

**«Чудеса творят дети,
когда читают книги»**

Г.Р. Мацько

Так ответила Астрид Линдгрэн на вопрос, не собирается ли она написать книгу для взрослых. «Нет, я не хочу писать для взрослых. Я хочу писать для читателей, которые способны творить чудеса».

В ноябре 2007 г. во всем мире отмечалось 100-летие со дня рождения А. Линдгрэн, знаменитой шведской сказочницы. В Новосибирской областной детской библиотеке этому событию был посвящен литературный марафон, в котором участвовали дети 8–10 лет, а также их родители. Его целью было – познакомить маленьких читателей с новыми для них книгами, а также помочь более вдумчиво перечитать хорошо известные.

Основные этапы марафона – литературный час, посвященный жизни и творчеству писательницы, выполнение творческого домашнего задания, литературная игра. Обязательным условием участия было предварительное чтение: второклассники и третьеклассники читали повести о Малыше и Карлсоне, четвероклассники – «Приключения Эмиля из Лённеберги».

Во время первого, подготовительно-го этапа участники (а также учителя и библиотекари) сделали для себя много открытий. Во-первых, А. Линдгрэн писала не только сказки, но и вполне реалистические произведения, в которых время и место действия чаще всего навеяны воспоминаниями о собственном детстве («Приключения Эмиля из Лённеберги», «Мы все из Бюллербю», «Мадикен и Пимс»). Во-вторых, у нее есть книги для детей разного возраста – и дошкольников, и подростков, и разговор с ними идет на равных, с уважением и доверием. В-третьих, в некоторых серьезных литературовед-

ческих работах встречается утверждение, что А. Линдгрэн – чуть ли не борец с институтом семьи, в ее книгах мир детей находится в конфронтации с миром взрослых. Будто бы взрослые – самодовольные мещане, которые просто не могут понять детей, поэтому маленькие герои одиноки, но совершенно независимы, самостоятельны. Счастливы только те из них, кто может жить по установленным ими самими правилам, без семьи. Но так ли это?

К литературному часу дети заранее не готовились, поэтому, обсуждая книгу «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», в основном опирались на свои воспоминания о мультфильме. Ответ на вопрос «Почему Малыш дружит с Карлсоном?» был чаще всего таким: Малыш совсем один, никому не нужен, его не любят родители (не покупают ему собаку), постоянно обижают (даже ненавидят!) брат и сестра, никаких друзей у него нет. Приходилось напоминать, что в школе у Малыша есть друг и подруга, а еще много знакомых друзей во дворе, что родители любят и понимают его. С большим интересом дети выясняли, как относятся к Малышу старшие брат и сестра, почему часто подшучивают над ним (а он платит им той же монетой). Те ребята, у которых есть братья и сестры, подтвердили, что и между ними случаются конфликты, ссоры, обиды и даже драки, но это не значит, что они не любят друг друга. Во время игры участникам давалось задание – вспомнить эпизоды, в которых Малыш чувствует себя одиноким и несчастным, а также те, когда он уверен в любви своих родных и сам их любит. Последних эпизодов всегда оказывалось больше.

Кстати, большинство детей сами не хотели бы дружить с Карлсоном (он портит вещи, съедает все сладости, капризничает, врет и т.д.). И правда, дружба с Карлсоном – дело нелегкое. Оно по плечу только такому человеку, как Малыш – деликатному и в то же время смелому, умеющему заботиться о других, прощать чужие недостатки и

ошибки, нежданному. Пожалуй, это образ идеального друга, и к этой мысли ребята пришли самостоятельно в ходе обсуждения. На протяжении книги Малыш испытывает разные чувства: он и гневается (на фрекен Бок), и обижается, и радуется, и скучает по родным, и замирает от восторга. Говоря о нем, дети показали свое умение определять и называть разные эмоциональные состояния, понимать других людей, сочувствовать.

Вторая книга – «Приключения Эмиля из Лённеберги» – оказалась не знакома ни детям, ни даже учителям, хотя издавалась много раз, поэтому ее обсуждение происходило уже во время игры. В этом произведении очень много смешных моментов, ведь его герой – неистощимый выдумщик и озорник. Детям он очень понравился. А темы для разговора были весьма серьезные. При каких условиях «из самых отпетых мальчишек могут со временем вырасти отличные люди»? Какие черты характера Эмиля помогли ему стать председателем сельской управы, самым уважаемым в селе человеком (эта должность выборная)? Семейное воспитание помогло или помешало Эмилю в этом? (Родители не унижали Эмиля, хотя и наказывали; мама всегда продолжала в него верить.) Какие поступки Эмиля говорят о том, что у мальчика доброе и отзывчивое сердце? Упрямство – это хорошо или плохо? («Хорошее» упрямство – это настойчивость.)

А еще эта книга позволила детям познакомиться с национальным характером шведов, с бытом столетней давности. Детей чрезвычайно удивило, что обычные крестьяне придавали большое значение хорошим манерам, домашнему уюту и порядку. Читателям пришлось узнать значение некоторых устаревших слов и не знакомых кому-то русских фразеологизмов (в переводе Л. Лунгиной они часто используются).

«Семейная» тема была главной и при выполнении домашнего задания. Третьеклассникам и четвероклассникам нужно было провести «журна-

листское расследование» и узнать о своих родителей, других старших родственников, что им нравилось читать, когда они были в том же возрасте, что и «журналисты». При этом помощь взрослых только приветствовалась, но необходимо было указать их в качестве соавторов. Дети сами придумывали вопросы, форму представления материала (анкета, беседа, статья и т.д.).

Почему задание было таким? Во-первых, А. Линдгрэн была не только писательницей, но и замечательным, талантливым читателем. Во-вторых, во многих ее книгах ведется какое-нибудь расследование (пусть даже забавное), а один из героев – Калле Блюмквист, мальчик-детектив. Ну и, наконец, мы решили, что такое задание поможет взрослым и детям по-новому взглянуть друг на друга, укрепить взаимопонимание.

Давая задание, мы делали акцент на том, что «звезды», у которых «журналисты» будут брать интервью, – это самые близкие и дорогие им люди, поэтому работа должна выглядеть достойно и по содержанию, и по оформлению. В результате общий уровень работ оказался достаточно высок. В анкетах, которые заполнялись непосредственно после заключительной игры, дети называют эту работу необычной, требующей помощи взрослых, сложной, но интересной, даже замечательной, ведь она «помогла узнать что-то новое о своей семье». В ближайшем будущем мы планируем сделать это задание конкурсным для учащихся 3–4-х и 5–6-х классов, поэтому проделанную работу можно рассматривать как своеобразный пилотный проект.

Это задание заинтересовало и старших. Как рассказывали дети, родителям, а особенно бабушкам и дедушкам было приятно внимание к себе, к своему прошлому, они с удовольствием вспоминали детство. Оказалось, что любимой книгой у всех поколений была повесть А. Гайдара «Тимур и его команда», несколько раз названы «Как закалялась сталь» Н. Островско-

го, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Граф Монте-Кристо» А. Дюма и другие не менее серьезные по содержанию и солидные по объему произведения. Возможно, в действительности эти книги были прочитаны не в 9–10 лет, а немного позднее. Для современных детей чтение таких объемных книг – зачастую очень трудная задача. Однако многие из «журналистов» заинтересовались рекомендацией родителей, а некоторые уже успели после интервью прочитать повесть А. Гайдара, и она им тоже понравилась. Среди других авторов часто называется А. Линдгрэн, из книг – «Малыш и Карлсон», и дело здесь не в юбилее. Просто эта сказка запомнилась как «очень веселая, захватывающая история» с «хулиганистым героем», «любителем приключений». После такой рекомендации со стороны родителей, наверное, было просто невозможно не прочитать книгу.

Очень важно, на наш взгляд, что дети узнали об отношении своих родителей к чтению, причем не обязательно по школьной программе, а как к любимому занятию. Наверное, было интересно и полезно узнать, что «мама посещала нашу местную библиотеку имени Горького, и я являюсь ее постоянным читателем уже пять лет» (Вика Неустроева, 3 кл.). Или что «мама в пять лет выучила наизусть "Краденое солнце", а дедушка записал его в исполнении моей мамы на магнитофон» (Даша Авдеева, 4 кл.). «Любимая детская книга моего папы такая же, как и у меня, – "Волшебник Изумрудного города". Но папе больше нравится герой Гудвин, а мне – сама Элли» (Варя Соколова, 4 кл.). «Мои дедушки и бабушки росли в годы Великой Отечественной войны... Бабушка Рита очень любила сказки Андерсена. Когда она их читала, то забывала о голоде. Бабушка Люда читала много. Ее школа находилась в трех километрах от дома. Бабушка шла по степи в школу и читала. Особенно ей запомнилась книга Майн Рида "Всадник без головы"» (Игорь Ельмов, 4 кл.).

Взрослые выразили свои мнения, сомнения и пожелания. Вот слова мамы одной из участниц: «Я очень люблю читать книги. Признаться, раньше я не любила этого делать, но с возрастом стала понимать, как приятно в свободный вечер посидеть на диване с дочкой и почитать ей какую-нибудь книгу!» А вот рассказ дедушки: «Как пригодило в жизни прочитанное? Стал шире кругозор, могу посоветовать, какую книгу надо обязательно прочесть. Я практически никогда не делаю грамматических ошибок, и хороший стиль моих деловых писем и протоколов технических совещаний приятно удивляет всех». Еще одна мама выразила сожаление: «Раньше не было компьютеров, поэтому любимым занятием было чтение. Жаль, что дети стали мало читать. Какое они дали бы интервью? О том, в какие "стрелялки" и "гонялки" компьютерные играли? Но это было бы интервью на другую тему».

Безусловно, успех работы во многом зависел от участия родителей, от их готовности помочь детям выполнить домашнее задание и выделить для этого часть своего времени. Однако и личность ребенка, его отношение к семье, любознательность, способность к творчеству чувствуется в каждой работе. Многим детям профессия журналиста пришлась по вкусу: у кого-то работа называется «Мое первое интервью», кто-то так и подписался – «будущая (может быть) журналистка». Возможно, первый опыт будет иметь продолжение. Но самое важное, что дети и взрослые увидели друг в друге интересных собеседников, талантливых людей. А это, на наш взгляд, главная тема и цель всего творчества А. Линдгрэн.

Галина Романовна Мацько – гл. библиотекарь зала литературы на иностранных языках Новосибирской областной детской библиотеки им. А.М. Горького.