

Уроки музыки и уроки по предмету «Основы религиозных культур и светской этики»: пути взаимодействия

Н.Г. Тагильцева

Подошёл к концу эксперимент по внедрению предмета «Основы религиозных культур и светской этики» (далее ОРКСЭ) в школах различных регионов Российской Федерации. С 2012/2013 учебного года этот предмет стал обязательным в общеобразовательных школах и в связи с этим активно ведётся подготовка учителей к его преподаванию. И хотя содержание предмета ОРКСЭ уже прошло серьёзную апробацию, всё-таки у учителей-практиков, авторов учебников по данному предмету, учёных, представителей духовенства возникает много вопросов о принципах его преподавания для школьников 4–5-х классов, логике изложения материала, построению учебных модулей и т.п.

При всём разнообразии этих вопросов среди них выделяется один, с позицией по которому соглашаются учителя, исследователи и методисты, – преподавание данного предмета должно производиться на **культурологических основаниях**. Опираясь на этот принцип, учитель находит эффективные пути для достижения целей и задач уроков по различным модулям курса ОРКСЭ. Реализация положения о ведущем культурологическом принципе преподавания курса на практике достигается путём использования **произведений разных видов искусства, связанных с духовной тематикой**.

Известно, что искусство – это стержень духовной культуры человечества, а его универсальная ценностная составляющая, красота, эмоциональность и нравственность воздействуют на человека таким образом, что он становится духовно богаче, нрав-

ственнее, терпимее к другим людям. Произведения искусства настраивают на сочувствие и сопереживание ближнему, формируют веру в высшие силы справедливости и добра, иными словами, в них раскрываются те же идеалы, которые проповедают все мировые религии. Поэтому для проведения уроков учителя используют богатый художественный материал – произведения искусства, помогающие донести до детей основные идеи содержания ОРКСЭ.

Процесс внедрения предмета ОРКСЭ в школу, как показывает практика, чаще всего осуществляется учителями истории и начальных классов. Они не всегда учитывают возможности уроков предметной области «Искусство» по причине незнания того художественного материала, который используется ведущими их учителями. Между тем освоенные в прошлом или планируемые к освоению в будущем произведения изобразительного искусства, литературы и музыки могут более полно раскрыть и наглядно показать любому ребёнку основу какого-либо нравственного понятия, смысл религиозной притчи, идею того или иного церковного обряда. В связи с этим эффективным путём преподавания предмета ОРКСЭ будет его **интеграция с предметной областью «Искусство»** на уровне использования определённых художественных произведений.

Сегодня на различных сайтах Интернета, в методических пособиях и рекомендациях учителям ОРКСЭ предлагаются разработки уроков тех или иных модулей. Однако они редко включают хорошо освоенный детьми на уроках изобразительного искусства и музыки художественный материал, который может иметь воспитательный эффект на уроках ОРКСЭ. Анализ содержания этих уроков, а также включённых в них произведений позволяет говорить о том, что самый невостребованный вид искусства в рассматриваемых случаях – **музыка**.

В настоящей статье представлены возможности данного вида искусства с опорой на программу по музыке Д.Б. Кабалевского, которая широко используется в школах России. Раскроем направления реализации взаимосвязи между уроками музыки и

уроками определённых модулей курса ОРКСЭ. Для осуществления этой взаимосвязи учителями-немузыкантами, включающимися в преподавание ОРКСЭ, рекомендуется ознакомление, в частности, с работами И.В. Кошминой [1, 2]. Они дадут учителю возможность познакомиться с неизвестными им музыковедческими фактами и получить методические рекомендации по включению произведений русской православной духовной музыки в уроки по «Основам православной культуры», «Основам светской этики», «Основам мировых религий». В проектировании уроков по этим модулям, которые, как показывает статистика, являются самыми востребованными у учащихся и их родителей, хорошим подспорьем могут быть произведения, включённые в программу по музыке для общеобразовательных школ. Целесообразность использования музыкального материала на уроках ОРКСЭ не требует доказательств. Музыка может послужить основанием для духовного развития ребёнка, на что ещё в середине XX в. обратил внимание Д.Б. Кабалевский, сформулировавший цель музыкального образования – воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры ребёнка.

Пути реализации взаимосвязи уроков ОРКСЭ и музыки могут быть различными. Мы представляем те, которые вытекают из закономерностей преподавания в школе музыки и целесообразности её использования на уроках ОРКСЭ. Это

- стимулирование учителем ребёнка на восстановлении в памяти музыкального произведения, соотносящегося по содержанию с темой урока определённого модуля курса ОРКСЭ;

- «переинтонирование» учителем содержания музыкального произведения, уже освоенного детьми на уроках музыки в начальной школе;

- включение в урок ОРКСЭ музыкальных произведений, которые только ещё будут изучаться школьниками на уроках музыки в 5–7-х классах.

Первый путь – стимулирование школьников к воспроизведению (повторению) идейного смысла пройденного на уроке музыки материала.

В таких темах модуля «Основы светской этики», как «Моральный долг», «Свобода и моральный выбор человека», учитель после проведения беседы с учащимися или работы с учебником может задать вопросы, которые стимулируют детей на поиск примеров произведений музыкального искусства, адекватных теме урока. Если ответы на эти вопросы вызовут затруднение, то учитель может предложить прослушать произведения, которые уже были освоены детьми. Это небольшие фрагменты из предсмертной арии Сусанина из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»), которую ученики слушали на уроках музыки во 2-м классе, или арии Кутузова из оперы «Война и мир» С.С. Прокофьева, которую школьники прослушивали в третьей четверти 4-го класса. Короткие определения содержания этих произведений могут быть эпиграфами урока, а размышления учащихся по поводу прозвучавших музыкальных отрывков приведут к более глубокому освоению темы урока ОРКСЭ. Фрагменты тем этих арий, так же как и на уроках музыки, могут пропеться детьми со словами и без слов – вокализом. Пропетые с определённым отношением, в определённом эмоциональном тоне, они могут дать ребёнку возможность не только осознать, но и прочувствовать глубину и красоту поступков героев, которые совершали подвиги во имя Отечества.

Художественными эпиграфами к урокам на темы «Нравственный образ богатыря», «Любовь и уважение к Отечеству» (модуль «Основы светской этики») могут быть хорошо известные школьникам музыкальные произведения: фрагменты Второй симфонии А.П. Бородина («Богатырская»), Четвёртой симфонии П.И. Чайковского (финал, в котором звучит русская народная песня «Во поле берёза стояла...») или симфонической поэмы Л.К. Книппера (главная тема – «Полюшко-поле»).

Второй путь реализации взаимосвязи содержания уроков музыки и уроков ОРКСЭ – «переинтонирование» смысла уже известного школьникам музыкального произведения. В силу ряда причин в программе по музыке Д.Б. Кабалевского некоторые

произведения преподносятся детям в «общем виде». Освоение полной версии этих музыкальных произведений, с одной стороны, станет для школьников открытием факта обращения русских композиторов к духовным, религиозным истокам, а с другой, – может послужить стимулом для углублённого изучения той или иной темы курса ОРКСЭ, например модуля «Основы православной культуры». Следует отметить, что уроки этого модуля обязательно должны включать примеры русской православной музыки – произведения композиторов-классиков и даже фрагменты обиходного пения. Ни один православный праздник, ни одна православная служба в храме не обходятся без использования в них хорового пения, на что указывают сами дети на уроках данного модуля.

«Переинтонирование» позволяет ребёнку услышать музыкальные произведения как бы заново и осознать их духовные основы, о которых не сообщалось на уроках музыки. Так, например, на уроках модуля «Основы православной культуры» учитель может повторить прослушивание фрагмента первой части Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова, главную тему которого дети не только слушали на уроках музыки, но и пели как вокализ. Между тем именно главная тема концерта служит примером использования композитором интонаций старинной церковной музыки. И хотя сам С.В. Рахманинов утверждал, что это оригинальная мелодия, всё-таки её интонационной основой, как указывают музыковеды, является знаменный распев. Однако на уроках музыки Третий концерт преподносится школьникам как пример взаимосвязи его тем с русской народной протяжной песней. На уроках же ОРКСЭ эта музыка может быть показана в другом ракурсе – как взаимосвязь музыки духовной и академической, часто проявлявшейся в творчестве С.В. Рахманинова. Поэтому Третий фортепианный концерт этого композитора может выступать «музыкальным рядом» урока «Культура и религия».

Примером «переинтонирования» музыкального произведения может быть знаменитый «Вокализ»

С.В. Рахманинова. В начале 4-го класса школьники слушают это произведение, которое включено в урок музыки в качестве образца произведения без слов. На уроке ОРКСЭ этот вокализ может быть преподнесён как музыка покаяния, на что указывается во многих работах искусствоведов. Поэтому данное произведение учитель может включить в содержание урока «Милосердие и сострадание» (модуль «Основы православной культуры»).

В конце 3-го и начале 4-го классов на уроках музыки идёт подготовка учащихся к освоению философски глубокого произведения Н.Я. Мясковского – Шестой симфонии. Дети слушают и исполняют песни Великой французской буржуазной революции – «Карманьола» и «Вперёд», используемые композитором в этой симфонии. Поэтому её представляют ученикам как произведение радостное, оптимистичное, полное революционного задора и энергии. Но для детей остаётся неизвестным тот факт, что в финале этой симфонии звучит хор, исполняющий старинный раскольничий напев «О расставании души с телом», являющийся духовным песнопением-плачем. Эта суровая, драматичная тема звучит несколько раз то в оркестре, то в хоре. Что означает её включение в симфонию? Почему композитор после бравурной революционной музыки обращается к музыке духовной? Почему в симфонии звучит хор? И почему именно этим духовным песнопением оканчивается симфония? Ответы на эти вопросы можно поискать в словарях, музыкальных энциклопедиях, наконец, в Интернете, что позволит детям самим «переинтонировать» смысл произведения, которое они уже слушали, а некоторые фрагменты исполняли (пели) на уроках музыки. Размышление о жизни и смерти может быть уместным на уроке «Культура и религия». Хоровое исполнение финала симфонии, в котором звучит суровый напев духовного стиха, может быть прослушан, например, на уроке «Православие о Божием суде».

Третий путь реализации взаимосвязи уроков музыки и ОРКСЭ – включение в их содержание музыкальных

произведений, которые будут изучаться в 5–7-х классах, вытекает из одного из главных методов школьного урока музыки – «забегание вперёд и возвращение назад к пройденному» (Д.Б. Кабалевский). Этот метод определяется в педагогике как метод перспективы и ретроспективы. Он же с успехом может быть использован учителем при проектировании и проведении уроков различных модулей ОРКСЭ с привлечением ещё не изученного музыкального материала. Так, во второй четверти 5-го класса школьники будут слушать и даже исполнять знаменитый фрагмент из «Реквиема» В.А. Моцарта – «Лакримоза». На уроках ОРКСЭ эту часть «Реквиема» можно продемонстрировать учащимся при изучении темы «Религиозные ритуалы. Обычаи и обряды» (модуль «Основы мировых религиозных культур»). Печальные плачущие интонации этого произведения помогут детям эмоционально осознать значимость обряда, связанного со смертью человека и его оплакиванием близкими.

Ещё одним примером использования метода перспективы и ретроспективы может послужить фрагмент эпизода вражеского нашествия из Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича. Это произведение будет осваиваться школьниками только в 6-м классе. Главная тема этого эпизода – марш с жёсткими, повторяющимися интонациями, может быть включена в содержание уроков на темы «Добро и зло», «Любовь и уважение к Отечеству» (модуль «Основы светской этики»).

Многие православные праздники, отмечаемые на Руси, невозможно представить без колокольного звона. Колокола как исконно русский атрибут православного обряда являются центральными образами крупных музыкальных произведений (примером может служить знаменитая поэма С.В. Рахманинова «Колокола»), а колокольность музыкальных интонаций прослеживается в различных по содержанию, объёмных и совсем небольших музыкальных произведениях русских композиторов.

На уроках музыки во второй четверти 5-го класса учащиеся будут слушать первую часть Второго концерта для фортепиано с оркестром

С.В. Рахманинова, вступление к которой предвосхищает колокольный звон. Характер этого звона, исходя из вступления и главной темы концерта, дети могут определить сами – как призыв, как торжественный набат. Примером использования колокольности в небольшом музыкальном произведении может служить прелюдия № 4 (соч. 16) А.Н. Скрябина, которую ученики будут слушать в первой четверти 6-го класса. Она может быть представлена на уроке ОРКСЭ как пример погребального колокольного звона. Перед учащимися можно поставить задачу нахождение эпитетов ударам колокола, которые прерывают главную мелодию, воплощающую «образ страдания и покорности судьбе» [3, с. 95]. Опираясь на эмоциональное впечатление от этого произведения, учащиеся могут определить, что в нём звучат колокола скорби, которые со-проводжали православных в последний путь. Эти произведения, наряду с уже прослушанными школьниками (например, хор «Славься!» М.И. Глинки из оперы «Иван Сусанин»), могут служить примером значения колокола для всей жизни православного христианина. В связи с этим названные музыкальные произведения могут быть включены в содержание уроков на темы «Православный храм», «Культура и религия», «Православные праздники» модуля «Основы православной культуры».

Литература

1. Кошмина, И.В. Основы русской православной культуры : учеб. пос. для учащихся среднего и старшего школьного возраста / И.В. Кошмина. – М. : ВЛАДОС, 2001.
2. Кошмина, И.В. Русская духовная музыка : пос. для студентов муз.-пед. училищ и вузов : в 2-х кн. / И.В. Кошмина. – М. : ВЛАДОС, 2001.
3. Программа по музыке для общеобразовательной школы, 4–7-й класс. – М. : Просвещение, 1983.

Наталья Григорьевна Тагильцева – доктор пед. наук, профессор, зав. кафедрой музыкального образования Уральского государственного педагогического университета, г. Екатеринбург.