

## Интегрированный урок как средство развития интересов подростков

С.А. Слепнева,  
А.С. Суханов

В подростковом возрасте интересы ребенка изменяются. По словам Л.С. Выготского, подросток не только начинает интересоваться рядом новых для него вещей, но и теряет интерес к тому, что занимало его прежде. При этом интересы подростка не вливаются механически, как жидкость в пустой сосуд, в биологические формы его влечений, но в процессе внутреннего развития личности сами становятся ее внутренними составными моментами. В связи с этим **воспитание интересов** приобретает в подростковом возрасте преимущественное значение по сравнению с воспитанием навыков.

В интересах подростков, как утверждал Л.С. Выготский, можно выделить три группы, или доминанты. Первая – доминанта дали: подросток стремится к большим масштабам, отказываясь от сегодняшнего, текущего. Вторая – эгодоминанта: формиру-

ющаяся личность самого подростка оказывается в центре его интересов. Третья – доминанта усилия или романтики: общеизвестна тяга подростков к неизведанному, рискованному, к приключениям, социальному героизму.

По нашему мнению, все это необходимо помнить при работе с подростками. Учитывать и развивать их интересы позволяют интегрированные уроки. В нашей практике часто используется **интеграция между уроками музыки и МХК, а также истории, литературы и музыки**. Подобный подход к обучению подростков полностью оправдывает себя. Ребята с живым интересом относятся ко всему, что происходит на уроке, сами проявляют поисковую активность.

Предлагаем вашему вниманию интегрированный урок (МХК – музыка), проведенный на семинаре для заместителей директоров школ.

**Тема урока:** «Венский классицизм. В. А. Моцарт».

**Цель урока:** знакомство с творчеством В.А. Моцарта как ярчайшим представителем школы венского классицизма.

**Задачи урока:**

1. Знакомство с понятием «венский классицизм», биографией В.А. Моцарта, музыкальными традициями Австрии.

2. Развитие познавательной активности посредством применения компьютерной технологии.

3. Воспитание духовно-нравственных качеств, любви к музыке.

**Средства обучения:** портрет композитора, компьютер, медиа-проектор, проекционный экран, музыкальный центр, фортепиано, рабочая тетрадь по МХК.

**План урока:**

1. Приветствие, объявление темы.

2. Чтение по ролям отрывка из рассказа К. Паустовского «Старый повар».

3. Знакомство с понятием «венский классицизм». Соответствующая запись в тетрадях.

4. Знакомство с музыкальными традициями Австрии (с применением компьютерной технологии).

5. Биография В.А. Моцарта (выступление ученика с докладом).

6. Презентация «В.А. Моцарт».

7. Музыкальная викторина на узнавание произведений Моцарта.

8. Концерт-миниатюра «Сувенир друзьям».

9. Опрос. Вывод. Домашнее задание.

**Ход урока.**

Эпиграф на доске: «Вечно солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт» (А. Рубинштейн).

Приветствие.

*Учитель музыки:* Самым «музыкальным» писателем советской эпохи считается К. Паустовский (его рассказ «Струна» посвящен музыке П. Чайковского, рассказ «Корзина с еловыми шишками» – музыке Э. Грига). Послушаем отрывок из рассказа «Старый повар», главным героем которого является музыка В.А. Моцарта.

Дети читают рассказ по ролям. Звучит соната-фантазия ре-минор.

*Учитель МХК:* Итак, ребята, как вы уже догадались, на сегодняшнем уроке речь пойдет об австрийском композиторе В.А. Моцарте как ярчайшем представителе венского классицизма. Как сформировалось понятие «венский классицизм»? Верно, в эпоху классицизма в XVIII в. именно в

Вене творили такие выдающиеся музыканты, как Глюк, Гайдн, Моцарт, Бетховен. Запишем определение понятия «венский классицизм» в тетради:

*Венский классицизм – это школа классической музыки, сформировавшаяся в XVII–XVIII вв. в Вене.*

*Учитель музыки:* А сейчас совершим небольшое музыкальное путешествие по Австрии. Во время просмотра видеоматериала обратите внимание на то, какие музыкальные традиции страны повлияли на творчество Моцарта.

Просмотр видеофрагмента.

*Учитель МХК:* Проверим, как вы усвоили материал. Ответьте на вопросы:

1. Что такое венский классицизм?

2. Назовите представителей данной школы.

3. Как называется музыка, которая звучала в то время в монастырях Европы?

4. Какую роль сыграл венский классицизм в развитии европейской музыки?

*Учитель МХК:* Мы познакомились с родиной композитора и ее музыкальными традициями. Настало время узнать о нем самом.

Выступление ученика с докладом «Биография Моцарта».

Видеопрезентация «В.А. Моцарт».

Слайды:

1. Моцарт (2 портрета).

2. Зальцбург. Дом, где родился Моцарт.

3. Портрет родителей композитора.

4. Маленький Моцарт в оперном театре.

5. Моцарт в молодости.

6. Моцарт в зрелом возрасте.

7. Фотография начала XX в.: Шаляпин в роли Сальери в опере Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери».

8. Фотография юбилейной монеты 1956 г. в 25 шиллингов.

9. Даты жизни.

10. Список основных произведений.

*Учитель музыки:* За свою короткую (35 лет), но яркую жизнь Моцарт написал около 600 произведений разных

жанров. Попробуйте узнать несколько из наиболее популярных.

Музыкальная викторина:

1. «Маленькая ночная серенада».
2. «Лакримоза».
3. Симфония № 40, 1-я часть.
4. «Турецкий марш».

*Учитель музыки:* Мы рады, что вам интересна музыка великих композиторов. «Сувенир друзьям» приготовили... (2 ученика).

Исполняется «Колыбельная» (вокал), соната до-мажор, 1-я часть (фортепиано).

#### **Подведение итога урока.**

*Учитель МХК:* Можем ли мы назвать Моцарта экстраординарной личностью? Почему?

*С.А. Слепнева – учитель музыки МОУ «Гимназия № 9», руководитель городского методобъединения учителей музыки;*

*А.С. Суханов – учитель истории и МХК МОУ «Гимназия № 9», г. Шадринск, Курганская обл.*