В соответствии с теорией Э. Эриксона, дошкольные годы в плане развития личности характеризуются интересом ребёнка к исследованию и апробированию собственных возможностей в поведении (т.е. деятельностью и контактами с окружающими) с тем, чтобы понять, «какой я есть» и «каким я могу быть». Обладая недостаточным опытом поведения, ребёнок пристально наблюдает за поведением окружающих его людей, имитирует их, стремясь принять участие в их деятельности.

Впрочем, детская инициатива проявляется не только в этом. Глубинно она зависит от расширения возможностей развивающегося сознания. Постепенно ребёнок осознаёт, что больше не является руководимым, управляемым только извне, и его поведение становится в значительной мере самоуправляемым. Важно только, чтобы в процессе формирования образа своего «Я» происходило создание регулятивной функции, включающейся при расхождении стремлений личности с социальными требованиями и ценностями, предъявляемыми со стороны общества. Ребёнок принимает опреде-

лённую совокупность нравственных качеств и норм, благодаря внутреннему осознанию и пониманию, а также стремлению к ним. Это и составляет реальное «Я» малыша, то, что присуще ему и им осознаваемо.

В дошкольном возрасте у малыша накапливается определённый нравственный опыт, связанный с формированием дружеских взаимоотношений в ходе творческой деятельности, взаимопомощью при создании коллективного творческого продукта: танца, песни, спектакля и др.

К концу дошкольного детства возникает элементарная самооценка качеств, продуктов творческой деятельности, имеющих очевидные внешние показатели. В этом возрасте у малыша зарождается моральная мотивация, проявляется соподчинение мотивов. «В процессе развития ребёнка, – пишет в своём фундаментальном исследовании Л.И. Божович, – выполнение норм поведения, благодаря постоянной связи этого выполнения с положительными эмоциональными переживаниями, начинает восприниматься ребёнком как нечто само по себе положительное. Стремление следовать требованиям взрослых, а также усвоенным правилам и нормам начинает выступать для ребенка-дошкольника в форме некоторой обобщённой категории, которую можно было бы обозначить словом «надо». Это и есть та первая моральная мотивационная инстанция, которой начинает руководствоваться ребёнок и которая выступает для него не только в соответствующем знании, но и в непосредственном переживании необходимости поступать именно так, а не иначе» [2, с. 243–244].

Рассматривая дошкольное детство с точки зрения растущего социокультурного феномена, можно понять и объяснить социальную и личностную сущность становления и развития одарённости ребёнка-дошкольника. На современном этапе развития общества она характеризуется, с одной стороны, чрезвычайной социальной активностью ребёнка, с другой – индивидуализацией, часто проявляющейся в эгоистических устремлениях.

Развитие одарённости дошкольников во многом зависит от содержания

основных сфер их жизни: познания, деятельности, общения, игр. Детство – это не «социальный питомник» (Д.И. Фельдштейн), а социальное состояние, в котором взаимодействуют дети и взрослые. Дошкольник, познающий жизнь и склонный к творческой деятельности, в большой степени нуждается в обретении взрослых смыслов жизни и поддержке своих развивающихся способностей.

Активное постижение смыслов жизни, развитие одарённости у ребёнка данной возрастной группы находит выражение в художественно-творческой деятельности, где основным методом художественного воспитания выступает метод пробуждения предельной самостоятельности детей (А.В. Бакушинский, Н.Н. Подъяков). При этом основную педагогическую ценность составляет не результат художественно-творческой деятельности как таковой, а эмоционально окрашенный процесс, творческое действие с учётом нравственных ценностей.

### Литература

1. *Абраменкова, В.В.* Сорадование и сострадание в детской картине мира / В.В. Абраменкова. – М. : Эко, 1999. – 224 с.
2. *Божович, Л.И.* Проблемы формирования личности : избр. психол. труды ; под ред. Д.И. Фельдштейна / Л.И. Божович. – М. : Ин-т практ. психологии, 2001. – 532 с.
3. *Кудрявцев, В.Т.* Феномен детской креативности / В.Т. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3. – С. 71–78.
4. *Мелик-Пашаев, А.А.* Мир художника / А.А. Мелик-Пашаев. – М. : Прогресс-Традиция, 2000. – 269 с.
5. *Рахимов, А.З.* Нравственная психология / А.З. Рахимов. – Уфа : Наука, образование, культура, 1995. – 202 с.
6. *Флёрина, Е.А.* Основные принципы художественного воспитания детей / Е.А. Флёрина // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – С. 8–13.

*Людмила Владимировна Трубайчук – доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой педагогики и психологии детства факультета дошкольного образования Челябинского государственного педагогического университета, г. Челябинск.*