

СОДЕРЖАНИЕ

ДАВАЙТЕ ОБСУДИМ

*Д.Д. Данилов,
Ж.И. Серова*

**Экспериментальная модель контроля
и оценивания в Образовательной
системе «Школа 2100»** 3

Г.Н. Зорина
Наш дневник 13

*С.С. Балина,
А.В. Бурак,
М.Н. Тодырко*
**Школьный дневник
как пространство общения** 17

НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

И.В. Артеменкова
**Роль дифференцированного подхода
в развитии личности** 23

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

А.Л. Густомясова
**Схематизация
как средство формирования
познавательной деятельности
дошкольника** 27

А.В. Карпенко
**Соотношение наглядности
и моделирования в обучении** 32

В.В. Смирнова
**Опорные схемы
«Звонкие и глухие согласные звуки»** 37

УЧИТЕЛЮ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

В.А. Шитова
**Опорная схема
как зрительный образ нового знания** 38

Л.Е. Тумина
**Притча мала,
а большому добру учит** 40

ЛИЧНОСТЬ, ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, РАЗВИТИЕ

*О.А. Куревина,
Н.В. Романова*
**Методическая работа
педагогического сообщества
в культурологическом аспекте** 47

Н.М. Башарина
**Работаем по программе
«Путешествие в прекрасное»** 50

Е. Редькина
**Проблема преемственности
художественно-эстетического
развития в программе «Синяя птица»** 60

ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ!

Е.Е. Рослякова
**Эстетическое воспитание
и знакомство ребенка
дошкольного возраста с искусством** 62

Н.Д. Епанчинцева
**Диагностика организации
развивающей среды в дошкольном
образовательном учреждении** 65

ВОСПИТАНИЕ: БРОШЕННАЯ ТЕРРИТОРИЯ

И.Ю. Исаева
**К вопросу об организации
семейного досуга** 70

КЛАССНЫЙ КЛАССНЫЙ

Н.В. Лопатина
**«Карусель сказок»
(Урок-праздник в конце года во 2-м классе)** 75

Г.А. Франк
**Окончание учебного года
во 2-м классе
(Сценарий праздника)** 79

Главный редактор

чл.-корр. АПСН Р.Н. Бунеев

Заместитель главного редактора

Е.Ю. Звездинская

Художественный редактор

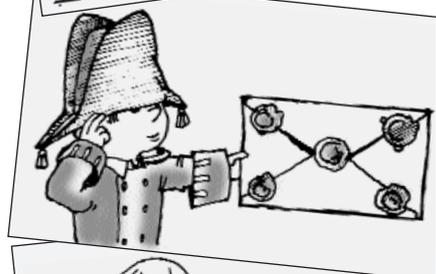
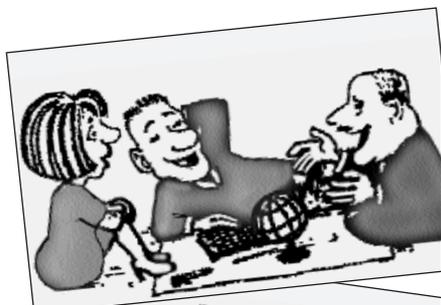
Е.Д. Ковалевская

Художник *П.А. Северцов*

Верстка *Н.Н. Бурова*

Корректор *Ж.Ш. Арутюнова*

*Наш журнал – для молодых учителей
и тех педагогов, которые разделяют
идеи вариативного
развивающего образования.*



Дорогие коллеги!

Вряд ли можно сомневаться в актуальности темы, вынесенной в заголовок этого номера. Современное вариативное развивающее образование требует **новых подходов к оцениванию учебных достижений школьников**. Если целью образования становятся не пресловутые ЗУНы, а создание условий для развития личности, то это с неизбежностью должно сместить акценты в системе контроля. Теперь важно обратить внимание на формы и степень участия самого ребенка в оценивании своих достижений.

В рубрике «Давайте обсудим» помещены материалы об **экспериментальной системе контроля и оценивания**, которая складывается в работе ОС «Школа 2100». Подходы авторского коллектива к оценке и самооценке нашли отражение в новом «**Дневнике школьника**» (3–4 кл.), который мы впервые представляем вам на страницах нашего журнала.

В общем, давайте читать и обсуждать. Кроме того, мы публикуем подборку статей, посвященных **принципам наглядности в обучении**. Теоретические материалы, создающие необходимую методологическую базу, дополнены практическими разработками, которыми делятся с нами коллеги-учителя.

Как всегда, вы найдете в журнале и другие материалы – от статей по вопросам художественно-эстетического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста до сценариев уроков-праздников для второклассников. Ждем ваших писем и откликов. Удачи!

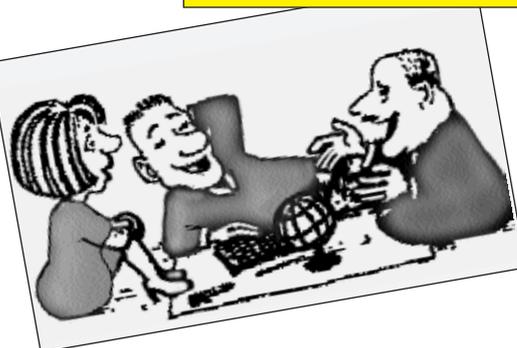
**Искренне ваш
Рустэм Николаевич Бунеев**



**ПЛЮС
ДО
ПОСЛЕ**

Экспериментальная модель контроля и оценивания в Образовательной системе «Школа 2100»

Д.Д. Данилов,
Ж.И. Серова



Эта модель создана при участии авторов всех направлений Образовательной системы «Школа 2100», она учитывает опыт работы отдельных учителей, а также педагогического коллектива школы № 4 г. Ликино-Дулево (Московская область). Как любой экспериментальный материал, данная модель нуждается в широкой апробации и доработке. Однако на сегодняшний день она предлагает принципиальные ответы на вопросы об организации системы контроля и оценивания.

Цели контроля и оценивания в Образовательной системе «Школа 2100»

При ответе на вопрос, что контролировать и что оценивать, большинство учителей по традиции поставят на первое место «знание материала». Но так ли важны конкретные отдельные знания для успешной самореализации человека в современном обществе? Еще совсем недавно, например, заводскому инженеру или конструктору швейного производства нужно было знать, как выполнить чертеж за кульманом пером и тушью. Сейчас же для решения тех же профессиональных задач необходимы знания и умения по использованию соответствующих компьютерных программ и навык владения драйвером «мышь». При этом многие опытные специалисты испытывают серьезные трудности и проигрывают на рынке труда более молодым. В условиях, когда знания по-

стоянно устаревают и обновляются, сами по себе они уже не обеспечивают человеку успех. Конкретные знания нужны лишь для ориентировки в современном мире, как «основа для планирования и осуществления каких-либо действий». Именно поэтому основная цель обучения в рамках Образовательной системы «Школа 2100» – это воспитание **функционально грамотной личности**. Напомним определение этого ключевого для нас понятия. Функционально грамотная личность – «это личность, которая способна использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений», а также действовать «в соответствии с общественными ценностями, понимая, что жизнь среди людей – это постоянный поиск компромиссов»*.

Итак, в ходе обучения нам нужно проконтролировать, как ученик овладевает качествами функционально грамотной личности, т.е. не отдельными знаниями, а умениями ими пользоваться. Проявятся эти качества могут только в ходе решения различных жизненно-практических проблем (задач). Жизнь любого человека постоянно требует решения подобных задач: какую выбрать профессию, как поступить в институт, как устроиться на престижную работу, как познакомить-

* Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла/ Сб. материалов. – М., 2003. С. 35.

ся с понравившимся человеком, как добиться своего и не потерять друзей, не испортить отношения с окружающими и т.д. и т.п. Алгоритм решения любой из этих задач один: поставить цель (зачем мне это нужно), спланировать действия, осуществить их – найти решение, свериться с нужным результатом и, если он не достигнут, – понять, в чем состояли ошибки, и исправить их. Именно этому и надо учить в школе через аналогичные жизненным учебные задачи. Однако слово «задача» у большинства учителей в первую очередь ассоциируется с такими предметами, как математика или физика, и едва ли соотносится с историей или литературой. Кроме того, многие полагают, что между работой с материалом учебного предмета и бытовыми проблемами нет особой связи. На наш взгляд, это совсем не так. Попробуем дать определение задаче (проблеме), не разделяя ее жизненно-практические и учебные аспекты. **Задача (проблема)** – это побуждение к действию, в котором для получения результата необходимо осуществить несколько взаимосвязанных, возможно, творческих, операций, привлекая разные умения и знания.

Вывод из всего вышесказанного таков: поставив целью образования воспитание функционально грамотной личности, **мы должны контролировать не отдельные знания, а умения ими пользоваться в ходе решения различных задач (проблем)**. Следовательно, и цели изучения любого школьного предмета заключаются в том, чтобы средствами данной науки развить в человеке способность решать задачи определенной направленности (связанные с этой отраслью знаний). Литература и русский язык,

например, помогают ученику грамотно использовать средства языка в общении и деятельности. Соответственно каждая цель изучения конкретного предмета может быть обозначена как **линия развития личности** средствами данного предмета. Каждая линия развития – это овладение набором предметных умений, позволяющих ученику решать определенные виды жизненно-практических задач.

Для реализации подобной идеи (переноса центра внимания со знаний на умения ими пользоваться) необходимо вооружить учителя соответствующими методическими «инструментами». Первые шаги в этом направлении уже делаются. Так, авторами и методистами Образовательной системы «Школа 2100» подготовлен **«Дневник школьника – 2100» для 3–4-х классов***. В нем, в частности, уже в самом начале обозначены цели изучения предметов в виде необходимых общеучебных и предметных умений, сформулированных в доступном для 10–11-летних детей виде**. Ознакомление ученика и родителей с этими целями сделает процесс обучения более мотивированным.

Средства контроля и оценивания

Итак, нам нужно найти средства для контроля и оценивания того, как ученик продвигается по предметным линиям развития – как учится решать различные задачи, как овладевает соответствующими умениями. Подходят ли для этого традиционные журналы и дневники, где традиционные пятерки, четверки, тройки и двойки ставятся за каждый конкретный урок или (иногда) за отдельные контрольные работы (за все сразу, а не за отдельные задания)? Глядя на эти записи, получают ли ученики, учителя и родители информа-

* Авторский коллектив: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, А.А. Вахрушев, А.В. Горячев, Д.Д. Данилов, С.А. Козлова, Н.О. Криволицкая, С.С. Кузнецова, О.А. Куревина, Н.В. Ладыженская, О.В. Пронина, А.С. Раутиан, Ж.И. Серова, Е.В. Сизова, Е.В. Скачкова.

** Для учителей эти умения сформулированы и помещены в приложении к предметным программам. – См.: Образовательная система «Школа 2100»: Сборник программ. Дошкольная подготовка. Начальная школа. Основная и старшая школа. – М.: Баласс, 2004.

цию, какие именно задачи конкретный ученик научился решать, какими для этого овладел умениями? Ответ очевиден: нет! Сложно сказать даже, насколько успешен ученик в овладении тем или иным предметом, так как учителя постоянно оговариваются: «Твоя четверка – это одно, а его четверка – совсем другое», «Три пишем, два в уме», «Твоя пятерка – это пятерка с плюсом, жаль, что его в журнал ставить нельзя» и т.п. Кроме того, нередко случаются конфликты между учениками и учителем: «Вы мне тройку несправедливо поставили», «Я могу лучше», «Не ставьте отметку, я исправлю» и т.д.

Итак, чтобы найти средства контроля и оценивания, адекватные заявленным выше целям, нам надо ответить на следующие вопросы: кто и когда должен определять результаты контроля? Где фиксировать эти результаты контроля? Как их оценивать и как переводить в отметку?

Кто должен определять результаты контроля?

На уроке **определение качественного уровня задания и правильности его выполнения должно осуществляться по соглашению учителя и учеников.**

Опираясь на перечень требований государственного минимума и требования программы, учитель и ученики в диалоге договариваются, какие вопросы и задания к какому уровню они относят. В дальнейшем при использовании уже оговоренных однотипных вопросов обсуждение проводить не нужно, если не возникает сомнений с чьей-либо стороны. При появлении нового типа заданий нужно достичь нового соглашения.

Точно так же для определения успешности выполнения задания надо дать возможность сначала самому ученику свериться с неким эталоном, критериями правильности и т.д. После этого ученик сам оценивает свою успешность, а учитель высказывает свое мнение – происходит согласование позиций. В дальнейшем при оцен-

ке однотипных заданий в целях экономии времени придется самооценку учеников не проговаривать и начинать диалог только в том случае, если самооценка войдет в резкое противоречие с оценкой учителя. При появлении новых заданий механизм соглашения должен запускаться заново.

Наверняка, прочитав два предыдущих абзаца, многие учителя-практики зададутся вопросом: «Интересно, как это мои ученики смогут сами себя оценивать?» Действительно, на просьбу учителя к ученику: «А теперь оцени свои действия» часто можно получить в ответ молчание, непонимание или удивление. Это вполне естественно, если мы предварительно не работали вместе с детьми над общеучебным умением самоконтроля и самооценки. Сначала нужно добиться, чтобы ученики привыкли оглядываться на свои действия, сравнивать результат с целью. Поэтому первые вопросы на самооценку могут звучать так: «Какое у нас было задание, что мы должны были получить (узнать, решить)?»; «Что из этого нам удалось сделать?». Начинать развитие этого умения следует уже в начальной школе. Именно поэтому в «Дневнике школьника – 2100» авторы постарались уделить большое внимание самооценке. На традиционных недельных разворотах напротив каждого предмета мы поместили две графы для оценки – одну традиционно заполняет учитель, а другую – ученик. При этом надо помнить, что оценка не обязательно должна выражаться в традиционной пятибалльной отметке. Это может быть и условный знак, которым ученик обозначает собственный успех, и рисунок, передающий эмоции ученика в конце учебного дня.

Когда нужно фиксировать результаты контроля?

Текущий контроль – решение задач в процессе открытия нового знания на каждом уроке. В тот момент, когда ученик только учится, оценка обязательна, а отметка ставится только по желанию ученика. В целом теку-

щий контроль должен служить целям подготовки к тематическому и итоговому контролю. При этом оценка – гибкий инструмент, который готовит школьника. Оценивается не столько обученность, сколько учебная деятельность ученика – его старательность. В противном же случае, если прямо на уроке стремиться всем и определять оценки, и, особенно, выставлять отметки, хорошими учениками будут только «шустрики», а «мямлики» окажутся плохими.

Тематический контроль – решение задач в письменных самостоятельных работах по итогам изучения темы. Здесь имеет смысл проверять уже обученность, а не старательность. Оценка обязательна, а отметка ставится только после работы над ошибками.

Итоговый контроль. Его главный показатель – решение задач в итоговых контрольных работах. Итоговая оценка – это словесная характеристика продемонстрированных за четверть (год) умений и возможностей по предмету. Итоговая отметка – это усредненное выражение подобной оценки.

На наш взгляд, во всех видах контроля надо руководствоваться **двумя правилами:**

1. Не следует торопиться выставить ученику низкую отметку или зафиксировать, что этими возможностями он еще не овладел. В случае если ученик выполнил задание неуспешно, лучше дать ему возможность выполнить работу над ошибками и выставить отметку уже после выполнения этой работы.

2. Ученик должен иметь возможность пересдать, исправить не устраивающую его отметку.

Где фиксировать результаты контроля?

Каждая линия развития предполагает овладение конкретными умениями по применению знаний. Эти умения, как общеучебные, так и предметные, записаны в проектах государственного стандарта и требованиях каждой отдельной программы. Из них мы составляем таблицу требований. В этой табли-

це могут быть представлены как общеучебные, так и предметные умения, сгруппированные по линиям развития. На любом уроке ученик, решая ту или иную задачу, может продемонстрировать владение сразу несколькими умениями. Например: поиск нужной информации в тексте, анализ и сравнение, при представлении решения – самостоятельно построенный рассказ с использованием фактов и понятий. Успех может быть отмечен сразу в нескольких колонках. Подобные таблицы для 3–4-х классов представлены в «Дневнике школьника – 2100» по основным предметам нашей Образовательной системы. Ведется разработка подобных таблиц требований по предметам основной средней школы. Также планируется подготовить специальные вкладыши в журналы для учителя.

Как их оценивать?

Дифференцировать качественную отметку можно через **уровни успешности**, где каждый уровень – это степень сложности решаемых задач.

Необходимый уровень (нижний «мини» минимакса) – возможности (сочетание умений и знаний), ориентированные на требования государственного стандарта. Соответствие только им – это «хорошо», но не «отлично».

Программный уровень (верхний «мини» минимакса) – возможности (сочетание умений и знаний), соответствующие требованиям предметных программ Образовательной системы «Школа 2100». Соответствие им – это «отличный» показатель для школьника.

Максимальный уровень («макси») – возможности (сочетание умений и знаний), превышающие требования школьной программы. (См. таблицу на с. 7.)

Пользоваться уровнями успешности можно уже в начальной школе. Это может стать следующим шагом в развитии умений самоконтроля и самооценки. Сначала ученик учится определять успех или неуспех своей деятельности, сравнивая цель и результат решения задачи. После того

<p>Качественное различие оценок – некоторые общие признаки уровней успеха</p>	<p>Что показывает оценка на данном уровне</p>
<p>Необходимый уровень («хорошо», но не «отлично»): – задания на прямое воспроизведение изученной ранее информации; – пошаговое решение новой задачи (проблемы) с помощью учителя; – самостоятельное решение новой задачи (проблемы), подобной задачам изученного типа. Представление решения.</p>	<p>Ученик может успешно изучать этот предмет дальше, неплохо сможет справиться с выпускными заданиями ЕГЭ, сможет ориентироваться в данной области знаний на общем уровне. Однако вряд ли ученик должен выбирать этот предмет, например, в качестве переводного экзамена, так как он не справляется со всеми требованиями программы. Вряд ли также данная область знаний (гуманитарная, естественно-научная) может стать для него областью выбора профессии, будущего направления учебы. Если ученик выбирает задания по данному предмету только на минимальном уровне – это означает, что данный предмет не вызывает у него особенного интереса: он заявляет, «кем я быть не хочу».</p>
<p>Программный уровень («отлично»): – самостоятельное решение задачи нового типа. Представление решения; – самостоятельное или частично с помощью учителя осуществление основных этапов деятельности (постановка цели, составление плана, подбор средств, осуществление операций, самоконтроль и корректировка действий).</p>	<p>Ученик очень хорошо справляется с требованиями школьной программы – может успешно участвовать во внутришкольных конкурсах, олимпиадах по данному предмету, выбирать его в качестве переводного экзамена, рассчитывать на хорошие результаты на ЕГЭ. Данный предмет ученику интересен, и он может выбирать свою специализацию близко к этой науке или, возможно, сделает данное увлечение своим хобби.</p>
<p>Максимальный уровень (сверх требований к школьнику): – самостоятельное решение задачи, в ходе которой использовалась как изученная, так и не изученная на уроках информация; – самостоятельная постановка задачи (проблемы), ее самостоятельное решение и самооценка результатов своей деятельности.</p>	<p>Оценка на максимальном уровне – это сигнал к тому, что данная область науки может стать для ученика профилирующей. Он может выбрать соответствующий профиль класса в старшей школе, рассчитывать на отличные результаты на ЕГЭ по данному предмету, выбирать будущий вуз и профессию, связанные с данной наукой.</p>

как эта ступень будет пройдена, можно предложить ученикам задуматься над тем, что задачи, которые они решают, отличаются друг от друга по сложности. Для начала можно условно делить их на «простые», «сложные» и «очень сложные», постепенно в диалоге с детьми определяя признаки каждого уровня. Когда умение дифференцировать оценку своих успехов уже будет намечено, можно знакомить учеников собственно с уровнями успешности – например, так, как это сделано в «Дневнике школьника – 2100» (см. Приложение 2 к данной статье).

Как переводить качественную оценку в количественную отметку?

Вряд ли в системе «Школа 2100», основанной на инициативности и творческом поиске каждого участника образовательного процесса, может существовать одна жесткая система выставления отметок. Наиболее перспективно сосуществование нескольких вариантов выражения качественной оценки в виде отметки, каждый из которых может быть выбран конкретным учителем или педагогическим коллективом. Общим для всех вариантов, на наш взгляд, должно стать соот-

несение с предложенными нами тремя уровнями успешности. Приведем несколько возможных вариантов выставления отметок.

Вариант наполнения «старой» пятибалльной системы новым содержанием, когда ученик сам по выработанным критериям выставляет себе «3», «4», «5». Очевидный плюс этого варианта в том, что он не требует изменений системы отчетности. Очевидный минус – только три приемлемых балла не позволяют точно информировать ученика о степени его успешности.

Вариант фактически безотметочного обучения (излагается с учетом опыта работы педагогического коллектива школы № 4 г. Ликино-Дулево Московской области под руководством Ф.В. Дрюнина). В этом случае текущие успехи ученика фиксируются в особом журнале, где в качестве графов указаны не уроки, а перечень возмож-

ностей (сочетание умений и знаний), которыми должен и может овладеть ученик. После получения соответствующих результатов в ходе диагностики (проверочных работ) в графах фиксируется овладение учеником данными возможностями (ставится «+»). Процент плюсов определит, на каком уровне ученик освоил возможности по данному предмету. Этот процент можно переводить в официальные пятибалльные или любые другие отметки в конце учебного года или учебной ступени.

Вариант замены традиционных пятибалльных отметок баллами успешности. Он хорош для учителя-энтузиаста, готового самостоятельно (с разрешения администрации школы) отойти от пятибалльной системы.

Соотношение между баллами успешности и пятибалльными отметками такое:

Качественная оценка	Отметка – баллы успешности (б.у.)	Пятибалльная отметка
Не достигнут даже минимальный уровень	Пустая клетка – незачет или «0» – долговое обязательство	2 (двойка) или н/а (не аттестован). Возможность исправить!
Необходимый уровень (нижний «мини»)	1 б.у. – частичное освоение нижнего «мини»	3 (тройка). Право исправить!
	2 б.у. – полное освоение нижнего «мини»	4 (четверка). Право отказаться от выставления!
Программный уровень (верхний «мини»)	3 б.у. – частичное освоение верхнего «мини»	4 + (четверка с плюсом)
	4 б.у. – полное освоение верхнего «мини»	5 (пятерка)
Максимальный уровень («макси»)	5 б.у. – приближение к уровню «макси»	5 + (пятерка с плюсом)
	6 б.у. – выход на уровень «макси»	5 + (пятерка с плюсом)

Указанные выше баллы успешности можно заносить в таблицу требований и, не переводя их каждый раз в пятибалльную отметку, сразу по баллам успешности определять итоговую оценку и итоговую отметку.

С уровнями успешности могут быть соотнесены и **другие системы** отметок: 10-балльная система, 100%-ный рейтинг, накопительные баллы и т.п.

Уважаемые коллеги! Представленные здесь ответы на проблем-

ные вопросы контроля и оценивания вряд ли полностью устроят вас. Мы предлагаем провести их доработку вместе. Каждого, кто попробует использовать в своей работе какие-то из представленных элементов контроля и оценивания, мы просим прислать свои впечатления и замечания в Учебно-методический центр Образовательной системы «Школа 2100» или в виде статьи – в журнал «Начальная школа плюс До и После».

Схема экспериментальной модели контроля и оценивания в ОС «Школа 2100»

Что контролировать во всем процессе обучения в школе?

Как формируются качества **функционально грамотной личности** – умения решать различные проблемы (задачи).

Что контролировать в процессе обучения по конкретному предмету?

Как ученик продвигается по предметным **линиям развития личности** – как умеет решать те виды задач (проблем), для которых нужны умения и знания, приобретаемые на данном предмете.

Кто фиксирует результаты контроля?

Учитель и ученики в равноправном диалоге. При этом самооценка ученика основной средней школы (если она сформирована в начальной школе) должна предшествовать внешней оценке учителя.

Когда фиксировать результаты контроля?

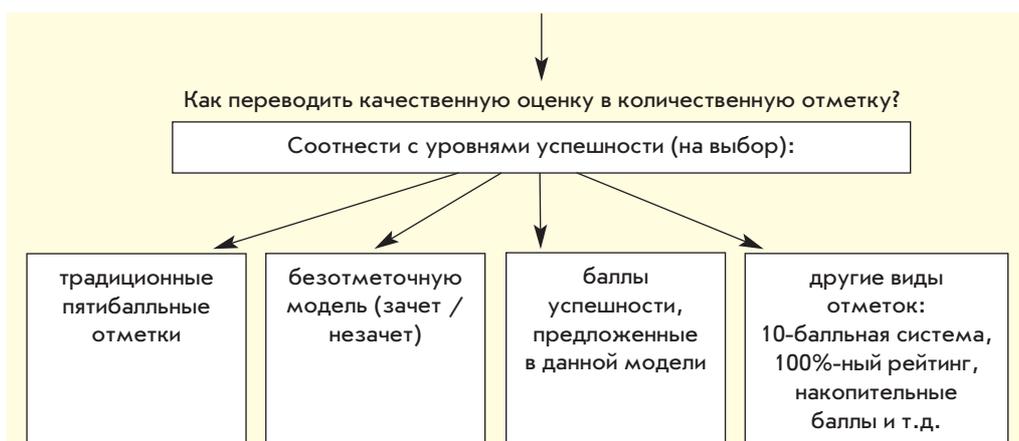
Текущий контроль – решение задач во время открытия нового знания. В этот момент, когда ученик только учится, оценка обязательна, а отметка ставится только по желанию ученика.
Тематический контроль – решение задач в письменных самостоятельных работах по итогам темы. Оценка обязательна, а отметка ставится только после работы над ошибками.
Итоговый контроль (главный показатель) – решение задач в итоговых контрольных работах. Итоговая оценка – это словесная характеристика продемонстрированных за четверть (год) умений и возможностей по предмету. Итоговая отметка – это усредненное выражение подобной оценки.

Где фиксировать результаты контроля?

В таблице требований, в которой указаны как общеучебные, так предметные умения, которыми ученик должен овладеть в течение учебного года (всей основной школы). Данная таблица может быть представлена в рабочем (неофициальном) журнале учителя и в дневнике достижений ученика.

Как оценивать результаты контроля?

Дифференцировать качественную отметку можно через **уровни успешности**, где каждый уровень – это сложность решаемых задач:
 – **необходимый** («хорошо», но не «отлично»);
 – **программный** («отлично»);
 – **максимальный** (сверх школьных требований).



Приложение 2

Фрагменты «Дневника школьника – 2100» для 3–4-х классов

Инструкция по ведению дневника

Дорогой друг!

У тебя в руках необычный дневник школьника. Он нужен не для того, чтобы взрослые контролировали тебя, а для того, чтобы **ты сам научился организовывать свою жизнь.**

Чем же тебе поможет этот дневник?

1. В него ты будешь записывать не только домашние задания, но и рассказывать о себе то, что ты захочешь, и это поможет тебе **лучше понять самого себя.**

2. **Оценивать** твои достижения будет не только учитель, но и **ты сам.**

3. Ты сможешь оценить не только свои **учебные достижения**, но и высказать свои **впечатления** об уроке, о прошедшем дне, о целой школьной неделе.

4. Ты научишься **планировать** свои дела на неделю, месяц и даже на весь учебный год.

5. Уже в начале учебного года ты узнаешь о том, **чему научишься в этом году.**

Как же пользоваться дневником?

- На странице 3 запиши сведения о себе и о школе. Приклей свою фотографию или нарисуй свой портрет.

- Посоветуйся с родителями и на странице 4 напиши о себе то, что ты считаешь нужным. Обрати внимание на то, что некоторые пункты помогут тебе задуматься о своих целях в этом году.

- На странице 5 запиши, как зовут твоих педагогов, чтобы ты и твои родители знали, как к ним обращаться.

- На страницах 6–9 ты сможешь соста-

вить план своих дел на этот год. Для этого вместе со взрослыми сделай календарь учебного года: запиши числа в кружочках. Отметь, какие важные дела в какие дни тебе нужно сделать. Например, 20 сентября поздравить друга с днем рождения, 15 октября принять участие в соревнованиях по бегу и т.п. Старайся писать сокращенно: д.р. (день рождения), соревн. бег (соревнования по бегу). Приучи себя регулярно делать записи в этом календаре и сверяться с ним.

- На странице 10 ты можешь записать то, что тебе важно знать о своих друзьях-одноклассниках, чтобы общаться с ними.

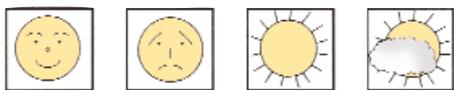
- Страница 11 посвящена оценке твоих успехов в учебе. Разберись в ней вместе со взрослыми. Договоритесь с учителем и одноклассниками, как вы будете оценивать разные уровни ваших учебных достижений.

- На страницах 12–17 ты узнаешь уже в начале года, какими умениями ты можешь овладеть как на всех предметах, так и на каждом в отдельности. Используя их, ты сможешь добиться успехов в жизни.

А на страницах 98–105 ты сможешь в течение года оценивать уровень своих достижений по каждому конкретному умению. Обрати внимание, совпадает ли твоя оценка с оценкой учителя. Если нет, ничего страшного, но подумай, почему это происходит.

• На страницах 18–97 ты будешь заносить расписание уроков и занятий на каждый день, а также записывать домашнее задание. Ты сможешь оценивать свои успехи так, как вы раньше договорились с учителем. Для этого в графе «самооценка» в кружочках ты можешь рисовать любой условный знак, как это показано на странице 11. Сравнивай свою оценку с оценкой учителя.

Ты можешь оценить свои впечатления о прошедшем школьном дне. Для этого в графе «самооценка дня» нарисуй подходящий тебе условный знак. Например:



В начале каждой недели вы вместе с учителем можете поставить общую цель и в конце недели оценить, достигли ли вы ее или нет.

По итогам недели ты можешь записать, чего достиг ты лично.

• На странице 106 учитель выставляет тебе отметки за четверти и по итогам учебного года.

• Страницу 107 ты заполняешь в конце года. На ней ты можешь записать свои главные успехи за год, которыми ты гордишься.

• На странице 108 приведены полезные сведения, которыми ты можешь воспользоваться.

Пусть этот дневник станет тебе верным другом и надежным помощником!

Авторы

Дмитрий Даимович Данилов – канд. ист. наук, автор учебников, координатор исторического направления в Образовательной системе «Школа 2100»;

Жаннета Ивановна Серова – методист УМЦ «Школа 2100».



Внимание! Новинка издательства «Баласс»!

Образовательная система «Школа 2100» Дневник школьника. 3/4 классы

Это традиционный школьный дневник, который одновременно решает и ряд нетрадиционных проблем.

С его помощью **ученики 3-х и 4-х классов**

учатся:

- лучше понимать самих себя;
- самостоятельно оценивать свои достижения;
- высказывать свои впечатления об уроке, школьном дне, учебной неделе;
- планировать свои дела на неделю, месяц, учебный год;

узнают,

какими общеучебными и предметными умениями они овладели в этом учебном году.

Родители учеников

получают важную информацию о развитии своего ребенка и возможность активно и грамотно участвовать в этом развитии.

Этим дневником могут пользоваться и ученики, обучающиеся по другим образовательным системам.

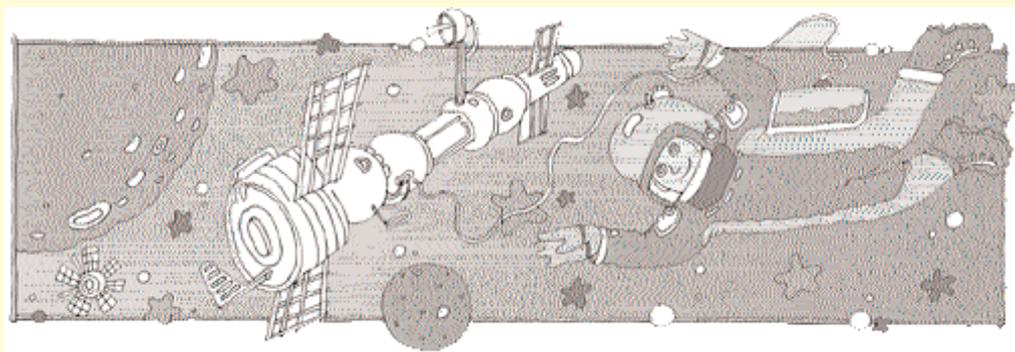
Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

<http://www.mtu-net.ru/balass>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Твой дневник заранее расскажет тебе, чему ты научишься в этом учебном году. Учитель, конечно же, оценит твои учебные достижения. Но тебе и самому полезно будет научиться делать это.



Уровни твоих учебных достижений

В этом учебном году ты можешь достигнуть успехов в учебе на трех уровнях: **необходимом, программном и максимальном.**

Необходимый уровень (Н)	Программный уровень (П)	Максимальный уровень (М)
Это те знания и умения, которые требуют от каждого гражданина наше государство.	Это необходимый уровень плюс те знания и умения, которые тебе предлагает освоить Образовательная система «Школа 2100».	Это те знания и умения сверх необходимого и программного уровней, которые ты можешь освоить, занимаясь по Образовательной системе «Школа 2100», если тебе это особенно интересно.
Если ты освоил этот уровень, то твои достижения ХОРОШИЕ.	Если ты освоил программный уровень, то твои достижения ОТЛИЧНЫЕ.	Если ты вышел на максимальный уровень, то твои достижения СВЕРХОТЛИЧНЫЕ!

Ты и твои одноклассники можете договориться с учителем, как вы вместе будете оценивать достижения каждого уровня в каждом предмете, теме, задании. Вместе решите, будете ли вы переводить вашу оценку в обычные отметки (3, 4, 5) или в какие-то другие...

С помощью этого дневника ты сможешь и сам оценивать свои достижения.

Для этого после каждого урока в кружочке специальной клеточки дневника ты можешь:

- поставить букву
 - М** – максимальный уровень,
 - П** – программный или
 - Н** – необходимый,
- закрасить кружочек разными цветами,
- или придумать соответствующий значок (. . .).

Если ты считаешь, что пока не достиг необходимого уровня, можешь не ставить никакого значка.

Далее в этой рубрике мы публикуем две статьи, посвященные проблемам школьных дневников. Статьи поступили в редакцию независимо друг от друга, но обе они говорят о том, что функции дневника могут быть существенно расширены, и одна из этих функций – это самоконтроль и самооценка. Кроме того, очевидна еще одна тенденция: дневник, оставаясь официальным документом, все больше приобретает черты личного дневника. Хорошо ли это? Как к этому должны относиться взрослые? Давайте обсудим.

Наш дневник

Г.Н. Зорина

Для меня общение с детьми – это часть моей профессиональной деятельности, а для моих учеников – это вид жизнедеятельности. Отсюда и очевидна разница позиции педагога и ребенка в общении. Ребенок живет, как ему живется, и общение с учителями, родителями, сверстниками – часть его жизни.

Важную роль играет проблема понимания учителем учащихся. Во-первых, правильное понимание учителем детей обеспечивает творческую работу учителя. Во-вторых, именно при условии полного взаимопонимания возможна успешная учебная деятельность.

Первые встречи детей в школе показывают, что у ребят слабо развито чувство уважения к товарищам. Дети приходят из разных семей, а у меня большая половина детей – из трудных. Они не привыкли внимательно слушать друг друга. Некоторые безжалостны к неудачам одноклассников, провозглают их открытыми насмешками, не поддерживают смущающихся ребят добрым словом, не все радуются успехам других. Все это давно заставляло меня задуматься.

А между тем стали подрастать и мои внуки. Старший уже в третьем классе, а оценить свои действия, поступки не может. Не хватает ему критики. В целом у него все хорошо, но иногда он очень огорчается по пустякам. Чтобы помочь ребенку, я придумала для него игру «Цветик-семицветик». А вслед за этим пришла мысль сделать

такой ученический дневник, чтобы он помогал не только в учебе, но и в воспитании ребят. Хотелось, чтобы в нем была отражена и словарная работа, и календарь наблюдений за погодой, и режим дня, и игра, а сам дневник был бы как дневник-раскраска. Главное, чтоб ребенку это было интересно. Одним словом – четыре в одном.

И такой дневник у меня получился! Я никогда не препятствую родителям, если они сочтут нужным приобрести ребенку яркий дорогой дневник. Пожалуйста! Но на собрании я объясняю родителям, почему мне хотелось бы, чтобы наши дети в этом году пользовались именно этими дневниками. Родителям будет видна вся работа, проделанная ребенком за неделю, и они сами убедятся, что это интересно. А детям не надо заводить специальный словарик, потому что все словарные слова, изученные за неделю, записываются в дневник. Такой словарик никогда не потеряется. В течение недели идет заучивание слов, отработка и только потом выставляется итоговая оценка за словарную работу.

Приведу конкретный пример.

Понедельник

После записи числа, месяца, слов «Классная работа», показа элементов букв, слов учащиеся пишут в дневнике на специально отведенных для этого строчках слова: *автобус, адрес, аллея, аптека, берёза, берег.*

Задание: выделить гласные и согласные, которые надо запомнить, поставить в словах ударение.

Вторник

Учитель диктует слова в другом порядке: *адрес, аллея, аптека, автобус, берег, берёза.*

Задание: выделить цветными карандашами гласные, твердые и мягкие согласные, поставить знак ударения, подчеркнуть гласную и согласную, которую нельзя проверить, надо запомнить.

Среда

Опять записываются эти же слова, но уже в другом порядке.

Задание: поставить ударение в словах, подчеркнуть гласную или согласную, которую надо запомнить, к данным словам добавить слова, которые бы определяли действие этого предмета. Например:

Автобус едет, аптека работает, берёза растёт, берег удаляется, адрес указывает.

Четверг

Дети записывают эти же слова.

Задание: к каждому словарному слову приписать слово, определяющее его признак; с одним из словосочетаний составить предложение. Например:

Берег крутой, берёза стройная, аптека большая, аллея темная, адрес точный, автобус новый.

Стройная берёза растёт под моим окном.

Задание: найти подлежащее и сказуемое, подчеркнуть их. Если тема «Главные члены предложения» не изучена, то можно предложить другой вариант: главное слово в предложении подчеркнуть одной чертой; слово, обозначающее действие предмета, – двумя линиями, а слово, обозначающее его признак, – волнистой линией.

Первый раз учитель показывает, как это надо сделать, на доске.

Пятница

Слова записываются на небольших листочках, чтобы в конце урока их можно было проверить за 2–3 минуты и выставить в журнал и дневник отметку за словарную работу.

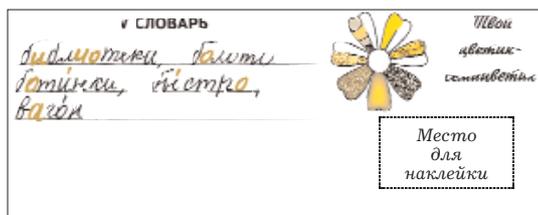
В пятницу же записываем в словарь еще 6–8 слов на следующую неделю, и так до конца учебного года.

Бывает, что ранее пройденные слова добавляются к новым. Это не-

обходимо для контроля прочности усвоения ранее изученных слов.

Конечно, можно изучать слова так, как требует автор учебника, и к ним добавлять слова из словаря, но задания на пятидневку по словарной работе я сохраняю до тех пор, пока не убеждаюсь, что все дети справляются с моими заданиями, понимают, чего я от них хочу, могут найти в слове гласные и согласные и т.д.

Теперь мне хотелось бы подробнее рассказать вам об игре «Твой цветик-семицветик». Ее условия помещены в конце дневника. Для меня очень важно, чтобы все дети в классе были вовлечены в эту игру и участвовали в ней не формально, а с увлечением. А почему – я думаю, вы и сами скоро поймете.



Твой цветик-семицветик

Цветик-семицветик – это твоя цветограмма настроения и дел за неделю.

Нам и тебе интересно многое – весь наш окружающий мир!

Если ты добрый – это хорошо, а наоборот – плохо... Всё делаем вместе и дружно!

Бережём природу и окружающий мир!

На страницах дневника нарисован цветок, и каждый его лепесток должен быть раскрашен в цвета радуги: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый. По этому цветку можно узнать, какой ты: честный или добрый, злой или ленивый, любишь читать или решать задачи, любишь заниматься спортом или петь, танцевать или рисовать.

Чтобы твой цветик-семицветик всегда радовал тебя, постарайся честно ответить на все вопросы и заработать определённое число очков.

За ответ «Да» ты получаешь 1–2 очка и закрашиваешь лепесток цветка в тот цвет, который соответствует цвету вопроса. Если ответил «Нет» – 0 очков, лепесток

оставляешь незакрашенным или закрашиваешь наполовину, если ответил только на один из вопросов.

В добрый путь, юный друг!

Красный цвет (1–2 очка)

1. Дорожишь ли ты честью школы? Можешь ли ты объединить усилия добрых и полезных обществу дел, раскрыть и утвердить себя среди людей и для людей?

2. Можешь ли ты сказать, что ты с уважением относишься к убеждениям других и сам являешься примером для всех?

Оранжевый цвет (1–2 очка)

3. Можешь ли ты сказать, что игры, песни, танцы, участие в кружках, секциях объединяют тебя с другими?

4. Любишь ли ты петь, танцевать и рисовать?

Желтый цвет (1–2 очка)

5. Есть ли у тебя чувство любви к Родине, знаешь ли ты историю своего края?

6. Можешь ли ты сказать, что читаешь много и увлеченно?

Зеленый цвет (1–2 очка)

7. Заботишься ли ты о тех, кто меньше и слабее тебя, о тех, кто стар и одинок, о родных и близких, о животных и о тех, кто попал в беду?

8. Приходилось ли тебе дарить цветы и ухаживать за растениями?

Голубой цвет (1–2 очка)

9. Есть ли у тебя потребность знать больше, чем ты сейчас знаешь? Настойчив ли ты в учении?

10. Можешь ли ты сказать, что учишься на «4» и «5»?

Синий цвет (1–2 очка)

11. Есть ли у тебя стремление сделать жизнь лучше, добрее и справедливее, научиться слышать и понимать друг друга, действовать вместе?

12. Любишь ли ты трудиться и охотно ли помогаешь товарищу справиться с трудной работой?

Фиолетовый цвет (1–2 очка)

13. Нетерпим ли ты к равнодушию, жестокости и зависти?

14. Выполняешь ли ты режим дня и любишь ли ты занятия спортом?

14 очков. У тебя всегда прекрасное настроение, ты верный друг и товарищ. Ты способен иметь собственное мнение. Тебя все любят. Ты полон желания помочь всем. Тебе легко учиться. Ты являешься примером для всех.



11–13 очков. У тебя прекрасное настроение. Ты стараешься быть лучше, но бываешь забывчив и необязателен. У тебя мало друзей. Работаешь и учишься только для себя.

8–10 очков. У тебя всегда хорошее настроение, прекрасное здоровье, ты доволен собой, но на главном не можешь сосредоточиться. Ты нетребователен к себе, не можешь себя заставить хорошо учиться, ты более склонен к практической деятельности.

Менее 8 очков. Ты боишься трудностей. Настроение у тебя не всегда хорошее. Ты хочешь, чтобы тебе помогали, но сам не можешь об этом сказать. У тебя нет друзей, тебе мало уделяют внимания. Постарайся исправить положение, работать по режиму, чаще обращайся к учителям и родителям, тогда у тебя все получится.

Посмотри на обложку дневника. Как ты думаешь, какой из семи лепестков цветка отсутствовал бы у тебя в цветочке? И почему? Раскрась свой цветик-семицветик.

Если у тебя все цвета радуги совпали – ты молодец! Ты интересный человек.

Очень трудным для детей является красный лепесток. Быть примером для всех и во всем – это сложно. Особенно, если не хватает аккуратности в работе, если буквы «пляшут» в разные стороны. А тут еще надо ежедневно совершать полезные и добрые дела. Но где их взять, где найти объект для добрых дел? Это может быть дежурство по классу, по школе. Так у нас в классе появилась «Тетрадь добрых и полезных дел». Дети стали подмечать, что это очень трудновыполнимый пункт.

Второй пункт выполняется всегда.

А вот третий пункт тоже вызывал затруднение. Не все дети читали увлеченно и много. Не у всех ребят ладилось с техникой чтения. Но чтобы закрасить лепесток желтым цветом полностью, на внеклассное чтение приходили всегда подготовленные. Не надо было насильно их заставлять читать. Каждый знал, что дома ежедневно надо 30 минут читать и обязательно надо записаться в библиотеку.

Зеленый цвет и правила этого пункта тоже потребовали от детей перестройки своих действий. Здесь надо было заботиться о тех, кто слабее тебя, о тех, кто стар и одинок, о тех, кто попал в беду. Спрашиваю детей: вот представьте, что загорелся ваш дом и дом соседей, – кого бы вы пошли спасать? Все бросились спасать свой дом. Потом стали подбирать разные варианты, чтобы помочь еще и соседям.

Замечаю, что дети в моем классе растут честными, справедливыми, смелыми, решительными. Может быть, не каждый может сказать правду товарищу в лицо. Поэтому мнение одноклассника всегда важно. Стыдно становится тем, кто смалодушничал, знал, что обижать слабых нельзя, что быть злым – это плохо, и оказался не на высоте. Главное, что ребенок, осознав это, старается исправиться.

Интересно было наблюдать, как мои ученики в первые дни раскрашивали свои цветки. Перед этим я разрешила детям две недели подумать о том, какие они сейчас – красивые, умные, сильные и т.д. Кто как себя представляет, так и раскрасил цветок.

Некоторые весь цветок раскрашивали красным, потому что считали: раз я красивый (или самый сильный), значит, и цветочек должен быть красным. Были и синие, и голубые, и оранжевые цветки, а были 2–3 ученика, которые раскрасили свои цветки в черный, серый цвет, а объяснение этому было такое: я часто плачу, я боюсь темноты. Все замечания детей я записала себе в тетрадочку, а на родительском собрании подвела итог работы с дневником.

Может быть, кому-то из коллег мой опыт пригодится. Буду очень этому рада.

Галина Николаевна Зорина – учитель начальных классов гимназии № 3, г. Горно-Алтайск.

Школьный дневник как пространство общения

С.С. Балина,
А.В. Бурлак,
М.Н. Тодырко

В данной статье школьный дневник рассматривается в качестве своеобразного поля коммуникации. Естественно, наибольшее внимание обращается на письменное речевое взаимодействие между различными участниками учебно-воспитательного процесса: учителем и учащимся, учителем и родителями, учащимся и другим учащимся.

Данная работа основывается на современных положениях такой активно развивающейся научной дисциплины, как речевое воздействие. При этом авторов привлекают не только языковые и речевые элементы общения, но и в какой-то степени риторическая, а также собственно психологическая составляющие анализируемого процесса.

В качестве объекта для наблюдений и изучения было привлечено достаточно большое количество дневников учащихся различных классов. Это позволило выявить, каково наше письменное общение в столь специфической сфере взаимодействия, каким является школьный дневник.

Кроме того, исследование дало возможность определить некоторые черты характеров современных подростков, владельцев дневников, и учителей, особенности речевого взаимодействия педагогов, тематические блоки общения, так или иначе реализуемые в записях в дневниках.

Кому-то может показаться необычным и тот факт, что дневник, этот официальный документ, помимо своих «деловых обязанностей», выполняет функцию средства межличностного общения.

Можно предположить, что общее содержание данной работы, примеры и выводы привлекут внимание значительного круга людей, которым интересны языковая, речевая и психологический мир современных школьников, а также их учителей и родителей.

Е.Б. Тихонова,
учитель русского языка, литературы,
культуры общения и риторики.

Дневник – ученическая тетрадь для записи заданных уроков и для отметок об успехах.

С.И. Ожегов.
Словарь русского языка

Предметом нашего исследования является школьный дневник как пространство общения.

На данном этапе работы мы поставили перед собой следующие цели:

- провести анализ дневниковых записей и их предварительную классификацию;
- выявить линии общения, которые находят отражение в дневнике;
- попытаться определить потенциал школьного дневника как средства коммуникации.

Для изучения материала по избранной теме мы использовали следующие методы и приемы: 1) прием социологического опроса, 2) метод сплошной выборки, 3) классификацию, 4) анализ.

В своей работе мы использовали дневники учащихся 6–11-х классов многопрофильной гимназии г. Салехарда (всего около 200). При этом изучались записи 2000/2001 и 2001/2002 учебных годов.

Мы выявили следующие линии общения, которые находят отражение в дневниках:

- 1) учитель – ученик,
- 2) учитель – семья,
- 3) ученик – ученик,
- 4) я для себя.

Анализ материала позволил нам увидеть жанровое разнообразие дневниковых записей, которые отражают указанные линии общения.

Опыт функционально-семантической классификации записей в школьных дневниках

1. Благодарности, поощрения (линии общения: «учитель – учащиеся», «учитель – семья»):

1) за инициативу: *Благодарность за ответственность в столовой* (4.) *Благодарность за инициативу;*

2) за подготовку и проведение творческих мероприятий: *Благодарность за волю к победе в день здоровья.* (2) *Спасибо за вечер «Любовь с первого взгляда!»;*

3) за проявление активности в классных и общешкольных делах: *Спасибо за дежурство.* (13) *Спасибо за уборку класса.* (2) *Поздравляем с 1-м местом! Благодарим за участие!* (1)

2. Объявления, напоминания (линии общения: «я для себя», «школа – семья», «ученик – ученик»):

1) об общеклассных делах: *Родительское собрание.* (48) *Уборка класса.* (8) *Факультатив в 13:30 по русскому.* (7) *26.03 в 10:15 экскурсия.* (2) *Сдать 350 рублей.* (1) *Принести 35 рублей и плотный лист бумаги.* (1);

2) об общешкольных событиях: *Не учимся! Не учимся! Ура! Ура! Ура!* (22) *Олимпиада. We are the champions.* (8) *Любовь с первого взгляда.* (1) *Командарм.* (1) *Концерт после 3-го урока. Вход 30 рублей.* (1) *В 14:00 на выставку в Горноknязевск.* (1) *Елка с 18:30 до 22:30.* (1) *Соревнования.* (1) *Научно-практическая конференция* (1);

3) о праздниках: *8 марта, не учимся.* (12) *День Конституции РФ.* (10) *День здоровья.* (10) *23 февраля! Boys! Boys! Boys! Boys!* (9) *С праздником!* (7) *Праздник.* (5) *День учителя.* (4), *1 мая, 9 мая не учимся, ура!* (3) *Поход!* (2) *День семейного общения!* (1) *День подарков.* (1) *9 июня – выпускной. Ура!* (1) *День самоуправления.* (1) *С Новым годом!* (1) *Мир! Май!* (1) *День влюбленных.* (1) *День святого Валентина!* (1);

4) о личных делах: *Мой день рождения.* (4) *Ура, Артек!* (1) *Сегодня Ксюхин д/р!* (1) *Видео. КВН.* (1)

Отдыхаем! (1) *Был в военкомате.* (1) *Был на медосмотре.* (1) *Паспортные данные.* (1) *«Ледовый дворец», 17:40.* (1)

3. Запись-фиксация прошедших событий (линия общения: «я для себя»):

Отмена. (35) *Каникулы.* (25) *Активировка.* (10) *Выходной.* (4) *Отдых.* (4) *День Андрея!* (1) *Каникулы... были.* (1)

4. Запись-напоминание (линии общения: «ученик – ученик», «я для себя»);

Спросить у Маши про Грибоедова – «Вальс». (1) *Принести фотку 4х6.* (1) *Ростки цветов.* (1) *Горшки.* (1)

5. Замечания.

Всего было отмечено 248 замечаний. Среди них по смыслу можно выделить следующие разновидности:

1) замечание-приглашение: *...! Приглашаю вас на беседу в удобный для вас день с 08:00 – 15:00. Итак, вы придете:...* (2);

2) замечание – стимул к действию: *...! Приглашаю вас на беседу в удобный для вас день с 08:00 – 15:00. Итак, вы придете:...* (2) *Уважаемые родители! Ваш сын ходит в гимназию без сменной обуви.* (1) *Дневник заполняется синей пастой, домашнее задание записывается в дневник.* (1) *Учитель химии обеспокоена ситуацией по предмету.* (1) *Вас удочерить?* (1) *Какая грязь в дневнике!* (1) *Делай записи аккуратно!* (1) *Вызывает беспокойство успеваемость по физике* (1);

3) замечание – оценка поведения (линии общения: «учитель – ученик», «учитель – семья»): *Поведение неудовлетворительное!* (18) *Опоздание.* (7) *Не был в школе.* (3) *Опоздание на урок на 25 минут.* (3) *Ушел с урока.* (3) *Постоянно нарушает дисциплину!* (1) *Постоянно отвлекается!* (1) *Разговаривает. Плохо ведет себя на уроке истории.* (1) *Замечания по поводу семечек.* (1) *Красит ногти на уроке.* (1) *Мешает разговорами на уроке.* (1) *Бегал по 3-му этажу.* (1) *Работа на уроке неуд.* (1) *Прогулял урок!* (1) *Смех без*

причины на уроке. (1) Пришла без сменной обуви (1);

4) замечание – отражение отношения к учебе (линии общения: «учитель – семья», «учитель – ученик»):

а) степень готовности: *Не готов!* (40) *Нет домашней работы.* (30) *Нет тетради.* (6) ..., *заполняй дневник!* (5) *Нет текста.* (4) *Нет формы.* (2) *Не читает.* (2) *Хронически не делает домашней работы.* (1) *По русскому языку сложная ситуация, не очень добросовестно относится к выполнению работы!* (1) *Не посещает факультативы.* (1) *Нет изделия.* (1) *Нет рецепта.* (1) *Нет тетради и учебника!* (1) *Беда! Хронически не готовится!* (1);

б) степень вовлеченности в учебный процесс: *Почему нет домашнего задания?* (18) *Где текущие оценки?* (11) *Заполни дневник.* (8) *Роспись родителей!* (4) *Выставляй свои оценки.* (1) *Аня, записывай в дневник домашнее задание.* (1) *С тревогой и недоумением наблюдаю «прилежание» Димы. Прошу обратить внимание на домашнюю подготовку.* (1) *Константин, заполняй 1-й лист дневника!* (1) *Где подпись родителей?* (1) *Где расписание уроков?* (1);

5) замечания-предупреждения: *Уважаемые родители! Снимаю с себя всякую ответственность за подготовку Тимура к письменному экзамену по алгебре!* (1);

6) замечания по ведению дневника: *Где текущие оценки?* (11) *Заполни дневник.* (13) *Роспись родителей!* (4) *Почему не заполнила дневник?* (1) *Выставляй свои оценки.* (1) *Аня, записывай в дневник домашнее задание.* (1) *Константин, заполняй 1-й лист дневника!* (1) *Где подпись родителей?* (1) *Где расписание уроков?* (1) *Какая грязь в дневнике!* (1) *Делай записи аккуратно!* (1)

Особо хочется отметить записи, касающиеся линии общения «я для себя». Нам показалось несколько необычным, что в документе, утвержденном Министерством образования РФ, встречаются афоризмы, личные сентенции, записи-настроения,

иногда имеющие характер рефлексии, и даже переписку с друзьями:

1) записи-напоминания: *Праздник, не учимся!!!* (3) *Подготовиться к контрольной работе.* (3) *А вот и 8-е марта!* (2) *Активированный день! Не учимся! Ура, ура!!!* (2) *Праздник!* (2) *Принести пластинку Грибоедова!* (1) *Принести 35 рублей и плотный лист бумаги!* (1) *Сдать 350 рублей.* (1) *Пойду в субботу! Не забыть подготовиться!* (1) *Поздравить всех мальчиков с 23 февраля!* (1) *Генеральная уборка 22 марта, принести тряпку и порошок!* (1) *Выучить текст по литературе на пересказ!* (1) *Принести рабочую тетрадь для диктантов!* (1) *Завтра медосмотр!* (1) *Сдать сочинение!* (1) *Доделать научную!* (1) *Нужно срочно подготовиться к олимпиаде!* (1) *Факультатив по лит-ре!* (1) *Не забыть: с 1 ноября каникулы!* (1) 8, 9, 10. *Спортзал (аппаратура). Паспортные данные.* (1) *Был в военкомате!* (1) *Не забыть фломастер на русский!* (1) *Не забыть! В субботу ко 2-му уроку.* (1) *Поздравить Севастьянову!* (1) *Поздравить Ярушину Аньку!* (1) *Выучить «Золотое слово Святослава!»* (1) *Купить горшки.* (1) *Час общения, только девочкам.* (1) *Час общения, только мальчикам.* (1) *Принести чистую тетрадь.* (1) *Выучить стихи, стихи и еще раз стихи!!!* (1) *День рождения Марины.* (1) *Принести номер страхового полиса.* (1) *День святого Валентина! Не забыть всех поздравить!* (1) *Ура! Сегодня диск в 17:30.* (1) *Найти Конституцию РФ.* (1) *На среду принести сборник по алгебре и чистую общую тетрадь 96 листов.* (1) *Выучить 2,3 стиха Лермонтова на выбор.* (1) *На каникулах прочитайте «Героя нашего времени!»* (1) *Мой день рождения, не забыть!* (1) *Не забыть после уроков сходить на географию!* (1) *Принести 30 рублей на авторскую песню.* (1) *Сегодня зачет по русскому!!!* (1) *Осталось мало времени, нужно подтянуть оценки!* (1);

2) рефлексивные записи (сам себе): *Устал учиться!* (1) *Неплохо, парень!* (1) *Коротко: начало учебного года,*

конечно, так себе, но труднонато, дисциплина похрамывает (1);

3) афоризмы и личные сентенции: «Ученикам, чтобы преуспеть, надо догонять тех, кто впереди, и не ждать тех, кто позади!» Аристотель (классный руководитель – учащемуся). (25) Учиться, учиться и еще раз учиться... (2) Любовь – это рыбалка: не клюет – сматывай удочки. (1) Лучшее средство от любви – дружная болезнь. (1) Для дружбы нужно время, а для любви – место. (1) В любовном треугольнике один угол всегда тупой. (1) Дороже здоровья только лечение. (1) Не сори деньгами – заметут. (1) Как прежде, без присмотра дети. Они теперь блуждают в Интернете. (1) Не чирикай, а то накаркаешь. (1) И жить не хочется, и застрелиться лень. (1) Жена друга всегда симпатичнее, чем друг жены. (1) Родился сам – помоги другому! (1) И жизнь хороша, и мы хороши! (1) Диван, телевизор – и нет человека! (1) Чаще всего мы не согласны с тем, о чем нас не спрашивают. (1) Человек может всё ради чего-нибудь. (1) Ответы есть на всё, пока не задумался над чем-нибудь. (1) Пока не наступит завтра, ты не поймешь, как хорошо тебе было сегодня. (1) Любить – значит перестать сравнивать! (1) Бойтесь своих желаний – они сбываются. (1) Либо вы часть решения, либо вы часть проблемы. (1) Сопротивляться любви – снабжать ее новым оружием. (1) Непростительны ошибки тех, кого мы больше не любим. (1) Кто делает то, что может, делает то, что должен. (1) Любовь – эгоизм вдвоем. (1) Легкие чувства часто длятся очень долго. (1) Большие всего мы делаем тогда, когда думаем, что делаем слишком мало. (1) То, чего хочется, всегда кажется необходимым! (1) Любовь – это всё: и это всё, что мы знаем о ней! (1) Всё в наших руках, поэтому нельзя их опускать (1);

4) фиксация события с его эмоциональной оценкой: М.Ж.Д. 8 марта! (4) День учителя! (4) Праздник, не учимся!!! (3) А вот и 8-е марта! (2) Активированный день! Не учимся!

Ура, ура!!! (2) Соревнования, не буду в школе! Я свободен! (1) Ура – первый день весны! (1) Ух ты! 8 марта – женский день! (1) Концерт авторской песни! (1) Дансе – весело! Круто! (1) Yes! День здоровья! (1) Ура! Физ-ра! Это мы – мышцы! (1) Ура, сегодня выходной! Ура, ура, ура! (1) Бе – бее... выходной! Cool!!! (1) Каникулы... были. (1) День рождения! (1) Еще один грустный день! (1) Не учимся! Не учимся! Ура! Ура! Ура! (1) Ура, Артек! (1) Едем обратно в Москву, а потом в Лабытнанги. Потом в Салехард. Ура! Домой, домой, домой! Ура!!! (1) Дежурство по классу! Работа – дело хорошее! (1) «Великое переселение» по физике закончилось более-менее мирно (1) Отменили! (1) 9 июня – выпускной. Ура! (1) Отдых! (1) День Андрея! (1) Завтра ту Гарри Birthday! (1) Каникулы! Зимние! (1) Предстоящая неделя отмечается полным отсутствием пацанов в классе! (1) 23 февраля: Поднимаем боевой дух воинов РФ. Все на фронт! (1) У меня сегодня выходной! (1);

5) записи-настроения: 8 марта! «Улыбка». Сделай приятное, улыбнись! (1) Сгораю от любви. (1) Каникулы! Ура! (1) Нужно, нужно, хорошо учиться!!! (1) В этот день для уроков нет места! (1) Ура! Пришла суббота! (1) 8 марта, не учимся, выходной. Ура! (1) Я люблю всех... (1) Еще один грустный день! (1) Сумасшедший день. (1)

Особую подгруппу представляют записи с эмоциональной оценкой, включающие иноязычные вкрапления: *It is raining men!* (1) *Do not woogy!* *Be happy!* (1) *I love you!* (1) 23 февраля! *Boys! Boys! Boys! Boys!* (1) *Natka! Happy Birthday!* (1) *Nothing – ventured.* (1) *We are the champions! Great!* (1) *Dear school! I love you! So much!* (1) *My happy birthday!* (1) Поездочка. *Next weekend.* (1) *I love one boy...* (1).

К нашему удивлению, в дневниках хотя и редко, но встречаются записи, представляющие собой диалог учащихся (так называемый прямой диалог):

6) дружеская переписка на страницах дневника:

– Это мой след в твою жизнь.
– А почему такой маленький?

– Эта моя елка для тебя! Что? Не нравится, что фиолетовая?

– А, радиация, однако...

– Я уж забыла, когда меня так в последний раз называли.

– Я тебя тоже, олененок, я тебя люблю...

7) реплики-пожелания: Пусть твоя жизнь всегда будет светлой и солнечной! (1) Держись, крепись и бейся до последнего. (1) Ксюша! Ты самая веселая и классная. (1) Ксюшка! Будь всегда такой же красивой и счастливой. (1) Ксюшенька! С наступающим тебя Новым 2002 годом! (1) Ксюшка, желаю тебе до конца твоей жизни встречать этот праздник со 2-й половинкой! (1) Счастья вам! (1) А это для Ксюхи! Ксюха, It is only for you! (1) Успеха в предстоящей Love-story! От Ольги. (1) Удачного наступления. (1) Пусть этот цветок-семицветик исполняет все твои желания! P.S. Извини за почерк. Я думаю, что ты к нему уже привыкла! (1) Защитники отечества! С праздником вас! (1);

8) признания в любви: I love you! (1) Olga! I love you! Твоя Ксюха! (1) I love one you... (1);

9) оценочные и побудительные записи по отношению к себе: Возьмись за ум! (1) Начни новую жизнь! (1) Раскрой глаза! (1) И вот такие мы! Ольги клевые! (1) Сережа, старайся по алгебре и геометрии! (1)

Опыт грамматической классификации записей в школьных дневниках

Все дневниковые записи, будь то замечания, объявления, благодарности, информация для себя и о себе, представлены разнообразными грамматическими формами, среди которых можно выделить следующие.

1. Глагольные конструкции (104): Поздравляем с 1-м местом. Благодарим за участие! Убедительно прошу родителей прийти в школу. Выставляй свои отметки. Аня,

записывай в дневник домашнее задание. Не учимся! Был в военкомате. Светлана Алексеевна! Убедительно прошу вас подойти в школу. Сообщите дату и время: _____. Прогулял урок! Делай записи аккуратно! Постоянно нарушает дисциплину! Не забыть подготовиться! Держись, крепись и бейся до последнего! Сдать 350 рублей. Устал учиться! Сережа, старайся по алгебре и геометрии.

2. Номинативные (назывные) конструкции (110): Благодарность за инициативу. Спасибо за уборку класса. Отдых! Горшки. Ростки цветов. Паспортные данные. «Ледовый дворец», 17:40. Замечание. Молодец! Опоздание. День Андрея! День здоровья! Праздник!

3. Безличные конструкции с глагольным словом «нет» (9): Нет текста. Нет тетради. Нет формы. Нет творческой работы. Нет росписи родителей. Нет домашней работы. Нет тетради и учебника.

4. Конструкции с обращением (11): Аня, записывай в дневник домашнее задание. Светлана Алексеевна! Убедительно прошу вас подойти в школу... Сережа, старайся по алгебре и геометрии. Ксюша! Ты самая веселая и классная. Ксюшка! Будь всегда такой же красивой и счастливой! Ксюшенька! С наступающим тебя Новым 2002 годом! Olga! I love you! Твоя Ксюха! Natka! Happy Birthday! А это для Ксюхи! Ксюха, It is only for you! Успеха в предстоящей Love-story! От Ольги.

5. Побудительные (9): Бойтесь своих желаний – они сбываются! Возьмись за ум! Начни новую жизнь! Раскрой глаза! Держись, крепись и бейся до последнего! Аня, записывай в дневник домашнее задание! Аня, заполняй дневник. Выставляй свои отметки! Срочно приведи дневник в порядок!

6. Вопросительные и утвердительные, в том числе и с интонацией восклицания: Вас удочерить? Почему нет домашнего задания? Почему не заполнила дневник? Где подпись родителей? Где текущие оценки? Где расписание уроков?! Ау, родители?!

Заключение

Анализ собранного материала позволяет нам сделать следующие выводы:

1) дневник – неотъемлемый компонент общения в процессе обучения в школе;

2) кроме признаков официального документа, **в последнее время школьный дневник сочетает в себе характерные свойства записной книжки, а также личного дневника;**

3) на страницах дневников представлены записи различных жанровых разновидностей;

4) школьная практика подтверждает, что при отсутствии стабильной обратной связи «школа – семья» и «учитель – родитель» снижается успеваемость учащегося;

5) большинство записей, сделанных учителями – предметниками и классными руководителями, имеют характер отрицательного оценивания;

6) многие дневниковые записи эмоционально окрашены;

7) в дневнике нередко ярко раскрывается творческий потенциал владельца дневника.

Не можем не упомянуть об одной особенностью современного школьного дневника: он сочетает в себе качества справочника по предметам школьного цикла, познавательного журнала с информацией о кумирах и дружеского альбома с интересными для подростков анкетами.

Пожелания

к оформлению школьного дневника

В январе 2004 г. мы провели среди учащихся 11-го класса МОУ «Гимназия» г. Салехарда опрос, в ходе которого были высказаны следующие пожелания к внешнему виду и содержанию школьного дневника.

Обложка:

1) твердая;

2) желательно наличие изображений государственной символики или портретов ученых, а также текста гимна России;

3) строгость оформления (отсутствие фотографий кино-, поп- и т.п.

звезд, а также недостаточно этикетных изображений молодых людей).

Общее оформление:

1) количество страниц, графически оформленных для записи расписания на учебные недели, должно строго соответствовать количеству учебных дней (недель);

2) необходимо добавить несколько листов для записей, оформленных несколько иначе по сравнению с «учебно-контрольными»;

3) сохранить список основных данных об учащемся, включающих необходимые медицинские сведения (группа крови, номер страхового медицинского полиса), а также паспорт, домашний адрес и контактный телефон;

4) желательно предусмотреть страничку для списка класса, указания дат рождения одноклассников;

5) убрать гороскопы, информацию о значениях имен и другие «развлекающе-отвлекающие» сведения;

6) в дневниках, предназначенных для старшеклассников, следует увеличить объем граф для записи домашнего задания;

7) сохранить имеющийся и, возможно, расширить блок справочных материалов по различным предметам;

8) часть школьников считает, что нужно сохранить, а может быть, и увеличить количество публикуемых в дневниках афоризмов (впрочем, другая часть школьников полагает, что афоризмы в дневнике не нужны);

9) на форзаце было бы целесообразно размещать календарь учебного года (например, с 1 сентября 2004 г. по 25 июня 2005 г.).

При любых вариантах оформления **дневник должен сохранять форму официального документа.**

Светлана Балина, Анастасия Бурлак, Мария Тодырко – учащиеся 11 «В» класса МОУ «Гимназия» г. Салехарда;

Елена Борисовна Тихонова – научный руководитель, учитель русского языка, литературы и риторики МОУ «Гимназия» г. Салехарда.

Роль дифференцированного подхода в развитии личности

И.В. Артеменкова



То, что обучение так или иначе должно быть согласовано с уровнем развития ребенка, – это эмпирически установленный и многократно проверенный факт, который невозможно оспаривать.

Разные учащиеся по-разному овладевают знаниями, умениями и навыками. Эти различия обусловлены тем, что каждый ученик в силу специфических для него условий развития, как внешних, так и внутренних, обладает индивидуальными особенностями.

Психофизиологические особенности учащихся, разные уровни их умственных способностей закономерно требуют для обеспечения эффективного обучения каждого ученика или группы детей неодинаковых условий обучения. В условиях классно-урочной системы обучения это возможно при **индивидуализации и дифференциации обучения**.

Работа эта сложная и кропотливая, требующая постоянного наблюдения, анализа и учета результатов. Для себя я ее разбила на несколько этапов:

1. Изучение индивидуальных особенностей учащихся – и физических (здоровья), и психологических, и личностных, в том числе особенностей мыслительной деятельности, и даже условий жизни в семье. В связи с этим вспоминаются слова К.Д. Ушинского: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде всего узнать его тоже во всех отношениях». Для этого я использую личные наблюдения, анкетирование, беседы с родителями, а также опираюсь на результаты обследований, проводимых нашими психологом и логопедом.

2. Выделение различных групп учащихся, отличающихся:

- различным уровнем усвоения материала на данный момент;
- уровнем работоспособности и темпом работы;
- особенностями восприятия, памяти, мышления;
- уравновешенностью процессов возбуждения и торможения.

3. Составление или подбор дифференцированных заданий, включающих различные приемы, которые помогают учащимся самостоятельно справиться с заданием, или связанных с увеличением объема и сложности задания.

4. Постоянный контроль за результатами работы учащихся, в соответствии с которым изменяется характер дифференцированных заданий.

Каждый из этих этапов по-своему сложен.

У каждого учителя свой подход к выделению групп учащихся.

С моей точки зрения, правильнее будет не деление детей на «слабых» и «сильных», а отнесение их к трем условным группам по свойствам уравновешенности процессов возбуждения и торможения:

1-я группа – ученики с преобладанием процесса торможения над процессами возбуждения;

2-я группа – ученики с преобладанием процесса возбуждения над процессом торможения;

3-я группа – ученики с уравновешенными процессами возбуждения и торможения.

Соотношение процессов возбуждения и торможения оказывает влияние на все психические процессы, на познавательную деятельность.

Ученики 1-й группы прежде других попадают в разряд «слабых». Они медлительны, не успевают за классом. Если не учитывать это в работе, то они совершенно потеряют интерес к учебе, отстанут от класса, хотя на самом деле могут учиться успешно. Для таких учеников необходимо включать в работу задания на уже пройденный материал, а сами задания должны быть меньшего объема.

Ученикам 2-й группы, чтобы запомнить материал, нужны многократные повторения. Внешне их психические особенности проявляются в торопливости, повышенной эмоциональности, невнимательности и несобранности. Для них особенно трудны задания на обобщение. Таким ученикам полезно использовать заданный алгоритм работы. При этом я учитываю, что, хорошо освоив теорию, они допускают ошибки на практике. Поэтому важно

предлагать ученикам этой группы задания, требующие устного объяснения каждого действия. Например, алгоритм написания безударной гласной в корне слова:

1. Прочитай слово.
2. Поставь ударение.
3. Выдели корень.
4. Измени слово или подбери однокоренное, найди проверочное.
5. Напиши слово, вставь букву.
6. Обозначь орфограмму.

В 3-ю группу входят ученики, имеющие уравновешенные процессы возбуждения и торможения. Они обладают устойчивым вниманием, хорошо выделяют признаки предмета, хорошо осваивают процессы обобщения, обладают большим словарным запасом.

Наиболее удобное средство работы – это карточки. Например, по теме **«Безударные гласные»** с учетом вышеуказанных групп учащихся:

1-я группа

Вставь пропущенные буквы. Выбери из предложенных слов проверочные слова. Запиши.	
<i>В_лна, в_сна, д_мишко, л_сной, с_сновый, в_дичка.</i>	<i>Волнистый, волны, волноваться, весны, весенний, домовый, домище, дом, лесок, лес, сосны, сосенки, вода, водный.</i>

2-я группа

Вставь пропущенные буквы, пользуясь алгоритмом. Запиши проверочные слова:	
<i>б_гун – х_дить – сл_ды – в_да – б_да – в_лна –</i>	Алгоритм: 1. Прочитай слово. 2. Поставь ударение. 3. Выдели корень. 4. Измени слово или подбери однокоренные, найди проверочные. 5. Напиши слово, вставь букву. 6. Обозначь орфограмму.

3-я группа

Вставь пропущенные буквы, подбери и запиши проверочные слова:	
<i>прол_тать – д_ждливый – в_сенний – гр_зовой – тр_винка – стр_ла –</i>	

Математика. Тема «Решение задач на разностное сравнение»:

1-я группа

Прочитай задачу, обрати внимание на выделенные слова. Соедини текст задачи с нужным выражением.

У Вити 2 кассеты с мультфильмами, а у Кати на 3 кассеты больше, чем у Вити. Сколько кассет у Кати?

$2 + 3$

$3 - 2$

$3 + 2$

2-я группа

Прочитай задачу. Составь выражение к задаче.

Ширина ленты 9 см. Это на 7 см больше, чем ширина тесьмы. Какова ширина тесьмы?

3-я группа

Прочитай задачу. Составь выражение. Придумай свою задачу к этому выражению.

В среду Митя выучил 2 стихотворения, а в четверг — на 3 больше. Сколько стихотворений Митя выучил в четверг?

Использую в работе задания с разной степенью помощи или с разными инструкциями. Например, тема «**Проверяемые согласные**», 2-й класс.

Задание. Даны слова:

Леса, круг, гроза, столб, трава, пятно, год, плуг, дуб, стрела.

1 РИ. Прочитай слова. Распредели по двум группам. В одну выпиши слова с безударными гласными, в другую — слова с проверяемыми согласными.

2 РИ. Распредели слова с разными орфограммами на две.

3 РИ. Прочитай слова. Распредели слова на две группы.

Предлагаю также задания с разным объемом работы и степенью сложности. Например, обучение грамоте, 1-й класс:

1-я группа

Карточки белого цвета. Дан рисунок и 5 разных схем слов.

Задание: выбери схему слова, соответствующего рисунку. Докажи.

2-я группа

Карточки желтого цвета. Дан рисунок и 5 разных схем слов.

Задание:

1. Выбери схему слова, соответствующего рисунку. Докажи.

2. С данным словом составь предложение по схеме:

_____ .

3-я группа

Карточки оранжевого цвета. Дан рисунок, 5 разных схем слов.

Задание:

1. Подбери схему слова, соответствующего рисунку. Докажи.

2. Подбери слова к остальным схемам.

3. С двумя любыми из этих слов составь предложение по схеме:

_____ .

При работе с дифференцированными заданиями важно учитывать зону актуального и ближайшего развития. А для этого важно осуществлять постоянный контроль за результатами работы, диагностику и после изучения каждой темы, и в ходе изучения темы. Я использую дифференциацию на разных этапах урока.

Виды дифференцированных заданий зависят от цели, которую ставит учитель.

Их можно выстроить в следующую систему.

1. Предварительные задания по уровню трудности:

- облегченному,
- среднему,
- повышенному.

2. Общее для всего класса задание с предложением системы дополнительных заданий возрастающей степени трудности.

3. Индивидуальные дифференцированные задания.

4. Групповые дифференцированные задания с учетом различной подготовки учащихся.

5. Равноценные вариативные задания с приложением к каждому варианту системы дополнительных заданий возрастающей трудности.

6. Упражнения с указанием минимального и максимального количества заданий для обязательного выполнения.

7. Индивидуально-групповые задания, предлагаемые в виде запрограммированных карточек.

Если учителя волнует развитие детей, успех в обучении каждого учащегося, то он обязательно будет соблюдать **правила по отношению к учащимся с различной нервной системой**.

По отношению к учащимся **со слабой нервной системой** рекомендуется соблюдать следующие правила:

– не ставить таких учеников в ситуацию неожиданного вопроса, требующего быстрого ответа; им нужно предоставлять достаточно времени на обдумывание и подготовку;

– не требовать отвечать новый, только что усвоенный материал, – лучше отложить опрос на следующий урок;

– формировать у детей уверенность в своих силах; обязательно поощрять за старание, даже если результат далек от желаемого;

– осторожно оценивать неудачи этих учеников;

– в минимальной степени отвлекать этих учеников от работы, создавать им спокойную обстановку;

– учить умению переживать неудачу.

Тактика по отношению к детям **с сильной нервной системой**:

– разрешать делать непродолжительные перерывы в работе, практиковать смену видов деятельности;

– тренировать усидчивость, помогать учиться терпению;

– направлять их на поиск других способов работы, чередовать задания разных типов.

При работе **с инертными детьми**:

– не требовать от них немедленного включения в деятельность – их активность возрастает постепенно;

– помнить, что эти дети не могут активно работать с разнообразными заданиями;

– не требовать быстрого изменения неудачных формулировок при устных ответах – этим ученикам необходимо время на обдумывание;

– не спрашивать этих учеников в начале урока, так как они с трудом отвлекаются от предыдущей ситуации;

– избегать ситуаций, когда нужно получить быстрый ответ на неожиданный вопрос;

– в момент выполнения задания не отвлекать этих детей.

*Ирина Валентиновна Артеменкова –
учитель начальных классов школы № 8
г. Лабитнанги, Ямало-Ненецкий АО.*

Схематизация как средство формирования познавательной деятельности дошкольника

А.Л. Густомясова



Отечественные и зарубежные исследователи рассматривают познавательную деятельность дошкольников с позиции средств, которые используются ребенком в процессе познания окружающей действительности. Л.А. Венгер главными средствами познания ребенком окружающего мира полагал эталонную и модельную формы опосредования, рассматривая их в качестве особой формы познавательной деятельности дошкольников. В развитии мышления дошкольника, делает вывод ученый, существенную роль играет овладение детьми способами наглядного моделирования тех или иных явлений [9]. Н.Н. Поддьяков главным средством познания считает детское экспериментирование. Модели и схемы выступают при этом как средства обучения, воспроизводят в наглядной форме скрытые свойства и связи [10]. А.Р. Лурия в своем исследовании цель конструктивной деятельности задавал в виде схематического изображения. Ценность «модельного» конструирования заключалась в том, что ребенок не копирует образец, а начинает активно анализировать условия задачи, обращается к способу ее решения, к своим собственным действиям по решению. Исследования З.М. Истоминой [5] и Л.М. Житниковой [4] позволили установить, что дети с большим успехом используют в процессе запоминания наглядного и вербального материала такие средства, как картинки, значки-схемы, планы.

В психолого-педагогической литературе схематизации придается огромное значение (Р. Арнхейм,

А.Я. Блаус, А.Д. Ботвинников, Б.Ф. Ломов и др.), отмечается, что при ее использовании включаются мощные неформальные ресурсы человека. С.А. Лебедева занималась изучением особенностей формирования познавательной деятельности дошкольников на основе использования схематизации как вида знаково-символической деятельности и ее влияния на психическое развитие детей [6]. Данные вопросы приобретают актуальность потому, что схематизация как вид знаково-символической деятельности способствует выяснению возможностей развития детского интеллекта. Вместе с тем формирование познавательной деятельности у детей-дошкольников на основе использования схематизации изучено недостаточно.

Мы рассматриваем использование схематизации в познавательной деятельности детей как один из путей формирования познания в дошкольном возрасте. Наша точка зрения определяется следующими положениями.

Наглядные модели, в которых воспроизводятся существенные связи и отношения предметов и событий, являются важнейшим средством развития способностей ребенка и важнейшим условием формирования внутреннего, идеального плана мыслительной деятельности. В дошкольном возрасте внутренний план деятельности нуждается в материальных опорах, и схема — одна из таких опор. Возникновение плана наглядных представлений о действительности и способность действовать в плане образов (внутреннем

плане) составляют, по словам А.В. Запорожца, первый, «цокольный этаж» общего здания человеческого мышления.

Мышление ребенка формируется в педагогическом процессе, и очень важно подчеркнуть, что своеобразии развития ребенка заключается в активном овладении им способами практической и познавательной деятельности, имеющими социальное происхождение. По мнению А.В. Запорожца, овладение подобными способами играет существенную роль в формировании не только сложных видов абстрактного, словесно-логического мышления, но и мышления наглядно-образного, характерного для детей дошкольного возраста.

Дошкольный период детства дает психофизиологические преимущества образному мышлению. Научить дошкольника и младшего школьника логическому мышлению можно на базе хорошо развитого воображения. Воображение, по мнению А. Эйнштейна, важнее знания, так как знание ограничено, а воображение безгранично, стимулирует прогресс и является источником эволюции.

В статье «Предыстория развития письменной речи» Л.С. Выготский высказывал следующую мысль: «Рисование ребенка по психологической функции есть своеобразная графическая речь, графический рассказ о чем-либо». По нашему мнению, схематизация является средством развития речи дошкольника. Мы не считаем, что ребенок рождается с готовым «механизмом овладения языком», который позволяет ему выявлять языковые структуры, осмысливать слышимую речь, в то время как он не в состоянии выявить структуры и осмыслить прочие стороны окружающего мира. С нашей точки зрения, имеет место обратное: сначала ребенок осмысливает ситуацию (и, вероятно, прежде всего такую, которая включает намерения людей), а затем использует этот тип понимания для осмысления того, что ему говорится. Ребенок

не сидит в бездействии – он активно пытается интерпретировать, осмысливать окружающий его мир, интеллектуально конструирует его, *представляет его себе*. Другими словами, можно сказать, что дети по своей природе – «вопрошатели». Ребенок входит в мир с любопытством, строя гипотезы, которые ему не терпится проверить. Он адресует вопросы не только другим людям, но и себе, т.е. задает себе работу по непосредственному исследованию мира. Таким образом, мы строим для него то, что теперь принято называть *моделью мира*, – своего рода систему внутренних и внешних представлений, назначение которых состоит в том, чтобы помочь ему предвосхитить события и быть готовым поступать в соответствии с ними. Известно, что порождаемые при этом ожидания представляют собой весьма влиятельную силу.

Наше предположение состоит в том, что на понимание ребенком относящихся к воспринимаемой им ситуации слов оказывают влияние ожидания, которые он связывает с данной ситуацией. Если он склонен конструировать ситуацию определенным образом, придавая одним ее признакам большее значение, чем другим, то такая предрасположенность повлияет и на его понимание значений слов.

Осваивая язык, а также невербальные формы коммуникации, ребенок начинает создавать в своем сознании схемы событий. В свою очередь выстраивание схем различных ситуаций помогает ему усваивать значение ранее неизвестных ему слов. Так, скорее не язык определяет стиль мышления человека и его картину мира, а картина мира определяет нюансы значений слов. Ребенку свойственна не только предрасположенность к восприятию языка, но и предрасположенность к восприятию культуры, предрасположенность к ухватыванию смысла ситуаций и построению их схем в рамках конкретного культурного контекста, в котором он растет, т.е. в рамках культур-

ных схем. И лингвистические схемы в данном отношении являются частным случаем культурных схем.

Эти выводы имеют немалое значение для построения теоретических основ этнопсихологии. «Речь взрослого и самого ребенка служит для вербализации, инструктирования, определения смысла явлений, их обобщения, программирования и регулирования поведения и деятельности, формирования у ребенка внутренних познавательных действий – действий и операций умственных. Превращаясь во внутреннюю речь, она становится основным способом мышления самого ребенка» [2].

Опираясь на наглядные модели, педагог в процессе работы по схемам способствует развитию внешней речи.

В ходе онтогенеза изменяется структура эмоциональных процессов – в их состав постепенно включаются, помимо вегетативных и моторных реакций, познавательные процессы (воображение, образное мышление, сложные формы восприятия). Эмоции становятся «умными», интеллектуализируются, а познавательные процессы обогащаются чувствами. По данным физиологов, у дошкольника категория новизны связана прежде всего с эмоциональностью, а не с информативностью. Если у взрослых «информация» первична, а «отношение» к ней вторично, то у детей наблюдается обратная картина. Дети всегда готовы познавать то, к чему хорошо относятся, и не хотят слышать о том, к чему относятся отрицательно.

В соответствии с вышесказанным следует ориентировать ребенка не только на результаты деятельности, необходимо также сделать привлекательным и интересным сам процесс и способ познания. Данный вопрос представляет наибольшую сложность, поскольку занимает первостепенное место в формировании познания детей дошкольного возраста. Поэтому в работе педагога важно учитывать эмоциональность, образное мышление, преимущественную правополу-

шарность мышления дошкольников. С нашей точки зрения, интересным представляется следующее сравнение: детское восприятие мира по своей природе ближе к восточному миропониманию и мироощущению, взрослое понимание ближе к западному. Именно поэтому в нашем исследовании мы обращаемся к фольклорному материалу. Язык фольклора доступен ребенку. По словам Л.С. Выготского, ребенок обретает в фольклорном наследии то, что взрослый обретает в религии, науке и искусстве.

На границе раннего и дошкольного возраста отношения совместной деятельности приходят в противоречие с новым уровнем развития ребенка. Возникают тенденции к самостоятельной деятельности, в которой ребенок идет от собственного замысла к его реализации. В определенных пределах ребенок уже способен к самостоятельным действиям и испытывает острую потребность в реализации этой новой способности. Наиболее значимым результатом решения задач на схематизацию является не достижение детьми определенных результатов решения, а перестройка их психики, так как знаково-символические средства выполняют ориентировочную роль, заключающуюся в структурировании реальности, обнаружении связей между явлениями.

«Чем глубже и тоньше познание окружающего мира, тем большим количеством знаков и символов наполняется сознание ребенка и тем проще ему оперировать самими отвлеченными символами» [7]. Вместе с тем установлено, что чем более развита символическая функция сознания, тем богаче для осмысления и познания становится окружающий мир.

Философия Маленького принца А. Сент-Экзюпери – подтверждение тому: «Я много раздумывал о полной приключений жизни джунглей и тоже нарисовал цветным карандашом свою первую картинку. Я показал мое творение взрослым и спросил, не страшно ли им.

– Разве шляпа бывает страшная? – возразили мне.

А это была совсем не шляпа. Это был удав, который проглотил слона. Тогда я нарисовал удава изнутри, чтобы взрослым было понятнее. Им ведь всегда нужно все объяснять.

Взрослые посоветовали мне не рисовать змей ни снаружи, ни изнутри, а побольше интересоваться географией, историей, арифметикой и правописанием. Вот как случилось, что шести лет от роду я отказался от блестящей карьеры художника. Потерпев неудачу с рисунками, я утратил веру в себя. Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать».

Тем не менее попробуем проанализировать понимание схематизации исследователями. В своей работе «Знак и символ в обучении» Н.Г. Салмина отводит знаково-символическим средствам ориентировочную роль, заключающуюся в структурировании реальности, обнаружении связей между явлениями [12].

С.А. Лебедева характеризует схематизацию и как вид знаково-символической деятельности, имеющей свои функции и особенности, и как средство, с помощью которого ребенок может изучать окружающую действительность [6, 7].

Е.Е. Сапогова рассматривает схематизацию как разновидность моделирования, подчеркивая, что при создании схемы действует тот же механизм вычленения существенного в объекте или действия, что и при создании модели [11].

В нашем понимании схематизация – это вид знаково-символического отражения реальной действительности, позволяющий ребенку как субъекту познавательной деятельности более осознанно воспринимать окружающий мир. «Схематизация использует два рода связей: изображение структур и раскрытие сущности. Специфическим для схематизации является то, что используются пространственные

характеристики знаково-символических средств» [12].

«Схематизация предполагает одновременную работу в двух планах, которая может иметь разные варианты: либо схема выступает ориентиром в реальности (схема города, телевизора), либо работа осуществляется только на схеме и необходимы четкое осознание, постоянная актуализация того, что означает каждый ее элемент (решение арифметических задач по схеме). Это одно из существенных отличий схематизации от моделирования, поскольку в моделировании элементы модели – суть элементы системы (знаково-символической), которые получают в ней свое содержание, и действие с ними реализуется в соответствии с принципами, заложенными в системе» [12].

В схематизации выбор средств идет по пространственно-графическим характеристикам, в моделировании – не только по пространственно-графическим, но и по буквенно-цифровым.

Существенным отличием схематизации от других видов знаково-символической деятельности является то, что обучающиеся работают с реальностью, а не на модели (как в моделировании). Для анализа реальности они используют схемы.

В структуре схематизации как деятельности можно выделить такие составляющие ее операции, как предварительный анализ, построение схемы (или восприятие готовой схемы) и работа с реальностью при помощи схемы.

Схема организации познавательной деятельности дошкольников на основе использования схематизации как одного из видов знаково-символической деятельности такова.

На первом этапе работы ставятся задачи: изучить особенности схематизации как вида знаково-символической деятельности; специфику процесса формирования этого средства на материале фольклорных произведений и его влияние на психическое развитие детей.

На втором этапе предполагается:

1. Ознакомление со схематизацией,

ее особенностями на примере персонажей сказок, пословиц, загадок через единичные значки-схемы. Знакомство детей с пиктограммами, сказками, в которых отдельные слова замещены рисунками. Работа с текстом (рисунком): задача ребенка определить, какой загадке соответствует предложенный рисунок (например, «Поле не мерено, овцы не считаны, пастух рогат», «Один костер весь мир согрет»). Предложить детям к одной пословице 2 схемы. Использовать схемы-загадки от имени персонажа. (Дети, задавая вопросы типа «Это...?», отгадывают его.)

2. Обучение детей созданию значков-схем логически не связанного материала. Значки-схемы играют в познании двоякую роль. Во-первых, как условие протекания мыслительной деятельности (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации). Во-вторых, как условие организации речевой деятельности. Значки-схемы не только ориентируют детей в изучаемом материале, но и способствуют более глубокому его познанию.

3. Обучение схематизации вербального логически связанного материала (пословиц, текстов сказок, рассказов). Отражение смысловых связей между единицами целого (слов в предложении, части в тексте). Ребенок выступает в нескольких позициях: слушателя, критика, читателя, теоретика и создателя собственных миниатюрных произведений. Необходимо учить детей связной доказательной, объяснительной речи по предложенным схемам. Особое внимание следует уделять развитию диалогической речи: обмену информацией, мнениями, планированию индивидуальной и совместной деятельности, обсуждению схем. Взрослые побуждают детей задавать вопросы, высказывать свои суждения, строить умозаключения, обсуждать возникающие проблемы, активно слушать, понимать и пересказывать текст.

Диалог, творчество, познание, саморазвитие – вот те фундаменталь-

ные составляющие, которые окажутся вовлеченными в сферу внимания педагога при разработке данного вопроса.

Литература

1. *Выготский Л.С.* Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991.
2. *Выготский Л.С.* Орудие и знак в развитии ребенка // Собр. соч: В 6 т. Т. 6. – М.: Педагогика, 1984.
3. *Доналдсон М.* Мыслительная деятельность детей. – М.: Педагогика, 1985.
4. *Житникова Л.М.* Учите детей запоминать. – М.: Просвещение, 1985.
5. *Истомина З.М.* Развитие памяти в дошкольном возрасте: Автореф. докт. дисс. – М., 1975.
6. *Лебедева С.А.* Развитие познавательной активности дошкольников на основе схематизации // Вопросы психологии. 1997. № 5.
7. *Лебедева С.А.* Развитие образной памяти в дошкольном возрасте – одна из задач умственного воспитания в детском саду. – Ульяновск, 1986.
8. *Пиаже Ж.* Избранные психологические труды. – М.: Просвещение, 1969.
9. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1986.
10. Развитие мышления и умственное развитие дошкольника / Под ред. Н.Н. Поддьякова, А.Ф. Говорковой. – М.: Педагогика, 1986.
11. *Сапогова Е.Е.* Ребенок и знак. – Тула: Приокское книжн. изд-во, 1993.
12. *Салмина Н.Г.* Знак и символ в обучении. – М.: Изд-во МГУ, 1988.
13. *Ушинский К.Д.* Сочинения: В 6 т. Т. 6. – М.: Изд-во АПН, 1949.

Анна Леонидовна Густомясова – ст. преподаватель Института повышения квалификации работников образования, г. Ставрополь.

Соотношение наглядности и моделирования в обучении

А.В. Карпенко

В связи с активным использованием моделирования в образовательных учреждениях особенно остро встает вопрос о соотношении наглядности и моделирования в обучении. Обе проблемы тесно связаны между собой, поскольку и моделирование, и наглядность имеют общую цель – выделение главного, существенного в изучаемых объектах и предметах, но только при использовании наглядности существенное выделяется в плане восприятия, а при использовании моделирования оно выделяется в действии, преобразующем объект.

Чтобы наиболее полно и ярко показать сходство и принципиальное различие между наглядностью и моделированием, необходимо заглянуть в историю возникновения и развития проблемы наглядности и моделирования в обучении.

В педагогике и психологии наглядность и моделирование трактуют неоднозначно: как средство обучения, как принцип обучения и как метод обучения. В последнем случае наглядность фактически сливается с наблюдением как методом познания. Если наглядность рассматривать как наблюдение, тогда истоки этого метода берут начало задолго до трудов Я.А. Коменского (наблюдение описывалось еще в работах многих философов древности).

Здесь речь идет о наблюдении в том смысле, в каком его понимал Ф. Бэкон: «Согласно учению Ф. Бэкона, чувства непогрешимы и составляют источник всякого знания. Наука есть опытная наука и состоит в применении рационального метода к чувственным данным. Индукция, анализ, сравнение, наблюдение, эксперимент суть

главные условия рационального метода» [2, с. 142]. Итак, Бэкон считал наблюдение методом познания, который должен сочетаться с методами анализа и сравнения.

Я.А. Коменский «превратил» метод наблюдения в метод обучения, изолировав его от других методов. Одним из условий проникновения в тайны науки он считал восприятие, т.е. организованное и целенаправленное наблюдение.

Восприятие (наблюдение) Коменский рассматривает в качестве источника всех знаний, поскольку предполагает, что вещи непосредственно запечатлеваются в сознании и только после ознакомления с самой вещью нужно давать объяснения. «Золотым правилом» обучения он считал не наглядность, а именно наблюдение, которому подлежит все то, что воспринимается органами чувств – зрением, слухом, обонянием, вкусом и осязанием.

Анализ истории обучения показывает, что проблема наглядности еще шире и обоснованнее была представлена в трудах И.Г. Песталоцци. Он исходил из того, что умственное развитие ребенка вытекает из наблюдений над предметами, которые касаются внешних чувств. Песталоцци считал необходимым вести обучение наблюдению через выделение исходных элементов (число, форма, слово), организующих это наблюдение.

Если для Коменского наблюдение (наглядность) служит ребенку способом накопления знаний об окружающем мире, то у Песталоцци наглядность выступает как средство развития способностей и духовных сил ребенка.

Проблема наглядности в педагогике разносторонне и глубоко была проанализирована К.Д. Ушинским. На вопрос, что такое наглядное обучение, Ушинский отвечает так: «Это такое учение, которое строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребенком» [4, с. 288].

Процесс познания по Ушинскому состоит из двух основных ступеней:

- чувственное восприятие предметов и явлений внешнего мира;
- абстрактное мышление.

Сущность наглядного обучения он усматривает в том, чтобы с помощью наглядных пособий или самих реальных предметов содействовать:

- образованию у детей четкого и ясного представления о предметах и явлениях;
- выявлению связей между предметами и явлениями;
- образованию определенного обобщения.

Таким образом, решение проблемы наглядности классики педагогики сводят к решению вопроса: происходит ли усвоение знаний в процессе наблюдения (восприятия)?

Очевидно, что с самого начала введения наглядного обучения считалось, что наглядность является источником всех знаний, что в созерцании происходит усвоение знаний. Длительное время наглядное приравнивалось к чувственному, поэтому всякое представление объекта усвоения в чувственной форме считалось наглядным. Однако уже П.Ф. Каптерев утверждает, что не всякая наглядность делает обучение наглядным: «Здесь важен не сам по себе чувственный объект, а знание, которое он обеспечивает» [3, с. 118].

Говоря о роли наглядности в обучении, А.Н. Леонтьев пишет, что при выборе средств наглядности важно исходить из психологической роли, которую эти средства должны выполнять в усвоении. В соответствии с этим замечанием он выделяет две основные функции наглядности:

- расширение чувственного опыта;
- раскрытие сущности изучаемых процессов и явлений.

При реализации второй функции, когда наглядный материал направлен на раскрытие сущности объекта, он выступает в качестве внешней опоры внутренних действий ребенка в процессе овладения знаниями.

В данном случае сам наглядный материал не является предметом усвоения, а выступает лишь средством усвоения каких-то абстрактных знаний.

Следовательно, если при создании чувственных образов, т.е. при реализации первой функции, в качестве средств наглядности должны использоваться реальные предметы или изображения, их копирующие, то для реализации второй функции конкретность наглядных средств мешает.

Более адекватной формулой наглядности является следующая: наглядность – это активность субъекта по созданию образа познаваемого объекта и ясное понимание этого образа.

Психологический анализ понятия наглядности показывает следующее:

1. Наглядность не есть какое-то свойство или качество реальных объектов. Наглядность есть свойство, особенность образов этих объектов, которые создает человек в процессе познания.

2. Наглядность есть показатель простоты и понятности для данного человека того психического образа, который он создает в результате его непосредственного или опосредованного познания. Поэтому не наглядным может быть образ реально существующего предмета, если он нам непонятен, и наоборот, вполне наглядным может быть образ предмета или явления, не существующего реально, т.е. фантастического объекта.

3. Наглядность или не наглядность образа, возникающего у человека, зависит главным образом от особенностей самого человека, от уровня развития его познавательных способностей, от его интересов, наконец, от его потребности и желания создать для себя яркий, понятный образ этого объекта.

Сам по себе, произвольно, наглядный образ не возникает; он образуется только в результате активной работы человека, направленной на его создание.

В настоящее время педагоги связывают наглядное обучение со следующими особенностями:

– правильное применение наглядности зависит от ее сопровождения словом учителя;

– наглядные пособия могут дать эффект, если у ученика есть определенный опыт работы с изучаемым объектом;

– для эффективного усвоения знаний одной наглядности недостаточно – к ней нужно присоединить активную деятельность самого ученика.

Последняя особенность наглядного обучения вызывает повышенный интерес у педагогов и психологов. Современные психологические исследования показывают, что недостаточно представить учащемуся предмет, чтобы он осознал все, что в нем объективно содержится. Для осознания сущности предмета необходимо соответствующим образом организовать деятельность учащихся. Психологами доказано, что чувственный образ есть субъективный продукт деятельности человека по отношению к отражаемой действительности. Чтобы в сознании возник образ, недостаточно одностороннего воздействия вещи на органы чувств человека; необходимо еще, чтобы существовал «встречный» и притом активный процесс со стороны субъекта. Именно в перцептивной деятельности осуществляется про-

цесс «перевода» воздействующих на органы чувств внешних объектов в психический образ [1, с. 36].

Такое понимание природы чувственного образа позволяет выявить принципиальное различие между наглядностью и моделированием в обучении.

Несмотря на то что моделирование как метод научного познания известен науке и используется с давних времен, проблема использования моделирования в обучении разрабатывается в психолого-дидактических исследованиях лишь в последние 20–30 лет (В.А. Стуканов, А.И. Айдерова, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Л.Ш. Фридман, Н.Г. Салмина и др.).

В середине XX в. осмысление опыта развития отдельных наук, прежде всего кибернетики, привело к попыткам использовать моделирование и при решении педагогических задач.

Самая первая статья «Моделирование в кружках юных техников как одно из средств политехнического образования», посвященная вопросам использования моделирования в обучении, была впервые опубликована в журнале «Советская педагогика» в 1952 г. Ю.В. Шаровым.

Начиная с 60-х годов в психолого-педагогической литературе довольно

часто публикуются работы по вопросам использования моделирования в обучении: А.А. Шибанов «Моделирование в обучении», 1967, № 4; П.Р. Атутов «Некоторые вопросы использования наглядности в обучении», 1967, № 5; «Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников» под ред. Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. – М., 1962 и др.

К настоящему времени проведено большое количество исследований



по данной проблеме, раскрывающих специфику применения моделей и методов моделирования в различных областях знания.

Здесь следует отметить, что модель и моделирование – не одно и то же. Анализ понятийной основы данных терминов позволяет выявить их подлинный смысл. Термин «модель» происходит от латинского слова «modulus», что означает «мера». Сегодня этот термин используется очень широко и часто в разных значениях. На наш взгляд, наиболее приемлемым является определение, данное этому понятию В.А. Штофором: «Под моделью понимается такая мысленно представляемая и материально реализованная система, которая, отображая или воспроизводя объект исследования, способна замещать его так, что ее изучение дает нам новую информацию об этом объекте» [5, с. 19].

Модель создает язык общения, который, опредмечивая содержание объекта исследования, позволяет выявить его сущность. Отличительными чертами моделей является то, что они динамичны и опредмечивают содержание объекта.

Моделирование – это метод познания интересующих нас качеств объекта через модели. Это процесс создания моделей и действия с ними, позволяющие исследовать отдельные, интересующие нас качества, стороны, свойства объекта или прототипа.

И.Б. Новиков определяет моделирование как опосредованное практическое или теоретическое исследование объекта, при котором непосредственно изучается не интересующий нас объект, а вспомогательная искусственная или естественная система, находящаяся в некотором объективном соответствии с познаваемым объектом, способная замещать его в определенном отношении и дающая при его исследовании в конечном итоге информацию о самом моделируемом объекте.

Особенность моделирования в сопоставлении с наглядностью состоит в том, что объект изучается не

непосредственно, а путем исследования другого объекта, аналогичного первому. Между исследователем и объектом познания стоит модель. При этом она не охватывает изучаемый объект полностью, а выражает лишь некоторые интересующие исследователя стороны. Собственно, о модели можно говорить лишь тогда, когда она занимает структурное место объекта действия. Использование моделей в обучении связано с тем, что ребенок действует с ними сначала под руководством и с помощью учителя, а затем строит модели самостоятельно.

У.Е. Минтоном было обнаружено, что существенные признаки и связи, зафиксированные в модели, становятся наглядными для учащихся тогда, когда эти признаки, связи были выделены самими детьми в их собственном действии, т.е. **когда они сами участвовали в создании модели**. В противном случае учащиеся не видят их в модели, и она не становится для них наглядной. Построение модели учащимися обеспечивает наглядность существенных свойств, скрытых связей и отношений, все остальные свойства, несущественные в данном случае, отбрасываются.

Обычную наглядность всегда отмечает некоторая предметность: ребенок наблюдает соответствующее наглядное пособие – например, помидоры, зайцев (в предметном или изобразительном виде наглядности), – но его действия с ними имеют форму манипулирования, а не воспроизведения в модели общих и существенных свойств предметов, как это имеет место при моделировании. Поэтому наглядность позволяет ребенку воспринимать только чувственную конкретность предметов, а модель – единство общего и частного, логического и чувственного в предметах.

Подлинное функциональное назначение модели – быть объектом действия, посредством которого получают новую информацию об оригинале. Воспроизводя внутренние отношения и свойства изучаемых объектов, модель

тем самым выполняет еще и **эвристическую функцию выделения всеобщих характеристик этих объектов**. Именно это отсутствует в обычной школьной наглядности.

Итак, проделанный анализ показывает **превосходство моделирования перед наглядностью** в процессе перехода ребенка от чувственной формы знания к понятийному мышлению, от единичного к общему, от конкретного представления к абстрактно-мыслимому. Этот переход обеспечивается наиболее адекватно не наглядностью, которая позволяет представить только внешние стороны объекта, а моделированием, которое служит средством целостного отражения отдельного и общего, чувственного и логического, внешнего и внутреннего. Именно такое единство противоположных моментов действительности характеризует собственно теоретическое понятие в отличие от эмпирических представлений. Моделирование носит характер внутренней активности субъекта. Такая активность не может быть вызвана обычной наглядностью.

Таким образом, наглядность в обучении выражает то представление о процессе обучения и усвоения, которое выработано традиционной психо-

логией и педагогикой. При современном школьном образовании она не в состоянии обеспечить необходимый уровень преподавания и должна быть усовершенствована путем **внедрения в процесс обучения учебных моделей**, эвристические возможности которых шире, чем у обычной наглядности.

Литература

1. *Леонтьев А.Н.* Чувственный образ и модель в свете ленинской теории отражения.
2. *Салмина Н.П.* Виды и функции материализации в обучении. – М., 1981.
3. *Маркс К., Энгельс Ф.* Сочинения. Т. 2.
4. *Ушинский К.Д.* Избранные педагогические сочинения. Т. 11. – М.: Педагогика, 1974.
5. *Штоффор В.А.* Моделирование и философия. – М.; Л., 1966.

Алла Владимировна Карпенко – ассистент кафедры педагогики начального образования факультета начальных классов Брянского государственного университета.



Внимание! Новинка!

В издательстве «Баласс» выпущен
комплект наглядных пособий для 2-го класса
(таблицы и картины)
по следующим предметам:

- ◆ русский язык
- ◆ окружающий мир
- ◆ математика

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

<http://www.mtu-net.ru/balass>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

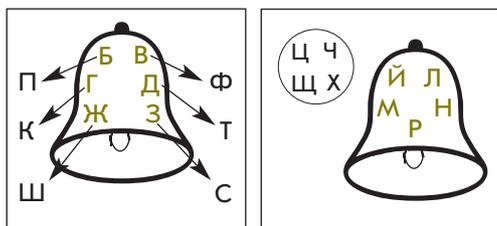
ПЛЮС ДО
«ПОСЛЕ»

Опорные схемы «Звонкие и глухие согласные звуки»

В.В. Смирнова

В 1-й класс поступают дети с разным уровнем интеллектуального развития. Они учатся по одним и тем же программам и учебникам, в конце учебного года выполняют одну и ту же проверочную работу, выявляются отстающие в учебе ученики. Задача учителя заключается в том, чтобы предотвратить это отставание. В основном наглядные пособия предназначены для слабоуспевающих учеников. Недаром русская народная пословица гласит, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Поэтому я в своей работе широко использую опорные схемы, которые позволяют успешно выходить из трудных ситуаций и вести обучение с большим опережением.

Опорные схемы «Звонкие и глухие согласные звуки» выглядят следующим образом:



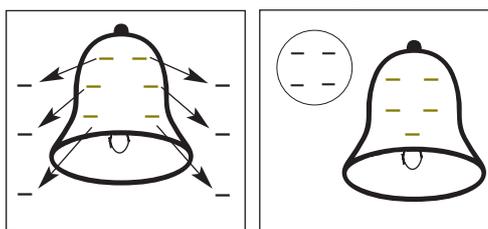
Такие опорные схемы дети запоминают надолго и прочно.

При классификации согласных звуков по звонкости-глухости выясняем с детьми, что буквы, обозначающие звуки [б, в, г, д, ж, з], сидят на звонке, сильно звенят и шумят. Но стоит им упасть со звонка, как они теряют свой звонкий голос, оглушаются и только шумят. Первую группу согласных называют парными звонкими согласными, а вторую – парными глухими согласными.

Согласные [й, л, м, н, р] тоже «сидят» на звонке и звенят, но у них

нет пар, и потому они называются непарными звонкими согласными. А согласные [ц, ч, щ, х] забились в угол, шипят, но их никто не слышит. Называются они непарными глухими согласными.

После ознакомления с такими звуками провожу работу в виде игры. Для этого готовлю таблицы с прорезями, чтобы туда можно было вставлять карточки с буквами: ,  и т.д.



1. «Заблудились звуки». Я вставляю буквы в прорези неправильно. Дети приводят их в порядок.

2. «Распредели звуки по своим местам». На доске вывешены таблицы с прорезями. Дети по очереди расставляют карточки с буквами в прорези. Чтобы усложнить задачу, вместе с согласными кладу карточки и с гласными буквами.

3. Периодически в 1-м и 2-м классах повторяем тему «Звонкие и глухие согласные звуки». Для этого отвожу 5–6 минут. Дети на листочках по шаблонам обводят звонки и рисуют кружок. Затем провожу работу в виде диктанта. Я называю звуки, а дети фломастером заполняют таблицы. Как вариант – дети эту работу выполняют самостоятельно. Затем проверяем ее и оцениваем.

Эту же работу можно проводить и на доске.

Тему «Звонкие и глухие согласные звуки» с помощью таких схем-опор ребенок, даже слабоуспевающий, легко может усвоить в 1-м классе.

Валентина Владимировна Смирнова –
учитель начальных классов Моргауиской
средней школы, Чувашская Республика.

Опорная схема как зрительный образ нового знания

В.А. Шитова

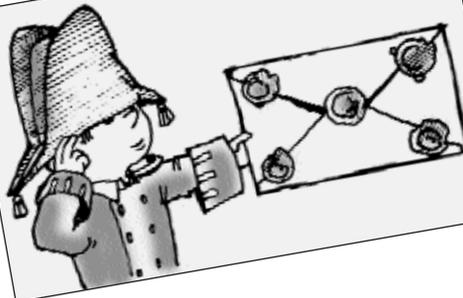
Вот уже второй год я преподаю русский язык по учебникам Образовательной системы «Школа 2100» для основной школы, продолжая экспериментальную работу учителей начального звена.

Существует проблема формирования методобеспечения для нового учебника русского языка. По мнению Е.Л. Мельниковой, «опора – это зрительный образ, выражающий знание в предельно абстрактном, концентрированном виде»*. Создание опорных схем к урокам русского языка может частично помочь словеснику при работе с этим новым учебником. Хочу предложить вниманию коллег опорные схемы, которые появились в совместной творческой деятельности учителя и учеников.

Для учебника 5-го класса примером служат следующие опорные схемы (см. Приложения).

Схема № 1 «Песня ослика» – опора для орфограммы «**Безударные окончания существительных I–III склонения**», актуальна как при изучении этой темы, так и при знакомстве с правописанием безударных окончаний количественных числительных от 11 до 19 в 6-м классе. Опорой является не только схема, но и само словосочетание «Песня ослика». При дальнейшем изучении картинку представлять не обязательно – память воссоздаст ключевые слова: «Песня ослика: и-е-е-е, и-и-и».

Схема № 2 способствует не только зрительному восприятию подчинительной связи слов в предложении, но и облегчает понимание построения подчинения в сложноподчинительном предложении, и понимание сочини-



тельной связи (равноправия) в сложносочиненном и однородных членах предложения.

Схема № 3 «**Буквы О и Е после шипящих и Ц в окончаниях и суффиксах именных частей речи**» придумана учеником 5-го класса. Она интересна для детей с образным мышлением: шипящие – змеи, ударение – удар молотка.

Из практики мы, учителя русского языка, знаем, как трудно осваивается учениками орфограмма «**Е и И в безударных окончаниях глаголов**». Схема № 4 создана ученицей 5-го класса. Опора помогает и визуальному, и эмоциональному восприятию материала. Этой схемой можно пользоваться до 9-го класса.

Схема № 5 «**Переходные глаголы**» отличается информационной насыщенностью: это и напоминание о словосочетании «глагол+существительное», и указание на винительный падеж существительного, и запрет любых предлогов в данных словосочетаниях. Схема пригодится и в 8-м классе, когда пойдет разговор о прямых и косвенных дополнениях.

При изучении темы «Местоимение» в 6-м классе в результате совместной деятельности возникла опора № 6 на правило «**НЕ и НИ в отрицательных и неопределенных местоимениях**», фиксирующая внимание школьников на слабой и сильной позициях. Применять же ее будем и при изучении темы «Наречие».

Применение опорных схем развива-

* Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками. – М., 2002, с. 101.

ет фантазию учащихся, создает условия для развития креативных свойств личности. Таким образом, мы видим, что языковую закономерность школьник может «увидеть» в системе ярких и выразительных знаков, запоминающихся примеров и схем.

Валентина Анатольевна Шитова – учитель русского языка и литературы гимназии № 17, г. Пермь.

Приложения

Схема № 1

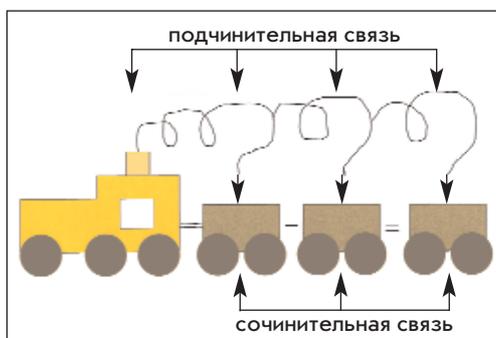
Безударные гласные Е и И в окончаниях существительных

	I склонение	II склонение	III склонение
Р.п.	и	–	и
Д.п.	е	–	и
П.п.	е	е	и

Песня ослика:
и-е-е-е,
и-и-и.

Схема № 2

Виды сочинительной и подчинительной связи



ПЛЮС ДО
ПОСЛЕ

Схема № 3

Буквы О и Е после шипящих и Ц в окончаниях и суффиксах именных частей речи



Схема № 4

Буквы Е и И в окончаниях глаголов 3-го лица мн. числа

3

МН ЧИСЛА

если **-ут (-ют)**, то **-е** (гл. I спр.)
если **-ат (-ят)**, то **-и** (гл. II спр.)

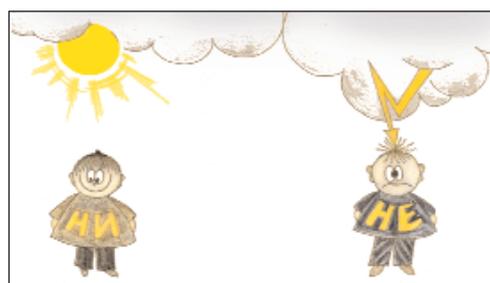
Схема № 5

Переходные глаголы



Схема № 6

НЕ и НИ в отрицательных и неопределенных местоимениях



Притча мала, а большому добру учит*

Л.Е. Тумина

Второе занятие. «Притча короче носа птичья»

Цель занятия: углубить понятие о притче как речевом жанре, его особенностях; научить рассказывать притчи в той или иной ситуации; показать детям, что притча действительно является коротким рассказом и это рассказ о действии, а не описание лиц и обстановки.

Занятие начинается с чтения диалога.

Коля: Мне кажется, притчи – это одновременно и мудрость, и путь к мудрости. Они заставляют думать, оценивать поступки, побуждают к разумным делам и справедливым выводам: как жить в семье, в обществе, как вести себя с друзьями и недругами.

Риторик: Ты прав. Не случайно слово *притча* имеет два дополняющих друг друга значения: «случай» (сравним: *при-текать* и *с-течение*) и «указатель пути» (древнее значение слова *течь* – идти, двигаться), следовательно, *при-тча* – это что-то необходимое «при пути», а путь, как известно, – непреходящий символ человеческой жизни.

К.: Получается, что притча указывает путь, руководит человеком на путях жизни.

Р.: Конечно. Ведь притча – один из самых древних речевых жанров. Возник жанр притчи в древности на Востоке, где любили говорить загадками, иносказаниями. Тексты притч мы встречаем и на шумерийских и вавилонских клинописных табличках...

К.: Притчи есть и в Библии...

Р.: Но в самостоятельный жанр притча выделилась в Греции.

Учитель сообщает: притча – короткий рассказ. Он всегда прямолинеен: не забегает вперед, чтобы создать драматическое напряжение, не возвращается назад, чтобы сообщить дополнительные сведения. Он останавливается только на главных моментах, не отвлекаясь на подробности или описания, и поэтому притча всегда производит впечатление краткости, как бы детально ни было изложено ее главное действие. В ней много глаголов и мало прилагательных – это рассказ о действии, а не описание лиц и обстановки.

Задания.

1. Подсчитайте количество слов и предложений в следующих эзоповских притчах. Сколько в них глаголов и прилагательных?

Львица и лиса

Лиса попрекала львицу за то, что та рождает только одного детеныша. Львица ответила: «Одного, но льва!»

Притча показывает: ценно не количество, а достоинство.

Крестьянин и его дети

Крестьянин собрался помирать и хотел оставить своих сыновей хорошими земледельцами. Созвал он их и сказал: «Детки, под одной виноградной лозой у меня закопан клад». Только он умер, как сыновья схватили заступы и лопаты и перекопали весь свой участок. Клада они не нашли, зато перекопанный виноградник принес им урожай во много раз больший.

Притча показывает: труд – это клад для людей.

В притче «Львица и лиса» 24 слова, 3 предложения, 4 глагола, ни одного прилагательного; в притче «Крестьянин и его дети» – 60 слов, 5 предложений, 12 глаголов, 3 прилагательных.

Учитель подчеркивает: эзоповские притчи написаны простым, ясным и доступным языком. Это был обычный разговорный язык греков I–II вв. н.э.; об этом нужно упомянуть потому, что

* Окончание. Начало см. в № 3 за 2004 г.

литературный язык тех времен был очень далек от разговорного.

2. Есть ли в предложенной притче непонятные, незнакомые для вас слова?

Дровосек и Гермес

Один дровосек рубил дрова на берегу реки и уронил свой топор. Течение унесло его, а дровосек уселся на берегу и стал плакать. Пожалел его Гермес, явился и узнал у него, почему он плачет. Нырнул Гермес в воду, вынес дровосеку золотой топор и спросил, его ли это. Дровосек ответил, что не его; во второй раз нырнул Гермес, вынес серебряный топор и опять спросил, тот ли это, который потерялся. И от этого отказался дровосек; тогда в третий раз вынес ему Гермес его настоящий топор, деревянный. Признал его дровосек; и тогда Гермес в награду за его честность подарил дровосеку все три топора. Взял дровосек подарок, пошел к товарищам и рассказал все, как было. А одному из них стало завидно, и захотел он сделать то же самое. Взял он топор, пошел к той же самой речке, стал рубить деревья и нарочно упустил топор в воду, а сам сел и стал плакать. Гермес явился и спросил его, что случилось. А он ответил, что топор пропал. Вынес ему Гермес золотой топор и спросил, тот ли это, что пропал. Обуяла чело века жадность, и воскликнул он, что это тот самый и есть. Но за это бог не только не дал ему подарка, но и его собственный топор не вернул.

Притча показывает: насколько боги помогают честным, настолько же они враждебны нечестным.

Это задание позволяет убедиться, что язык притчи прост, безыскусен, близок к разговорному: слова и выражения даются в их прямом, непосредственном значении, что способствует ясности и точности смысла. Непонятным может быть только значение слова «Гермес» (в греческой мифологии вестник богов, покровитель путников, проводник душ умерших).

Учитель говорит, что персонажи притч – животные и люди – очерчены в них очень бегло: баснописца они интересуют не сами по себе, а лишь

как носители сюжетных функций. Эти сюжетные функции могут одинаково легко поручаться любому животному. Так, в притчах с похожими сюжетами «Волк и ягненок» и «Кошка и петух» в роли персонажей выступают знаменитые волк и ягненок (в первом случае) и кошка и петух (во втором).

Притчи, в которых сюжет один, а персонажи разные, называются притчами-близнецами.

3. Прочитайте любую притчу. Сколько в ней персонажей? Кто они?

В результате анализа эзоповских притч дети приходят к выводу, что их героями могут быть животные, растения, люди различных профессий, боги, мифологические персонажи. В каждой притче действует, как правило, два-три персонажа, реже – один.

4. Можно ли назвать притчи «Зимородок» и «Одноглазый олень» притчами-близнецами? Почему?

Зимородок

Зимородок – это птичка, которая любит уединение и всегда живет у моря; чтобы укрыться от птицеловов, она, говорят, вьет себе гнездо в прибрежных скалах. И вот, когда пришла ей пора нести яйца, она залетела на какой-то мыс, высмотрела себе над морем утес и свила там гнездо. Но однажды, когда она вылетала на добычу, море от сильного ветра разбушевалось, доплеснуло до самого гнезда, залило его, и все птенцы потонули. Вернулась птичка, увидела, что случилось, и воскликнула: «Бедная я, бедная! Боялась я опасности на суше, искала прибежища у моря, а оно оказалось еще того коварнее».

Так и некоторые люди, опасаясь врагов, неожиданно страдают от друзей, которые много опаснее.

Одноглазый олень

Олень, незрячий на один глаз, пришел на берег моря и стал пастись, зрячим глазом повернувшись к земле, чтобы следить, не появятся ли охотники, а слепым глазом – к морю, откуда он не чаял никакой беды. Но мимо проплывали люди, заметили его и подстрелили. И, уже испуская дух, сказал он сам себе: «Несчастный я!

Земли я остерегался и ждал от нее беды, а море, у которого я искал прибежища, оказалось куда опаснее».

Так часто, вопреки нашим ожиданиям, то, что казалось опасным, оказывается полезным, а то, что казалось спасительным, оборачивается коварным.

Дети убеждаются в том, что притчи «Зимородок» и «Одноглазый олень» можно назвать притчами-близнецами, так как в них одинаковый сюжет, а персонажи разные.

Учитель сообщает: в эзоповских притчах можно найти более 80 видов животных и растений, около 20 имен богов и мифологических персонажей. В этом хороводе действующих лиц есть свои наиболее частые, кочующие из притчи в притчу герои: лисица, лев, змея, собака, волк, осел, крестьянин.

5. Познакомьтесь с притчами «Лев и лисица» и «Растолстевшая лисица». Определите, сохраняет ли их героиня свой характер, «переходя» из одной притчи в другую.

Лев и лисица

Лев состарился, не мог уже добывать себе еду силой и решил это делать хитростью: он забрался в пещеру и залег там, притворяясь больным; звери стали приходить его проведать, а он хватал их и пожирал. Много зверей уже погибло; наконец, лисица догадалась о его хитрости, подошла и, встав поодаль от пещеры, спросила, как он поживает. «Плохо!» – ответил лев и спросил, почему же она не входит. А лисица в ответ: «И вошла бы, кабы не видела, что в пещеру следов ведет много, а из пещеры – ни одного».

Так разумные люди по приметам догадываются об опасности и умеют ее избежать.

Растолстевшая лисица

Голодная лисица увидела в дупле дерева хлеб и мясо, которые оставили там пастухи. Она влезла в дупло и все съела. Но утроба у нее раздулась, и вылезти она не могла, а только стонала и охала. Другая лисица пробежала мимо и услышала ее стоны; подошла она и спросила, в чем дело. А узнав, что случилось, сказала: «Придется тебе здесь сидеть, пока снова не станешь такою, какой вошла; а тогда уж нетрудно будет выбраться».

Притча показывает: из трудного положения иногда со временем сам собой находится выход.

Дети приходят к выводу: героиня притч «Лев и лисица» и «Растолстевшая лисица», «переходя» из одной притчи в другую, не сохраняет своего характера: в одной притче она умна, в другой – глупа. Образ персонажа в каждой притче очерчивается только применительно к данной ситуации и сюжетным функциям, без оглядки на все остальные притчи.

Учитель говорит, что большинство эзоповских притч построено по нехитрой схеме: «Некто захотел нару-



шить существующее положение вещей, чтобы ему стало лучше, а ему стало только хуже». Например, в притче «Верблюд и Зевс»: верблюд увидел, как бык хвалится своими рогами, позавидовал ему, стал просить у Зевса рога и для себя, но в наказание и ушей лишился.

Есть притчи почти без действия, представляющие собой просто иллюстрацию человеческой скупости, злобы, неблагодарности и т.п.

Встречаются притчи, где весь интерес сосредоточен на ловкой хитрости или на шутке.

Есть притчи, в которых место морали занимает объяснение, «откуда произошло» то или иное явление.

6. Определите, как построены следующие притчи.

Рыбаки

Рыбаки тянули сеть; сеть была тяжелой, и они радовались и приплясывали, предвкушая богатый улов. Но когда сеть вытащили, оказалось, что рыбы в ней совсем немного, а полна она камнями и песком. И стали рыбаки безмерно горевать: досадовали они не столько из-за самой неудачи, сколько из-за того, что надеялись совсем на другое. Но был среди них один старик, и сказал он: «Полно, друзья: думается мне, что радость и горе друг другу сестры, и сколько мы радовались, столько должны были и горевать».

Так и мы должны взирать на изменчивость жизни и не обольщаться успехами, словно они наши навек: даже после самой ясной погоды приходит ненастье.

Путники и платан

Путники шли дорогою в летнюю пору, в полдень, изнемогая от жары. Увидели они платан, подошли и легли под ним отдохнуть. Глядя вверх на платан, стали они между собой говорить: «А ведь бесплодное это дерево и бесполезное для людей!» Ответил им платан: «Неблагодарные вы! Сами пользуетесь моей сенью и тут же обзываете меня бесплодным и бесполезным!»

Так не везет и некоторым людям: они делают ближним добро, а благодарности за это не видят.

Двое юношей покупали в лавке мясо. Пока мясник хлопотал, один из них ухватил кусок мяса и сунул другому за пазуху. Обернулся мясник, заметил пропажу и начал их уличать; но тот, который взял, божился, что у него мяса нет, а тот, который спрятал, божился, что он мяса не брал. Догадался мясник об их хитрости и молвил: «Что ж, от меня вы ложными клятвами спасаетесь, да от богов не спасетесь».

Притча показывает: ложная клятва всегда нечестива, как ее ни прикрывай, и что любая ложь станет явной рано или поздно.

– Кому и в какой ситуации вы могли бы рассказать любую из этих притч?

Дети отмечают, что притча «Рыбаки» построена по схеме: «Некто захотел нарушить положение вещей, чтобы ему стало лучше, а ему стало хуже». Притча «Путники и платан» представляет собой иллюстрацию человеческой неблагодарности. В притче «Юноши и мясник» весь интерес сосредоточен на ловкой хитрости и нечестивой клятве.

7. Самая короткая притча. Организуйте в классе конкурс. Победителем будет тот, кто выберет и выразительно расскажет самую короткую притчу.

Третье занятие.

«Против притчи не поспоришь»

Цель занятия: научить рассказывать притчи в той или иной ситуации; познать с основными приемами работы с притчей: выводим мораль из притчи, возводим к древности, сокращаем притчу, распространяем притчу, рассказываем притчу к месту, вводим притчу в высказывание, опровергаем притчу.

Занятие начинается с чтения диалога.

Риторик: Коля, а ты знаешь, что притча в античной школе входила в число подготовительных упражнений, с которых начиналось обучение ритора?

Коля: Да? Как интересно! Хотелось бы узнать об этом подробнее.

Р.: Ну что ж, я постараюсь удовлетворить твое любопытство. Притчу можно пересказывать, вплетать в повествование, распространять, сокращать...

К.: Можно, наверное, прибавлять после притчи вывод, мораль...

Р.: Можно и наоборот, сформулировать вначале мораль, а затем сочинить подходящую к этой морали притчу. Кроме того, можно составить к притче опровержение или утверждение. Начнем учиться.

Далее учитель раскрывает суть каждого приема и предлагает задания для учащихся.

В качестве примера рассмотрим два приема: рассказываем притчу к месту и сокращаем притчу.

И. Рассказываем притчу к месту.

Рассказывая, т.е. пересказывая, притчу, мы стараемся, чтобы ее изложение было простым, естественным, ясным и уместным. Древние вплетали притчу в повествование так: изложив притчу, продолжали ее рассказом, или наоборот: присочиненную притчу присоединяли к рассказу.

1. В вашем классе наверняка есть лгунишки, выдумщики, которые любят придумывать без всякой надобности небылицы, а иногда и приврать. Вы решили поговорить об этом начистоту. Но как? Вы собрали друзей и товарищей. Завязался разговор. И тут вы вспомнили, что совсем недавно прочитали притчу «Воин, лиса и оруженосец», и решили ее рассказать. Подумайте, как вы начнете и как закончите свой рассказ, чтобы он произвел впечатление на выдумщика и чтобы ваш товарищ не обиделся.

Воин, лиса и оруженосец

Один воин шел с оруженосцем по полю. Оглянулся воин и увидел лисицу. Говорит он: «Боже, какая большая лисица!» Оглянулся и оруженосец и говорит: «И ты, господин, удивишься такой лисице? Клянись моей тебе верностью, совсем

недавно видел я в одном месте лисицу ростом больше быка!» «Да, — говорит воин, — сколько же шуб можно сделать из ее меха, если меховщики будут хорошие!» Пошли они дальше, рассуждая о том и о сем, и сказал воин: «О Юпитер всемогущий, охрани нас сегодня от всякой лжи, дай нам перейти через эту реку в безопасности и добраться до желанного приюта невредимым!» Услышал это оруженосец и спрашивает: «Скажи, господин мой, о чем это таком ты так жарко молишься?» Воин отвечал: «Неужели ты не знаешь? Скоро придется нам переходить через реку удивительного свойства: если пойдет через нее человек, который в этот день солгал, то живым он не выйдет, а утонет и погибнет». Услышал это оруженосец и поражен был великим страхом. Вот подошли они к одной речушке, и спрашивает оруженосец: «Хозяин, не та ли это опасная река, про которую ты говорил?» «Нет, — говорит воин, — она еще далеко». Говорит оруженосец: «Оттого я спрашиваю, что лиса-то, о которой я нынче говорил, была не больше крупного осла». Отвечает хозяин: «А мне до ее роста и дела нет». Пошли они дальше и пришли к другой реке; опять оруженосец спрашивает: «Хозяин, не та ли это река, про которую ты нынче говорил?» «Нет еще», — говорит воин. А оруженосец: «Оттого я спрашиваю, что лиса-то, о которой я нынче тебе говорил, была не больше нашего теленка». Отвечает воин: «А мне до ее роста и дела нет». Пришли они к еще одной речке, оруженосец спрашивает: «Хозяин, не это ли та река, про которую ты нынче говорил?» «Отнюдь», — отвечает воин. А оруженосец: «Оттого я спрашиваю, что лисица-то, о которой я нынче говорил, была не больше нашего барашка». А воин: «Мне до ее роста и дела нет». Наконец, к вечеру подошли они к большой реке. Говорит оруженосец: «Кажется мне, хозяин, что это и есть та река, о которой ты нынче говорил». «Она самая», — отвечает воин. Говорит тогда оруженосец, перепуганный и красный от стыда: «Сознаюсь, господин мой, в своей лжи: клянусь тебе жизнью и головой моей, что лисица, о которой я тебе говорил, была не больше той, которую мы видели». Рассмеялся воин, разобрал

его и говорит: «А я тебе клянусь, что и вода в этой реке не опаснее всякой другой воды».

Возможное начало: «Много есть людей, которые лгут так много и так неумело, что никто им не верит, и им самим подчас приходится признаваться в своей лжи. Послушай об этом притчу...».

II. Сокращаем притчу.

Чтобы сократить притчу, мы исключаем подробности и главное – переводим прямую речь в косвенную. Древние часто пользовались этим приемом.

2. Прочитайте притчу. Вам надо сократить ее на две трети. Какими способами сжатия вы воспользуетесь?

Большой лев, лисица и олень

Любовь к славе помрачает человеческий ум и не дает ему видеть грозящую опасность.

Лев заболел и залег в пещеру. И сказал он лисице, своей наперснице и собеседнице: «Если ты хочешь, чтобы я остался жив и здоров, замани мне в лапы того огромного оленя, что живет в роще, обманув его своими медовыми речами: я хочу насытиться его потрохами и сердцем». Отправилась лиса и отыскала оленя, который резвился в лесу. Она ему поклонилась, поздоровалась и сказала: «Пришла я к тебе с хорошей вестью! Ты знаешь, что царь наш, лев, – твой сосед; так вот, сейчас он занемог и ждет кончины. Стал он думать, кто же из зверей станет царем после него. Кабан, говорит он, глуп, медведь – лентяй, барс – вспыльчив, тигр – чванлив, а вот олень больше всех достоин быть царем: ростом он выше всех, живет он долго, а рога его ужасны для

змей. Но зачем долго говорить? Ты выбран им на царство! Не обойди меня наградой за такую весть. Но теперь прощай, я спешу, а то лев давно меня ищет: ведь я у него советница во всех делах. И если хочешь, то послушайся меня, старухи; ступай и ты к нему и будь при нем в час кончины». Так говорила лисица. От таких слов пошла у оленя голова кругом, и побежал он к пещере, не чуя никакой беды. А лев и бросился прямо на него, но от нетерпения только и успел располосовать ему когтями уши. Олень со всех ног умчался в лес; лисица только лапами всплеснула, видя, что все ее труды пошли прахом, а лев рычал и стонал, разом терзаясь и досадой, и голодом. И вот снова попросил он лисицу что-нибудь устроить и заманить к нему оленя новой хитростью. Говорит лисица: «Нерадостное это дело и нелегкое, но все-таки помогу тебе». И пошла она, как охотничий пес по следам, плетя в уме козни, а пастухов расспрашивала, не попадался ли им олень, весь в крови. Они показали ей рощу, и в роще она нашла оленя, который там переводил дух. Встала она перед ним без зазрения совести; а у оленя от ярости вся шерсть поднялась дыбом, и крикнул он ей: «Негодная, больше ты меня не обма-

Рисунки Кристины Звезжинской



нешь! Посмей только подойти ко мне – не уйдешь живою! Ступай морочить тех, кто тебя не знает: их и заманивай в цари!» Но лиса на это: «Так вот какой ты трус, какой малодушный! Так вот как мало веришь ты твоим друзьям! Лев тебя взял за ухо, чтобы дать тебе перед смертью добрый совет и наставления о том, как блюсти столь великое царство; а ты и малую царяпину побоялся принять от его лапы! Теперь за это он на тебя разгневался и хочет поставить царем волка – ох, недобрый это будет царь! Но ступай же, не пугайся, не будь, как овца; клянусь тебе всеми ручьями и всеми листьями, что лев тебе не сделает ничего дурного: только для тебя ведь я и стараюсь!» Так обманула она робкого оленя и уговорила вторично пуститься в путь. А как вошли они в пещеру, тут-то лев и попиrowал вволю и костями, и костным мозгом, и потрохами. А лисица только стояла и смотрела; но когда выпал у оленя череп, она потихоньку его подхватила и выпила весь мозг в награду за свои труды. Лев тем временем перетрогал все и не мог доискаться только мозга. А лиса встала в сторонку и сказала ему: «Да право же, мозга у него и не было! Напрасно ищешь: откуда быть мозгу у такого зверя, который, спасшись, снова лезет прямо в лапы льву?»

При сокращении притчи можно воспользоваться одновременно такими способами сокращения, как: перевод прямой речи в косвенную, исключение подробностей и обобщение отдельных его элементов.

Примерный вариант сокращенной притчи:

Любовь к славе помрачает человеческий ум и не дает ему увидеть грозящую опасность.

Лев заболел, не мог уже добывать себе еду силой и решил это сделать хитростью: попросил лисицу заманить в пещеру оленя. Лиса отыскала оленя в лесу и сказала, что царь зверей занемог, ждет кончины и что он, олень, выбран им на царство, поэтому ему нужно спешить ко льву и быть при нем в час кончины. От таких слов у оленя пошла голова кругом, и он по-

бежал к пещере, не чуя никакой беды. Лев бросился прямо на него, но от нетерпения только и успел располосовать когтями уши. Олень со всех ног умчался в лес. Тогда лев снова попросил лисицу заманить оленя новой хитростью. Нашла лисица в роще оленя и начала упрекать его в трусости. В конце концов уговорила оленя. А как вошли они в пещеру, тут-то лев и попиrowал вволю, но не мог доискаться только мозга, на что лиса ответила: «Откуда быть мозгу у такого зверя, который, спасшись, снова лезет прямо в лапы льву?»

Закончить занятие можно игрой «Знаете ли вы притчи?».

Кто больше знает притч и кто лучше расскажет свою любимую притчу? Подумайте, как вы будете рассказывать притчу: каким тоном; о чем – медленно, о чем – быстрее; о чем – тише, о чем – громче. Как вы будете использовать жесты и мимику?

Победит тот, кто больше знает притч и кто лучше расскажет свою любимую притчу.

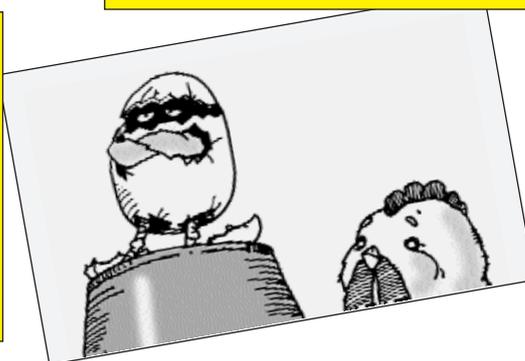
Описанные приемы работы с античной притчей, как показывает опыт, повышают общую культуру школьников. Они запоминают многие из известных античных притч и учатся использовать их в своей речи.

В.А. Сухомлинский писал: «Наша педагогическая работа тем и характерна, что зернышко, посеянное сегодня, дает плоды только спустя какое-то время. Нужно приложить немало сил, чтобы сделать ребят думающими, чтобы научить их логическому мышлению, научить их выражать свои мысли. Все это требует усилий от учителя». Конечно, добавим мы, ребенок не расскажет притчи, если его не одухотворить, не дать ему воодушевление для работы мысли, если, наконец, на его глазах сам учитель не сотворит такой притчи.

Любовь Егоровна Тумина – профессор кафедры риторики и культуры речи Московского государственного педагогического университета.

**Методическая работа
педагогического сообщества
в культурологическом аспекте**

*О.А. Куревина,
Н.В. Романова*



Методическая работа – это деятельность, направленная на успешную организацию образовательного процесса. **Методическая деятельность включает в себя два аспекта:** 1) обобщение существующего педагогического опыта, создание, распространение и внедрение новых методов педагогической деятельности на основе «живого опыта» и 2) обучение и развитие педагогических кадров.

Успешная организация образовательного процесса – это реализация гуманистического подхода к личности ребенка, который проявляется в отношениях к ученику как к самостоятельному субъекту деятельности, как к личности, индивидуальности. В таком случае цель методической деятельности определяется более конкретно: **реализация гуманистического подхода к личности ребенка** в рамках системы педагогического руководства и воспитательных воздействий, направленных на развитие у учащихся гуманистической позиции. В связи с этим задачи методической работы могут быть сведены к обобщению опыта и созданию новых способов педагогических действий, обеспечивающих реализацию гуманистического подхода к личности ребенка; обучению педагогических кадров гуманистически ориентированным образовательным технологиям; развитию гуманистической направленности личности и деятельности педагога.

Обеспечение условий для развития гуманистической направленности педагогов в рамках методической работы возможно при культуроло-

гическом подходе. Культурологический подход – совокупность методологических приемов, обеспечивающих анализ любой сферы через призму системообразующих культурологических понятий, таких как культура, культурные образцы, нормы и ценности, уклад и образ жизни, культурная деятельность и т.д. Суть культурологического подхода заключается в том, что предметы рассмотрения предстают как культурные процессы.

Культура (от лат. cultura – возделывание, обработка) – явление сложное, интегрирующее многие стороны человеческой деятельности и социального бытия. Не случайно существуют многочисленные (порядка 250) определения, и это – результат реального многообразия проявлений культуры и высокой степени ее значимости для социума.

Характеристики культуры доказывают, что ее невозможно рассматривать как нечто всеобщее, как независимую переменную. При анализе культуры речь идет о конкретной среде жизнедеятельности, ее компонентах и проявлениях, ценностях и артефактах. В культуре выделяются не только духовные и материальные компоненты, но и внешние и внутренние проявления, а также их сложные взаимосвязи, выражающие сущность и качества данной культуры.

Условно можно выделить несколько базовых смыслов, вокруг которых «собираются» разные понимания культуры:

– как социальной и личностной системы ценностей;

– как освоение и облагораживание среды обитания (строительство и обеспечение жизнедеятельности человека и его среды);

– как определенная в социальной жизни деятельность, аккумулирующей все «человеческое»;

– как полисистемы общественных институций.

Культура – одно из основных понятий как общей культурологии, так и **культурологии образования**. В рамках последней оно задает содержание и направленность интерпретации проблем образования и педагогики. Если педагогика при объяснении образовательных процессов и педагогической деятельности признает наличие связей культуры и образования, то культурология образования характеризует культурную сущность образования как наиважнейшую.

Можно сформулировать **взаимосвязь культуры и образования** следующим образом: образование есть относительно самостоятельный механизм запуска новых форм культуры и наоборот: культура есть относительно самостоятельный механизм запуска новых форм образования.

Понятие «культура», задавая более высокий – философский и культурологический – ранг представлениям и идеям педагогики и дидактики, помогает им преодолеть узкодисциплинарный угол зрения на образовательные процессы и увидеть их социокультурные реалии и особенности.

Различные проявления и роли культурных процессов в жизни социума можно сгруппировать, выделив следующие функции: интеграция людей, организация их жизнедеятельности, регулирование коммуникации, сохранение и воспроизводство, инициирование и проектирование новых образцов и форм.

Базовые категории культурологии образования – **культура и ценности**. Ценности рассматриваются как сущностный компонент культуры.

Культурология образования определяется как сфера знания, объ-

ясняющая и дающая понимание качественных и ценностных характеристик сферы образования, а также как методология проектирования культурных параметров образовательных процессов и систем, содействующих культурному развитию и саморазвитию субъектов образования и обеспечивающих их. Это система идей, представлений, понятий и частных методик, характеризующих и объясняющих культурные факторы и механизмы содержания и формы образования, его особенности как многопланового культурного феномена, т.е. сложной совокупности культурных систем, процессов, деятельностей и сред.

В культурологическом ракурсе методическая работа предстает как:

– процесс передачи нормативно-ценностного и творческого опыта и создания условий для культурных форм самоопределения, саморазвития и самореализации личности педагогов;

– культурная деятельность педагогов;

– культурное пространство взаимодействия сферы образования с другими сферами культуры;

– социокультурная система, выполняющая специфические функции сохранения и обновления культурных традиций педагогического общества.

Необходимость объединения педагогов в сообщество в рамках методической работы объясняется социокультурным направлением, сложившимся в области гуманитарного знания, которое свидетельствует о том, что единство социокультурного пространства определяется человеком и его культурой.

Человек и культура – понятия неразделимые.носителем ценностей как сущностного компонента культуры является человек. Прежде чем присвоить ценности, их нужно обнаружить. В современном знании о культуре объективируется в смысловом общении и материализуется в тексте. Им становится лишь тот предмет, который являет собой «произведение чу-

жого сознания. Мы имеем дело с автором, с Другим, с его мировоззрением и, следовательно, с тем смыслом, который в тексте обрел голос. В культуре не содержится ничего, кроме смыслов и способов их передачи» (Л.М. Бахтин). Единственным способом такой передачи, «инструментом» бесконечного движения смысла может выступать диалог.

На основании сказанного можно сделать вывод, что **ценности могут быть обнаружены только в общении людей**. Этим прежде всего и объясняется объединение педагогов в рамках методической работы.

Следовательно, с одной стороны, объединение педагогов в рамках методической работы обуславливает формирование культуры педагогического сообщества, которая определяется совокупностью представленных в нем разнообразных культур. С другой стороны, сформировавшаяся культура педагогического сообщества определяет все социальное и культурное по-

ведение, весь облик педагогов. **Педагогическое сообщество удерживает групповые педагогические ценности, которые, присваиваясь педагогом, находят отражение в его субъективной ценностной системе.**

Итак, педагогическое сообщество, являющееся местом объективации и материализации как индивидуальных, так и групповых ценностей, определяется нами как первое условие для присвоения педагогических ценностей педагогами в рамках методической работы.

Ольга Александровна Курезина – канд. филос. наук, профессор кафедры социально-гуманитарных наук МГПУ, профессор кафедры начального и дошкольного образования АПК и ПРО, г. Москва.

Наталья Викторовна Романова – зам. заведующей по учебно-воспитательной работе ДООУ № 64 «Алый парус», г. Железнодорожск Красноярского края.



Издательство «Баласс»

начинает выпуск новой серии

«Методическая библиотека учителя начальных классов»

Первым в этой серии книг вышло пособие для учителей начальных классов и студентов педагогических учебных заведений:

Л.С. Сильченкова «Технология обучения русской грамоте»

- ◆ Сравнительно-исторический обзор методов обучения русской грамоте.
- ◆ Ориентиры чтения в русской письменности.
- ◆ Современные подходы к обучению грамоте.

Пособие предназначается для учителей, работающих по Образовательной системе «Школа 2100» и по другим системам.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

<http://www.mtu-net.ru/balass>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Работаем по программе «Путешествие в прекрасное»

Н.М. Башарина

Что посеешь – то и пожнешь! Как важно засеять поле в срок добротными семенами. Нам, педагогам, доверено заронить и вырастить в своих воспитанниках добрые зерна эстетического сознания. В рамках этой статьи хотелось бы поделиться опытом работы по эстетическому развитию дошкольников в нашем детском саду по программе «Школа 2100».

Традиционная программа предлагает решать задачи эстетического развития на занятиях по изобразительности, музыкальных и развитию речи, а также в театрализованной деятельности детей. Программа «Путешествие в прекрасное» предоставила нам возможность соединить знания об отдельных видах искусства в единый сплав. Изучив программу, оценив ее особенности, мы выяснили, что ее теоретическая концепция нам близка. Материал, заложенный в содержание курса «Синтез искусств» (автор О.А. Куревина), интересен и полезен дошкольникам. Процесс освоения мы начали с детьми старшей и подготовительной к школе групп, опираясь на уже имеющийся уровень подготовки наших воспитанников и созданные условия предметно-развивающей среды дошкольного учреждения.

Стремясь к полноценному развитию детей, большую роль отводим приобщению дошкольников к миру искусства через социокультурную среду музея. Поэтому на протяжении нескольких лет, используя музейную педагогику, наш детский сад сотрудничает с Ярославским художественным музеем, Музеем истории города, Историко-архитектурным музеем-заповедником. Выходя с детьми на экскурсии, адаптированные по содержанию, мы стремимся, что-

бы наши малыши как можно раньше осознали понятие «образ музея».

Опыт работы показал, что старшие дошкольники способны воспринимать и оценивать реальное и воображаемое, сюжеты старины и современности, портретные характеристики персонажей. У детей пробуждается интерес к различным видам и жанрам изобразительного искусства, появляется избирательность в выборе художественных средств изобразительной деятельности, зарождается интерес к экскурсиям по родному городу, выставкам, музеям. Все это способствует формированию у детей эстетического отношения к жизни, пробуждает потребность в созидательной деятельности, вызывает уважение к людям искусства, народным умельцам.

Занятия по программе «Путешествие в прекрасное» разрабатываются и проводятся автором статьи совместно с музыкальным руководителем Л.Л. Коротченковой. Занятия проводятся в мини-музее детского сада (в отдельном помещении), который идеально подходит для подгрупповых занятий и искусствоведческих бесед, занятий-«путешествий» музейного содержания, слушания музыки, проигрывания пластических этюдов, разучивания танцев. Полученные детьми знания по искусству закрепляются во всех видах деятельности на различных занятиях курсов программы «Школа 2100».

В группах оформлены уголки искусства. Здесь находятся репродукции разножанровых картин в рамках, центры музыкального и изотворчества.

Начиная работать по курсу «Синтез искусств», мы стремились учитывать его развивающе-обучающий характер, выдерживать концептуальные принципы. Только вникнув в содержание, пропустив через себя идеи авторов, можно раскрыть суть новой педагогической технологии. Первоначально, проводя занятия по методическим рекомендациям О.А. Куревинной и Г.Е. Селезневой, мы старались лишь придерживаться их подробного описа-

ния, ориентироваться в многообразии представленных примеров и вариантов. И только тогда, когда приобрели некоторый опыт работы, наладили взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя, мы научились подкреплять предложенные авторами методы осознанным отношением к ним, выбирать наиболее рациональное. Размышления и поиски привели к появлению собственных творческих находок.

Надо сказать, что авторы представляют педагогам широчайшие возможности проявлять творчество, реализуя курс. Выполняя их рекомендации, сохраняя структуру занятий, мы расширили имеющееся содержание материалом Ярославского края.

Региональный компонент предполагает использование:

- репродукций картин и икон из фондов Ярославского художественного музея;

- живописных полотен с изображением выдающихся земляков: космонавта В.Н. Терешковой, маршала Ф.Н. Толбухина, создателя русского театра Ф.Г. Волкова, знаменитого певца Л.В. Собинова;

- стихов великого поэта – нашего земляка Н.А. Некрасова, литературного памятника земли Ярославской – «Слово о полку Игореве»;

- записей концертов ансамбля старинной музыки «Барокко», Ярославского симфонического оркестра, голоса Л.В. Собинова, знаменитых Ростовских колокольных звонов, популярного народного трио «Ярославские ребята»;

- архитектурных памятников Ярославля и городов «Золотого кольца»;

- спектаклей Театра юного зрителя и Ярославского театра им. Ф. Волкова.

Успех освоения любой программы во многом зависит от профессионализма в построении работы с родителями. Большинство родителей детей из нашего ДОУ заинтересованы в реализации курса «Синтез искусств», поддерживают его и продолжают работу в условиях семьи: участвуют в

проведении экскурсий в музеи города, посещают открытые занятия в детском саду, выполняют с детьми домашние задания в рабочих тетрадях и т.п. Мы убеждены, что вовлечение родителей в педагогический процесс поможет нам обеспечить его целостность.

Предлагаем вашему вниманию разработки занятий по программе курса «Синтез искусств» (Образовательная система «Школа 2100») в разновозрастных группах, выполненные работниками дошкольного образования г. Ярославля (пособие «Путешествие в прекрасное», авт. О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева).

Занятие по программе курса «Синтез искусств» на тему «Разыграй настроение»

(старший дошкольный возраст)

Цель занятия: уметь определять настроение в произведениях различных видов искусства.

Задачи:

1. Учить детей понимать взаимосвязь общего колорита картины и ее звучания по настроению.

2. Подобрать музыку, соответствующую настроению картины.

3. Передать мимикой и позами различное эмоциональное состояние героев картин или портретов.

4. Учить детей импровизировать в танце, передавая движениями настроение, соответствующее музыкальному образу.

5. Учить находить соответствующее словесное описание музыкальному ладу, изобразительному колориту.

Материалы и атрибуты: кукла Карандашкин; репродукции картин «Бабы» Ф. Малявина, «Водоем» В. Борисова-Мусатова, «Подружки» Ф.В. Сычкова; отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Евгений Онегин»; аудиозаписи: Ф. Шопен «Прелюдия № 4», И.С. Бах «Менуэт» (ч. III, соната ре мажор), русская народная мелодия «Полянка»; две деревянные рамки разного размера; элементы костюмов – светского (XIX в.) и русского народного;

детские музыкальные инструменты (гармонь, дудочка, балалайка); акварельные краски и кисти, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.

Ход занятия.

Педагог и дети входят в «Зал настроения» (две стены зала декорированы под крестьянскую избу и богатый дворянский дом). Здравуются. Карандашкин отвечает на их приветствие грустным голосом. Дети узнают, что причина плохого настроения Карандашкина в том, что он не может открыть коробку с подарком художника Тюбика. Ребята помогают ему и находят в коробке репродукцию картины «Водоем» В. Борисова-Мусатова. Педагог предлагает ее рассмотреть.

Вопросы для общения:

– К какому жанру живописи относится эта картина? Почему?

– Какое настроение у этого портрета: мажорное или минорное?

– Какой колорит подчеркивает настроение картины? (*Холодный, минорный.*) Перечислите цвета колорита. (*Голубой, синий, темно-зеленый, белый.*)

Педагог подчеркивает бледность лиц девушек, холодную красоту голубого шелкового платья, подчеркнутого белизны и прозрачностью кружев.

– Когда жили эти барышни? Где можно было встретить таких девушек – в богатых дворянских домах или в бедных крестьянских избах? Почему?

– Какое настроение написано на их лицах? (*Задумчивое, сосредоточенное, грустное.*)

– О чем могли бы разговаривать эти девушки, если бы мы услышали их беседу? (*О красоте природы, рассказывать о прочитанных романах, мечтать о женихах, вспоминать прошедший бал; они могли заслушаться пением птиц или звуками музыки.*)

Педагог предлагает послушать музыку, под которую могли бы мечтать героини портрета. Звучит «Прелюдия № 4» Ф. Шопена.

– Как художник подчеркивает неспешность беседы? (*Вода в водоеме тиха, не колыхается листва на деревьях. Все вокруг спокойно.*)

– Какой характер может быть у подруг? (*Спокойный, легкий, уравновешенный, печальный.*) Почему?

Карандашкин обращает внимание детей на то, что в подарочной коробке лежит еще одна репродукция – картины Ф. Малявина «Бабы».

Вопросы для общения:

– Кого вы видите на картине? Посмотрите внимательно и скажите, какими изобразил художник русских женщин? (*Веселыми, озорными.*)

– Как одеты женщины? (*В русские народные, крестьянские нарядные одежды.*)

– Почему? (*Они вышли на гулянье.*)

– Какой цвет преобладает в одежде? Перечислите оттенки красного.

– Какими красками звучит эта картина – мажорными или минорными? (*Колорит теплый, мажорный.*) Почему?

– Какое настроение вызывает у вас эта картина? (*Веселое, радостное.*)

Педагог обращает внимание детей на лица и позы женщин.

– Какое событие могло вызвать веселый и любопытный взгляд крестьянок? Что они могли увидеть? (*Народный праздник, хороводную игру.*)

Педагог: Женщины остановились посмотреть на праздник – может быть, это встреча весны. Так и кажется, что они побегут сейчас плясать или песню запоят, будут шутить и смеяться. Художник подобрал яркие, теплые краски для передачи веселого настроения.

Игра «Нарисуй портрет».

Цель: передать настроение изображенного на портрете человека мимикой и позой.

По желанию ребенок «рисует» веселый или грустный портрет, изображая в пустой рамке соответствующее настроение мимикой и позой. Дает название своей картине. Игра повторяется несколько раз. Каждый

вами? (Нет.) Почему? (Женщины их круга танцевали на балу совсем другие танцы.) Какие? (Вальс, польку, менуэт, полонез.)

Педагог предлагает послушать «Менуэт» И.С. Баха, дать название этой музыке.

Педагог. А такой танец могут танцевать знатные дамы?

Педагог называет имя композитора, написавшего эту музыку, и рассказывает о клавишине, для которой она написана (чем похожа на современное фортепиано и чем от него отличается, в какую эпоху был создан и применялся).

(Если есть возможность, можно показать детям, как танцевать менуэт, продемонстрировав им несколько характерных па танца.)

Итог занятия.

Каждому произведению искусства соответствует определенное настроение. Надо научиться внимательно вслушиваться и всматриваться в произведение для того, чтобы через звук, цвет и слово понять это настроение. Этому помогает в живописи колорит, в музыке – лад, в литературе – слово-описание.

Карандашкин обращает внимание детей на то, что в подарочной коробке еще что-то лежит, и достает черно-белую репродукцию картины Ф. Сычкова «Подружки». Педагог говорит, что где-то видел эту картину, и дети напоминают, где: в Ярославском художественном музее, а репродукция с нее висит у них в групповой комнате.

Педагог. Что случилось? Почему я сразу не узнала картину? (Она черно-белая, исчезли все краски.)

Педагог. Не случайно художник Тюбик подарил вам черно-белые картины, ребята. Он хочет, чтобы вы, раскрасив их, выразили свое настроение через колорит, потому что мы побывали с вами в «Зале настроений».

Дети выполняют задание, используя мелки, карандаши, акварель по выбору. Карандашкин хвалит их за работы, предварительно узнав, какое настроение хотел передать каждый ребенок.

Занятие на тему «Русский колокольчик»

(подготовительная к школе группа)

Составители: М.Н. Терещук, методист кафедры дошкольного и начального образования ИРО г. Ярославля; Л.Л. Коротченкова, муз. руководитель детского сада № 171.

Цель занятия: отражение образа колокольчика в различных видах искусства, знакомство с народными промыслами (искусство литья колокольчиков, палехская лаковая миниатюра).

Задачи:

1. Учить детей находить созвучные по настроению произведения изобразительного, музыкального и поэтического искусства.

2. Учить детей понимать взаимосвязь общего колорита картины и ее звучания по настроению.

3. Учить понимать взаимосвязь слова, мелодии и гармонического сопровождения в создании настроения в вокальном произведении.

4. Знакомить детей с особенностями изображения на палехской лаковой миниатюре.

5. Учить различать на слух звуки колокольчиков, сделанных из разных материалов.

6. Учить детей передавать в движении настроение, соответствующее музыкальному образу.

Материалы и оборудование: кукла Карандашкин, кукла би-ба-бо Козленок; аудиозаписи: романс «Однозвучно гремит колокольчик», русская народная песня «Над полями да над чистыми», пьеса П.И. Чайковского «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года», мелодия с аудиокассеты «Клуб XXI век. Голоса природы»; репродукции: картина В. Перова «Последний кабак у заставы», палехская миниатюра И. Голикова «Тройка»; коллекция колокольчиков из разных материалов: глины, стекла, меди, фарфора, керамики, бубенцы; коллекция палехских шкатулок разных размеров.

Ход занятия.

Карандашкин приглашает детей войти в «Зал народных умельцев» и

просит детей отгадать, кто к ним сейчас придет. Звучит запись с аудиокассеты «Клуб XXI век» (блеянье козы и звон колокольчика). Дети называют, какие звуки они услышали. Появляется Козленок (игрушка би-ба-бо) с колокольчиком на шее.

Карандашкин: Козленок, почему у тебя на шее колокольчик привязан?

Козленок: Это для того, чтобы я не потерялся, к тому же звон колокольчика отпугивает хищного зверя. Такой колокольчик называется *ботало*. Я сегодня пришел к вам, чтобы поговорить о колокольчиках, и принес небольшую коллекцию.

Козленок показывает колокольчики из глины, стекла, фарфора, керамики, меди. Демонстрирует, как они звенят и предлагает поиграть в дидактическую игру «Угадай, какой колокольчик звучит».

Педагог спрашивает ребят, где они уже видели коллекцию колокольчиков и познакомились с ними (в Ярославском частном музее «Музыка и время»).

Вопросы для общения:

1. Каким животным вешали на шею колокольчики? Как эти колокольчики назывались? (*Лошадям вешали колокольчики под дугу, и назывались они поддужными.*)

2. Если под дугой висел не один, а несколько колокольчиков, как они назывались? (*Более крупный, низкий по звучанию назывался мужиком, а меньший по размеру и с более тонким голосом – бабой.*)

3. Как еще назывались колокольчики на Руси? (*Бубенцами.*)

4. Какие названия были у бубенцов? (*Воркуны, глухари.*)

Козленок: Правильно, ребята. С колокольчиком ездить было веселее, поэтому на них отливали такие надписи: «Звону много – веселей дорога», «Купи, денег не жалеи – со мной ездить веселей».

Первоначально колокольчик вешали под дугу только почтовым лошадям для того, чтобы по звону опознавать почтовую лошадь и уступать

ей дорогу. Впоследствии не только почтари, но и все путешествующие стали подвешивать под дугой колокольчик.

Глухари вешались на шею к последней идущей в обозе лошади, и если та начинала отставать, то глухарь звенел все тише и тише. Тогда обоз останавливался и поджидал отстающих.

Педагог предлагает детям послушать романс «Однозвучно гремит колокольчик».

Вопросы для общения:

1. Какое настроение вызывает у вас этот романс? (*Грустное, печальное, унылое, тоскливое.*)

2. Какими средствами пользуется композитор для создания такого настроения? (*Минорный лад, медленный темп.*)

3. Какие слова в тексте романса передают грустное настроение? (*«Однозвучно гремит», «уныло разливается песнь», «сколько грусти в напеве.»*)

4. О чем рассказывает этот романс? (*О долгой дороге, о колокольчике, о грустном настроении ямщика.*)

Педагог: Да, этот романс рассказывает нам о путнике, который едет куда-то в коляске, запряженной лошадью. Ведь до строительства первой железной дороги единственным средством передвижения на Руси была лошадь, запряженная в телегу, сани, повозку и пр. Чтобы утомительная дорога казалась веселее, ямщик (человек, который управляет лошадью) затягивал песню. Часто она получалась тоскливой, так как тяжело было на сердце у ямщика. Он оставил семью дома. От тяжелой ямщицкой жизни грустные мысли захватывали его.

Карандашкин предлагает рассмотреть репродукцию с картины В.Перова «Последний кабак у заставы».

Вопросы для общения:

1. Что вы видите на картине? (*Двух лошадей, запряженных в сани, стоящих у станции.*)

2. В какое время суток происходит действие? (*Ранним утром: еще темно, но на горизонте занимается заря .*)

3. Какое настроение передал художник в картине? (*Минорное, грустное, печальное, тоскливое.*)

4. Какими средствами выразительности художник создает такое настроение? (*Цвета холодного колорита: больше серых и черных красок.*)

5. К какому жанру относится картина? (*Жанрово-бытовая, изображена сценка из жизни.*)

6. Созвучна ли картина романсу по настроению?

Карандашкин: На картине мы видим остановку на последней станции перед границей. Станция – это место, где можно было отдохнуть, переночевать, поменять уставших лошадей. Видимо, путник навсегда или надолго покидает Родину, и поэтому чувство тоски и грусти передается в картине мрачными красками (преобладает черный цвет). У пограничных столбов небо окрашено в желтый цвет – занимается заря. Это цветное пятно символично. Художник наводит нас на мысль, что, может быть, там, на чужбине, путника ждет лучшая, более счастливая жизнь.

Педагог: Если дорога была широкой, то по ней могла скакать не одна, а целая тройка лошадей. Такая дорога называлась трактом. Летит тройка-птица. Посредине бежит коренник – лошадь рысистых пород. Правая и левая лошади – пристяжные. Их выбирали из верховых пород, они скачут галопом (быстро). Сочетание в одной упряжке двух различных шагов – рыси и галопа – и создало удивительную, неповторимую красоту бега русской тройки. Это отображали художники в своих картинах.

Воспитатель показывает репродукцию палехской лаковой миниатюры «Тройка».

Вопросы для общения:

1. Что изображено на картине? (*Тройка лошадей.*)

2. Каких коней изобразил художник? (*Сказочных.*) Почему? (*Они красного цвета, у них большая грудь и очень тонкие ноги.*)

3. Какое настроение у этой картины? (*Бодрое, мажорное, ликующее.*)

4. Какой колорит использовал мастер для создания приподнятого настроения? (*Контрастные цвета: палехская миниатюра пишется на черном фоне, используются красный, золотой, яркий синий, зеленый, коричневые цвета.*)

5. Какой жанр представляет собой эта миниатюра? (*Сказочно-бытовая картина.*)

Карандашкин: Палехские мастера писали свои миниатюрные картины на шкатулках, покрывали их лаком. (Показывает несколько шкатулок.)

Педагог: Заливистые голоса колокольчиков или их усыпляющее побрякивание вдохновляли композиторов, поэтов на создание своих произведений.

Педагог предлагает послушать пьесу «Ноябрь. На тройке» П.И. Чайковского из цикла «Времена года».

Вопросы для общения:

1. Что вы услышали в музыке Чайковского? (*Звон бубенцов, стремительность бега тройки.*)

2. Звук какого музыкального инструмента вы слышали? (*Фортепиано.*)

3. Какие чувства выражает музыка? (*Чувства радости, восторга, которые возникают от катания на тройке «с ветерком». Музыка полна света, жизнелюбия, приподнятого настроения.*)

Педагог читает стихотворение:

Как по Питерской по дороженьке,
По Тверской-Ямской,
по Коломенской,
Едет мой милой, мил на троечке,
Мил на троечке с колокольчиком.

Вопросы для общения:

1. Какое настроение передано в стихотворении?

2. Какими словами и фразами создается такое настроение?

3. Какой картине по настроению подходит это стихотворение? (*Палехской лаковой миниатюре.*)

Педагог: Раньше любили кататься на тройке. Ни один праздник без этого не обходился – ни Рождество, ни Масленица, ни свадьба. Послушайте русскую народную песню «Над полями да над чистыми».

Вопросы для общения:

1. Какое настроение возникает у вас при прослушивании этой песни? (*Праздничное, веселое, приподнятое.*)

2. Какое движение в этой музыке? (*Быстрое.*)

3. Какие слова в тексте песни указывают на быстрое движение? (*«Месяц птицею летит.»*)

4. Какие слова и фразы создают праздничное, веселое настроение? (*«Ну, дружней, звончей, бубенчики»; «Серебряными искрами поле ровное блестит»; «Эх, ты, удаль молодецкая.»*)

5. Каким услышанным и увиденным сегодня произведениям искусства созвучна эта песня?

Педагог: Искрится снежок, бежит тройка, а вокруг просторы полей, заснеженные деревья. Чудно и красиво кругом. И чудесное возникает настроение.

Пластический этюд. Дети, встав по три человека и взявшись за руки крест-накрест, скачут галопом, изображая тройку лошадей. Движения выполняются под музыку П.И. Чайковского «На тройке. Ноябрь».

Козленок: Как много мы узнали сегодня о колокольчиках! А знаете, ребята, они могут создавать музыку своим звоном, когда их много. Для этого колокольчики вешали на музыкальный инструмент (гармошку), под дугу лошадям. По древнему обычаю жених дарил невесте колокольчик к свадьбе. На таком колокольчике

делали надпись: «Кого люблю, тому дарю».

Карандашкин: Вот наша встреча и подошла к концу. Что вам больше всего понравилось сегодня на занятии и о чем вы хотите еще узнать?

Занятие на тему

«Движение в искусстве»

(старший дошкольный возраст)

Составители: М.Н. Терещук, методист кафедры дошкольного и начального образования ИРО г. Ярославля; Л.Л. Коротченкова, муз. руководитель детского сада № 171 г. Ярославля.

Цель занятия: познакомить детей с понятием «движение» в различных видах искусства – живописи, музыке, поэзии.

Задачи:

1. Учить воспринимать живопись как искусство конкретной изобразительности, передающей застывшее действие, движение.

2. Продолжать знакомить детей с картинами жанровой живописи.

3. Учить детей составлять рассказы по картинам или отдельным фрагментам картины, предложенным педагогом.

4. Слышать и различать движение в поэтических выражениях.

5. Воспринимать музыкальное произведение, понимать характер музыки и характер движения в музыке.

6. Самостоятельно передавать задуманный характер.

Материалы и оборудование: кукла Карандашкин; аудиозаписи: русская народная песня «Ты коси, моя коса», М. Равель «Облака»; репродукции картин Б.М. Кустодиева «Сенокос», А.А. Пластова «Сенокос»; отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ход занятия.

Карандашкин: Ребята, сегодня я хочу познакомить вас с новой картиной, но картина эта необычная. Необычность ее в том, что она музыкальная. Композиторы тоже могут создавать картины, но они пишут их не красками, а музыкальными звуками. Послушайте.

Звучит русская народная песня «Ты коси, моя коса» в исполнении музыкального руководителя.

Вопросы для общения.

1. Каков жанр этой музыки? (*Русская народная песня.*)
2. Какой характер у этой музыки? (*Подвижный, приподнятый.*)
3. Какое движение в музыке? (*Ритмическое, умеренное.*)

Педагог: С давних времен труд на Руси сопровождался песней, которая помогала слаженно и без усталости выполнять работу. Сенокос начинали в середине лета (в июле), когда травы поспевают и могли быстро высохнуть под жарким июльским солнышком. Сено заготавливали на корм домашнему скоту на зиму.

Песни о труде имели в основном подвижный, ритмичный характер. Их пели без сопровождения музыкальных инструментов. Пению помогали движения работников. К косе обращались как к живой: «Ты коси, моя коса». В первый день покоса косу наряжали.

Вопросы для общения:

1. Какое настроение передается в этой музыке? (*Радостное, приподнятое.*)
2. Если бы вы были художниками, какие цвета вы использовали бы для написания картины на эту музыку? (*Оттенки желтого, зеленого цветов.*)
3. Что бы вы изобразили на этой картине? (*Косцов, поле, вдаль – деревню.*)

Карандашкин: Посмотрите, как изображают в своих произведениях сенокос художники. (Показывает репродукцию картины А.А. Пластова «Сенокос».)

Вопросы для общения:

- Кого вы видите на картине? (*Косцов: работающих мужчин и женщин.*)
- Какие цвета подобрал художник для своей картины?

– Изображено ли движение на картине? (*Это движение рук работающих людей с косами.*)

– Как вы думаете, как двигаются косы? (*Дружно, ритмично.*)

– Правильно, ребята, косцы дружные, и косы у них двигаются весело, звонко. Вот послушайте, как поэт Н.А. Некрасов, наш земляк, описывает сенокос.

Воспитатель читает отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

Размахи сенокосные
Идут чредою правильной:
Все разом занесенные
Сверкнули косы, звякнули,
Трава мгновенно дрогнула
И пала, прощумев!
По низменному берегу,
На Волге, травы рослые,
Веселая косьба.

Вопросы для общения:

1. Созвучны ли строки из поэмы Н.А. Некрасова настроению песни «Ты коси, моя коса» и картине А.А. Пластова «Сенокос»? (*Настроение во всех трех произведениях приподнятое, передает дружную, бодрую, веселую работу.*)

2. Какие слова и фразы в стихотворении подчеркивают ритмичное движение работников? (*«Размахи сенокосные / Идут чредою правильной», «разом занесенные сверкнули косы...»*)

Работа в тетради, задание 1. Дорисуй различные взмахи других косцов.

Карандашкин: Художник, гуляя по лугу, встретил работающих крестьян, и ему так понравились их работа, пение, что он захотел изобразить это на холсте. Он как бы сказал: «Замри!» – и на картине мы видим остановившееся мгновение, выхваченное из жизни человека и природы, застывшее движение.

Пластический этюд «Замри». Дети под песню «Ты коси, моя коса» имитируют движения косьбы и замирают в

тех поз, в которой их застигла остановленная педагогом музыка. Паузы делаются несколько раз.

Карандашкин предлагает рассмотреть репродукцию картины Б.М. Кустодиева «Сенокос».

Вопросы для общения:

1. О ком рассказывает нам картина Б.М. Кустодиева «Сенокос»?
2. Что общего в картинах Пластова и Кустодиева? (*Запечатлены движения работающих людей.*)
3. Чем они отличаются? (*Картина Кустодиева показывает уборку сена: женщины сгребают его граблями в стога, грузят на телегу.*)
4. К какому жанру относятся эти картины?
5. Посмотрите внимательно на репродукцию картины Кустодиева и

скажите, есть ли здесь движение. (*По небу плывут облака и др.*)

6. На что похожи облака?

Пластический этюд «Облака». Детям предлагается изобразить движение облаков под музыку М. Равеля «Облака».

Работа в тетради. Карандашкин предлагает выполнить в тетради работу № 2.

Карандашкин: Вот и подошла к концу наша встреча. О чем вы сегодня узнали в «Зале неожиданных встреч»? Что вам больше всего понравилось на занятии? О чем бы вы хотели еще узнать?

Н.М. Башарина – воспитатель ДООУ №171 г. Ярославля.

Уважаемые читатели!

Эта информация для тех, кто хочет опубликовать свои статьи в нашем журнале.

1. Объем рукописи не должен превышать 8 (восемь) страниц машинописного текста, включая список цитируемой литературы.
2. Статья должна быть набрана на компьютере или напечатана на машинке через два интервала (27–28 строк по 60 знаков, поля слева – 3 см, справа – 1 см).
3. К статье автор прилагает написанное от руки заявление на имя главного редактора с просьбой о публикации данной статьи. Без указанного заявления статьи **не рассматриваются**.
4. В конце статьи мы просим автора поставить свою подпись, а затем указать свои фамилию, имя и отчество (полностью), должность и место работы, домашний адрес с индексом, телефон, паспортные данные.
5. Авторы могут приложить к распечатке дискету (WinWord 5, 6).
6. Мы просим уважаемых авторов, присылающих разработки уроков, оформлять их в виде статьи, обосновывая во вступлении выбор тем и форм уроков, использование методических приемов и т.д.

К сожалению, редакция не имеет возможности рецензировать рукописи и возвращать их.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Редакция оставляет за собой право на редактирование рукописей, сокращение их объема, изменение заголовков, отказ от публикации.

Ваши статьи просим отправлять по адресу:

111123 Москва, а/я 2, журнал «Начальная школа плюс До и После»
E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

**Проблема преемственности
художественно-эстетического
развития в программе «Синяя птица»**

Е. Редькина

Сегодня в новом социокультурном сообществе возникает острая потребность в формировании высших бытийных ценностей через гуманитаризацию образования. В связи с этим **возрастает значимость культурологической функции всего образовательного процесса, начиная с дошкольного воспитания**, в рамках которого должны закладываться основополагающие ценности духовного развития личности. Особенно актуальна потребность нашего общества в социализации нового типа личности, одновременно совмещающей в себе интерес к созданию материальной и духовной культуры, готовой к формированию нового типа мыслительной деятельности.

При соединении педагогической инициативы с общественной потребностью возникает психолого-педагогическая проблема, связанная с формированием нового качества художественно-эстетического образования, с созданием принципов модернизации системы образования, развивающих личность обучаемого. Человек как носитель культуры конкретного общества должен получить возможность осваивать культурное наследие своего народа через цикл предметов эстетического направления. Таким образом, необходимо **вводить национально-региональный компонент в художественно-эстетическую сферу воспитания как образовательный, начиная с дошкольного возраста.**

Нельзя рассматривать национальные культуры живущих рядом народов в отрыве друг от друга. Современный ребенок находится в условиях проникновения и совмещения нескольких культур одновременно. Необходимо показать традицион-

ную взаимосвязь культур либо поставить целью раскрыть особенности культур народов, населяющих регион. С учетом региональной специфики в содержании программ художественно-эстетического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста должны предусматриваться следующие **задачи**:

- формирование представлений о духовных и материальных ценностях, созданных народом в определенном регионе;
- выявление связи народного искусства с природой, историей, нравственными ценностями этноса;
- преемственность и сохранение традиций;
- воспитание гражданственности, национального самосознания.

В современных условиях рыночных отношений и все большей пропаганды и культивирования западных идеологий среди подрастающего поколения обозначается тревожная тенденция, связанная с потерей гражданской позиции. Поэтому одним из важных средств формирования духовных качеств личности является использование в воспитательном процессе национально-регионального компонента как образовательного.

В качестве тематической основы для разработки регионального уровня образования мы выбрали **мифологию**. Это уникальный материал, который является неотъемлемой частью культуры каждого народа, и именно на нем базируется программа художественного воспитания и обучения детей основам изобразительной деятельности «Синяя птица». Программа была внедрена в дошкольные учреждения республики в 1998 г. как парциальная, ее задачи органически дополняют задачи существующих комплексных программ дошкольного образования.

Схему и принцип построения данной программы можно использовать для освоения направлений и особенностей традиционной культуры народов России и мира и формирования основ целостной культуры личности через

развитие исторической памяти и национальных эстетических ценностей.

Основным критерием при отборе текстов служила значимость сюжета, мотива либо персонажа легенды, мифа в культурном наследии народа. Предполагается использование текста как занимательной истории с поисковой ситуацией, в которую введены методические рекомендации для изобразительной деятельности с учетом требований ГОС.

Эстетика мифотворческого воображения использована как источник и средство развития фантазии ребенка.

Методическое пособие называется «Сказки Синей птицы».

В настоящее время существует противоречие между необходимостью развития творческих способностей дошкольников средствами художественно-эстетического воспитания и отсутствием технологии развивающего обучения, имеющей общие методические принципы и способы художественного освоения действительности в дошкольном и начальном школьном блоках программы. Это приводит к отставанию в развитии и ухудшению качества подготовки детей с точки зрения процесса социализации личности в условиях новой социокультурной формации. Программа «Синяя птица» для детей дошкольного возраста соблюдает **непрерывность и преемственность задач** начального блока школьной программы под ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». В обеих программах большое внимание уделено развитию духовных и творческих качеств личности. Одна из ведущих задач предложенной нами программы – развитие мышления, воображения, фантазии, творческого потенциала ребенка, развитие смыслового видения как реалистической, так и фантастической природы. Используется футуристический подход к художественно-образовательной деятельности, в который заложены идеи этнофутуризма: бережное отношение к пространству, в котором

мы живем, ко времени, к истории, воплощение народной пластической культуры в совершенных и самобытных формах.

В существующих дошкольных программах процесс изображения традиционно рассматривается как создание изображения на плоскости листа посредством определенных действий, технических приемов и делится на рисование карандашами и красками. В программе «Синяя птица» **процесс изобразительного действия четко делится на четыре вида художественной деятельности: живопись, графика, декоративно-прикладная деятельность, изображение в объеме пластическими материалами.** Методические приемы и способы направлены на формирование у детей типа правильной изобразительной деятельности, соответствующей мировым эстетическим эталонам, путем процесса целенаправленного индивидуального осмысления и освоения детьми изобразительного действия.

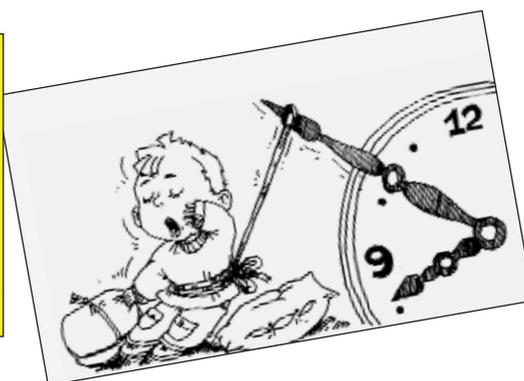
Задания предлагаются в игровой форме, направляющей мотивацию поведения ребенка. Педагог, используя диалог, моделирует сказочную ситуацию, в которую попадают дети. Выход из этой ситуации ребенок находит посредством изобразительной деятельности, создает новый элемент ситуации, объект изображения – «сказочного помощника».

В результате у детей развивается определенный уровень изобразительного действия, творческого мышления и воображения. Через воспитание интереса детей к национальной культуре происходит формирование духовных качеств личности.

Е. Редькина – преподаватель изобразительного искусства, г. Ижевск.

Эстетическое воспитание и знакомство ребенка дошкольного возраста с искусством

Е.Е. Рослякова



Современное образование невозможно без освоения культурного наследия нашей страны. Одной из самых мощных ветвей дерева национальной культуры является искусство. Оно занимает главенствующую роль в эстетическом, нравственном, творческом воспитании молодого поколения.

Искусство является отражением жизни общества, бытия, окружающего мира и выделяется как форма общественного сознания. Лучшие достижения человеческой деятельности становятся произведениями искусства. Деятельность человека, вдохновленного искусством, способствует преобразованию окружающего пространства. Произведение искусства содержит в себе идею и определенные нравственные ценности, которые воздействуют на духовный мир человека.

Искусство способствует пробуждению эстетического чувства и его воспитанию, развитию художественного мышления, творческой активности. Развитое эстетическое чувство способно видеть прекрасное в окружающем человеке мире. Искусство также является источником жизни для человека. Во время блокады Ленинграда именно искусство возвращало людей к жизни, укрепляло их веру в победу. Оно придавало силы и многим помогало удерживать свое поведение и поведение других на высоком нравственном уровне.

В искусстве удовлетворяются интеллектуальные, эмоциональные, эстетические, нравственные потребности человека. Выражаются эти потребности в художественной деятельности, которая «характеризует не

только процесс создания произведения искусства, но и процесс его воспитания, освоения его личностью и обществом» (Л.Н. Столович).

Необходимо отметить, что деятельность ребенка при знакомстве с произведениями искусства очень сходна с деятельностью художника. Например, после чтения сказки, особенно если она была еще и с музыкальным сопровождением, ребенок стремится воплотить свои впечатления в художественной деятельности.

По мнению Л.Н. Столовича, художественная деятельность включает в себя различные виды человеческой деятельности, возникшие в поле общественно-личных взаимоотношений.

1. Познавательная деятельность отражает объективную действительность, переданную через субъективное восприятие ребенка. Сюда входят познание межличностных и общественных отношений, познание исторических событий.

2. Преобразовательная деятельность состоит в том, что в процессе творчества преобразуется природный материал (краски, формы, звуки и т.д.), межличностные и общественные связи выражаются в сюжетно-композиционных отношениях, пространственно-временных формах.

3. Воспитательная деятельность проявляется в социально-личностном плане. Художник своей преобразовательной деятельностью стремится воздействовать на тех, к кому обращается через свое произведение, и стремится донести до своих зрителей, слушателей, читателей определенные

нравственные ценности, осуществляя таким образом воспитательную деятельность. Как правило, в своем творчестве ребенок прежде всего обращается к самым близким людям – к своим родителям и именно их внимание, их отклик он старается получить. Именно с ними, осознанно или неосознанно, он пытается говорить через свое маленькое произведение.

4. **Оценочная деятельность** проявляется в отношении ребенка к действительности и в выражении этой действительности в произведении через призму своих личностных идеалов.

5. **Коммуникативная деятельность** – это общение ребенка с родителями или сверстниками, прямое или косвенное, через произведение искусства или с его помощью.

6. **Игровая деятельность** характеризуется автокоммуникативной связью, т.е. движением между различными духовными способностями ребенка – его мыслями, чувствами, воображением.

При знакомстве детей с произведением искусства необходимо знакомить их и с автором. «Выразительная потенция искусства выявляется в системе "личность–общество". В художественном произведении не только отражается внешний мир, объективная реальность, но и выражается внутренний мир – субъективная реальность – как персонажей, изображенных художником, так и самого художника как неповторимой личности» (Л.Н. Столович). Желательно оставлять, например, картины на стенде в течение продолжительного времени, чтобы ребенок мог самостоятельно общаться с ними, делиться впечатлениями с родителями, сверстниками. Это позволяет детям расширить свое общение. Очень рекомендуем при рассматривании картин вместе с детьми использовать специально подобранную к ним музыку.

Знакомя детей с произведениями искусства, следует учитывать возраст, своевременность, готовность ребенка к восприятию, информаци-

онную нагрузку произведения искусства. А.Н. Леонтьев отмечает, что любое произведение искусства адресовано прежде всего человеку. В этом продукте заложена идея, требующая эстетического восприятия.

В старшем дошкольном возрасте дети в своем поведении стремятся подражать взрослым, сверстникам; это стремление относится к тем, кого они любят, в ком они видят идеал. А идеалами их могут стать персонажи из кино, из мультфильмов. Поэтому так важно знакомить детей с поэзией, музыкой, живописью, литературными произведениями, способствующими развитию у ребенка стремления к красоте, к идеалу, формированию положительных эмоций. Л.С. Выготский определяет искусство как «особый способ мышления, который в конце концов приводит к тому же самому, к чему приводит и научное познание», к познанию истины, только искусство во многом ускоряет этот процесс и, проникая в душу ребенка с помощью чувств, воздействует на него через эстетические категории.



Искусство формирует эстетические чувства, их воспитание выстраивается в определенной взаимосвязи, в системе эстетической теории. Центральной категорией в этой системе является категория прекрасного – эта категория также воспринимается как синоним эстетического, так как эстетика есть не что иное как учение о прекрасном.

Понятие **прекрасного** близко к понятию красоты, но если красота рассматривает и оценивает внешние формы и проявления предмета, то понятие прекрасного гораздо шире. Оно охватывает не только внешние формы, но и их внутреннее содержание, раскрывая сущность предметов и явлений, определяя закономерности связей. Понятие прекрасного является для ребенка достаточно сложным, однако в этой категории он чисто интуитивно определяет, что ложно, а что истинно.

В дошкольном возрасте дети очень легко воспринимают красоту человека, предмета, порой в оценке красивого ориентируются на взрослых или на сверстников. Однако К.Д. Ушинский отмечал, что ребенок в своем воображении видит истинный образ предмета, и порой уже поломанного игрушечного зайчика он преданно любит, и взрослым не удается убедить его в том, что новая игрушка красивее и лучше. Для ребенка красива та, которой он подарил свои мысли, чувства, любовь.

Такая эстетическая категория, как **трагическое**, хорошо воспринимается ребенком в сказках, при чтении которых он активно сопереживает главному герою. С этой категорией он знакомится в спектаклях, при прослушивании музыкальных произведений, в живописи. Эта категория отражает самые глубины внутреннего мира маленького человека, затрагивая потаенные духовные струнки в его душе, поднимая вопросы нравственных ценностей.

Еще одна из основных эстетических категорий, с которой ребе-

нок знакомится в дошкольном возрасте, – это **комическое**. Всё, что нелепо, неуместно в каких-то определенных ситуациях, вызывает у ребенка смех. Всё, что связано с цирком, народными потешками, с инсценировкой детских кукольных спектаклей, знакомит ребенка с этой категорией эстетического.

Чем раньше осуществится знакомство ребенка с искусством, тем благодатнее это скажется на развитии личности ребенка. Взрослым необходимо знать, что искусство и жизнь человека неразделимы; что, зная прекрасное, надо и в жизни сеять зерна этого прекрасного; зная истину, нужно ориентироваться на эту истину каждое мгновение своей жизни и ребенка учить тому же. Тогда осуществляются чаяния нашего великого писателя Л.Н. Толстого, который отмечал: «Назначение искусства в наше время – в том, чтобы перенести из области рассудка в область чувства истину о том, что благо людей в их единении между собой, и установить на место царствующего теперь насилия то царство божие, то есть любви, которое представляется нам высшей целью жизни человечества».

Литература

1. *Выготский Л.С.* Психология искусства /Под ред. М. Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987.
2. *Леонтьев А. Н.* Избранные психологические труды. Т. 2. – М., 1983.
3. *Толстой Л.Н.* Что такое искусство?/Вступ. ст. В.В. Основина. – М.: Современник, 1985.

Елена Евгеньевна Рослякова – педагог-психолог, г. Алексин Тульской обл.

Диагностика организации развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении

Н.Д. Епанчинцева

Анализ результатов деятельности дошкольного учреждения по проблеме организации развивающей среды (ОРС) определяется динамикой критериев и показателей на начало и конец учебного года.

Процедура определения уровня ОРС как функции управления ДООУ строится поэтапно посредством определения состояния ОРС, изучения состояния развивающей среды, определения уровня культурного развития детей дошкольного возраста.

Выявление основных проблем и тенденций изменения среды развития определяется педагогами и руководителями ДООУ по разработанным показателям оценки.

Для оценки уровней ОРС как функции управления ДООУ мы выделили **три группы критериев и показателей**:

- критерий состояния организационно-педагогической деятельности руководителя ДООУ (оценка состояния организационно-педагогической деятельности по созданию развивающей среды);
- критерий состояния развивающей среды в ДООУ, включающий три блока (оценка материально-технических и медико-социальных условий; оценка функционального и эмоционального комфорта; оценка содержания развивающей среды);
- критерий культурного развития детей дошкольного возраста,

включающий пять основных показателей:

1) оценка понимания детьми категорий Добра, Зла, Долга, Ответственности;

2) оценка знаний нравственных норм, правил, запретов, требований (регулирующих отношения в семье, общественных местах, определяющих здоровый образ жизни);

3) оценка умения вести себя в соответствии с нормами, правилами, требованиями, запретами, ролями в семейном, ближнем окружении, в общественных местах;

4) оценка (воспроизведение, создание) продуктов изобразительной, художественной деятельности, отношения «Я в мире»;

5) оценка готовности к освоению средств и способов новой ведущей деятельности (учебной деятельности), принятию новой роли (ученика).

Отмеченные показатели определяют комплекс диагностических средств, с помощью которых руководитель может получить данные, необходимые для характеристики каждого критерия.

Для того чтобы представить анализ ОРС в целом, руководитель изучает способы связей и, главное, педагогических условий, средств, способов и взаимодействий по достижению результатов ОРС.

В начале учебного года (сентябре – октябре) руководитель дошкольного образовательного учреждения осуществляет сбор информации о педагогической деятельности по созданию развивающей среды, о состоянии развивающей среды и уровне культурного развития детей.

Для этого **руководитель в первую очередь проводит самоанализ собственной деятельности** по данной проблеме, используя показатели эффективности организационно-педагогической деятельности по созданию развивающей среды (Приложение 1).

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
Организационно-педагогическая деятельность руководителя ДОУ
по созданию развивающей среды

№ п/п	Показатели	Балльные оценки степени проявления показателей (самооценка)
1	Учет профессиональных и личностных качеств при расстановке кадров.	
2	Отсутствие дублирования в распределении функциональных обязанностей.	
3	Подбор состава педагогов-исполнителей в зависимости от содержания и объема планируемой работы по ОРС.	
4	Установление меры ответственности и организационных связей между педагогами при осуществлении запланированных мероприятий.	
5	Реальность принимаемых решений, связанных с ОРС.	
6	Наличие сроков исполнения и личной ответственности за выполнение решения.	
7	Культура управления процессом ОРС (делопроизводство, прием посетителей, сбор и обработка информации и т.д.).	
8	Планирование ОРС.	

В процессе **самоанализа** предлагается следующий **алгоритм действий**:

1. Проставить баллы напротив каждого показателя, предварительно определив уровень целостности показателей как элементов единой системы.

2. Суммировать проставленные баллы.

3. Разделить полученную сумму на общее число показателей.

4. Полученную оценку разделить на количество анкет, в итоге получить среднюю вариативную оценку.

Каждый показатель оценивается по трехуровневой системе.

Первый уровень отмечается баллом 1 и характеризуется как критический уровень целостности показателя.

Второй уровень отмечается баллом 2 и характеризуется как достаточный.

Третий уровень отмечается баллом 3 и характеризуется как оптимальный для успешного функционирования в целостной системе.

(Перечисленные критерии и показатели разработаны на основе методических рекомендаций Т.И. Шамовой, Т.К. Чекмаревой, П.И. Третьякова, В.И. Зверевой.)

Анализ данных позволит руководителю выявить наиболее актуальные проблемы в организационно-педагогической деятельности для выбора цели и принятия решения по созданию развивающей среды.

Для определения оценки состояния развивающей среды в ДОУ руководитель осуществляет самоанализ, используя показатели эффективности состояния развивающей среды (Приложение 2).

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
Состояние развивающей среды ДОУ

№ п/п	Показатели	Балльные оценки степени проявления показателей (самооценка)	
		Самооценка	Экспертная оценка
I	Материально-технические и медико-социальные условия.		
1	Здание ДОУ находится в хорошем состоянии, не требует ремонта.		
2	Установлен необходимый режим функционирования ДОУ (водоснабжение, отопление, освещение и др.).		
3	В ДОУ созданы материальные условия для сохранения и укрепления здоровья детей:		
3.1	выделены специальные помещения для проведения лечебных и профилактических мероприятий (процедурный, физиотерапевтический кабинеты, изолятор, кабинет для медицинского осмотра детей, сауна, фитобар и др.);		
3.2	имеется необходимое медицинское оборудование (электорофорез, оборудование для физиотерапии, установка тубус, кварц и др.);		
3.3	имеются в достаточном количестве медикаменты.		
4	ДОУ полностью укомплектовано мягким и жестким инвентарем.		
5	В ДОУ имеется аудио-, видеоаппаратура.		
6	Развивающая среда включает функциональное пространство:		
6.1	групповые озелененные участки с прогулочными верандами и оборудованием, необходимым для организации жизнедеятельности детей на свежем воздухе;		
6.2	специальную территорию для разнообразной детской деятельности (огород, транспортный городок, стадион, летний бассейн и др.);		
6.3	групповые комнаты, в структуре которых выделены мини-среды физического, социального, познавательного, эстетического развития детей;		
6.4	специально оборудованные помещения для всестороннего развития детей (физкультурный и музыкальный залы, студии изобразительной и музыкальной деятельности, конструкторско-игровой и компьютерно-игровой комплексы, музей народного творчества, библиотека и др.).		
II	Развивающая среда, обеспечивающая функциональный и эмоциональный комфорт.		
1	Среда полностью соответствует требованиям СЭС и Госпожнадзора.		
2	Среда отличается динамичностью, многофункциональностью (наличие возможности достаточно быстрого изменения среды детьми в соответствии с их потребностями).		

№ п/п	Показатели	Балльные оценки степени проявления показателей (самооценка)	
		Самооценка	Экспертная оценка
3	Расположение групповых мини-сред, количество и размещение в них игрового и дидактического материала, удобного для организации разнообразной коллективной деятельности.		
4	Материал сомасштабен руке ребенка.		
5	Материал внешне привлекателен (разнообразен по форме и цвету и т.п.).		
6	Оформление предметной среды соответствует требованиям дизайна по цветовой гамме, фактуре материала, расположению предметов в пространстве.		
III	Содержание развивающей среды, обеспечивающей полноценное развитие детей.		
1	Имеются игрушки и материалы (в соответствии с ГОСТ-стандартом), позволяющие ребенку осваивать все виды детской деятельности и области знания дошкольника.		
2	Материалы по своим характеристикам (содержание, цвет, форма, величина и т.д.) соответствует специфике деятельности детей разного возраста.		
3	Существует периодическая сменяемость материала, что стимулирует двигательную и интеллектуальную активность, творчество детей.		
4	В среде представлены продукты деятельности детей и взрослых (систематическое оформление выставок, экспозиций и др.).		

Баллы по каждому показателю складываются, и суммарная оценка проставляется в соответствующую графу раздела II (продуктивность деятельности).

(Показатели перечисленных критериев разработаны на основе нормативно-правовых документов по дошкольному образованию и методических рекомендаций В.Г. Алямовской.

Руководитель самостоятельно определяет, какой из трех блоков имеет наименьший показатель развивающей среды и, следовательно, какому вопросу необходимо уделить особое внимание.

В качестве одного из методов сбора информации о состоянии развивающей среды руководитель использует анкетирование педагогов (Приложение 3).

Приложение 3

АНКЕТА

Для воспитателей дошкольных образовательных учреждений

Уважаемый респондент!

Проводится исследование, направленное на решение проблемы организации развивающей среды в ДООУ (школе). Просим Вас оказать помощь в исследовании.

1. Что, по-вашему, включают в себя понятия «развивающая среда» и «предметная среда»? Различаются ли эти понятия? Если да, то чем?

2. Какую концепцию развивающей среды Вы взяли за основу в своей работе?

3. По какой программе Вы работаете?

4. Что сделано, по каким видам деятельности?

5. Какие трудности Вы испытываете в организации и использовании среды развития:

– в образовательном процессе (средства обучения, дидактический материал, оборудование);

– в координации деятельности:

а) с воспитателем-напарником;

б) со старшим воспитателем (завучем);

в) с медицинским персоналом;

г) с другими специалистами.

6. В чем Вы видите выход из имеющихся затруднений:

– методические рекомендации, консультирования;

– изучение опыта работы других педагогов, ДОУ (школы);

– улучшение материального обеспечения ДОУ (школы);

– другое (укажите).

Для выявления проблем ОРС при взаимодействии с семьями воспитанников руководитель проводит анкетирование родителей (Приложение 4).

Приложение 4

АНКЕТА Для родителей

Уважаемые родители!

Просим вас ответить на ряд вопросов, связанных с проблемами дошкольного воспитания и касающихся улучшения среды развития в вашем ДОУ.

1. В вашем ДОУ многое делается для развития детей. И все-таки вас не всегда устраивает уровень развития ваших детей. Как вы думаете, почему:

– недостаточный уровень среды развития в ДОУ;

– недостаточный уровень среды развития в семье;

– и то и другое.

2. Удовлетворяет (не удовлетворяет) ли вас уход и медицинское обслуживание в вашем ДОУ (что не удовлетворяет, зачеркнуть):

– медицинское обслуживание (компетентность медсестры, врача, оборудование и работа физиокабинета и др.);

– организация режима (обеспечение двигательной активности детей, время прогулок и занятий, время для игровой деятельности);

– питание (гигиенические условия, развитие культурных навыков еды, меню);

– здоровая гигиеническая среда (чистота помещений, условия для сна, профилактика заболеваний);

– благоприятная психологическая среда (спокойная, доброжелательная атмосфера, учет индивидуальных особенностей вашего ребенка, профессиональный уровень педагогов, обслуживающего персонала).

3. Вы создали (не создали) дома условия (чего нет, зачеркнуть):

– для творческого развития вашего ребенка (рисование, лепка, чтение художественных произведений, музицирование, конструирование, пение и др.);

– для интеллектуального развития ребенка (дидактические игры, познавательная литература, беседы с ребенком и др.).

4. Какие трудности в развитии вашего ребенка вы испытываете:

– отсутствие нормальных жилищных условий;

– недостаток свободного времени;

– недостаток знаний о том, что нужно для развития ребенка;

– другое (укажите).

Немаловажным критерием, характеризующим ОРС, является уровень культурного развития дошкольников, который хотя и не является оптимальным критерием оценки эффективности разработанной технологии, однако его определение позволит в случае необходимости вносить изменения в разработанную технологию. Показатели культурного развития детей дошкольного возраста можно найти в рекомендациях Н.А. Морозовой «Формирование пороговых оценочных средств качества обучения и развития дошкольника».

Таким образом, руководитель осуществляет анализ фактического состояния ОРС, выявляет его отклонения от желаемого, определяет проблемы, разрабатывает варианты их решения, выбирает и формулирует цели ОРС.

*Наталья Дмитриевна Епанчинцева –
доцент кафедры социальной педагогики и
психологии РИПКПС, г. Белгород.*

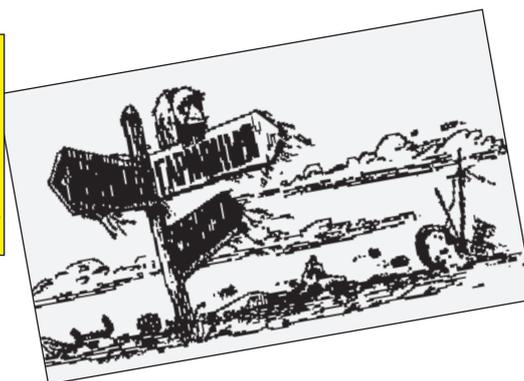
К вопросу об организации семейного досуга

И.Ю. Исаева

Становление и развитие человека начинается в семье. Семья – это то первое социальное окружение, в котором ребенок усваивает главные нравственные ценности, получает первичные знания и приобретает основные умения и навыки деятельности и общения, с которыми он потом входит в мир. Поэтому все, что будет недополучено в детстве, с большим трудом восполняется, а иногда и вовсе не восполняется в дальнейшей жизни. И потери эти в значительной степени являются следствием того, что в **семье отсутствовала совместная досуговая деятельность**. Правильно организованный семейный досуг выполняет восстановительную функцию семьи, т.е. имеет своей целью восстановление и поддержание здоровья ее членов, удовлетворение различных духовных потребностей.

Содержание семейного досуга определяется интересами каждого члена семьи. Эти интересы, как правило, бывают различны, однако часто даже внешне разные интересы можно объединить одной идеей. Всё будет зависеть от того, с каким настроением семья будет подходить к организации того или иного дела, насколько все ее члены будут увлечены процессом подготовки и проведения выходных, праздников или просто тихого семейного вечера. Семейный досуг должен доставлять удовольствие каждому члену семьи. Только тогда он будет оказывать развивающее воздействие на детей и взрослых, повышать их культурный уровень.

Самые яркие впечатления у детей остаются от **совместных поездок** с родителями на отдых. Дети с восторгом рассказывают своим друзьям о том, где они были, что видели, как



собирали грибы и ягоды, как купались в реке. Никакой мультфильм, никакая сказка не заменят ребенку собственных впечатлений, собственной живой мысли и собственного действия. Совместный отдых на природе способствует межличностному общению детей и родителей, которое имеет большой воспитательный потенциал. Ребенок всегда испытывает потребность в общении с другим человеком, и этим человеком для ребенка должен быть в первую очередь родитель.

Обычно в своих **беседах** с детьми взрослые чаще всего затрагивают те темы, которые, с их точки зрения, соответствуют возрастным интересам ребенка: школьные дела, друзья, учителя. Семейные проблемы, по мнению родителей, особого интереса для детей не представляют. **Как показывают опросы детей и подростков, они действительно много не знают о своей семье**: ни семейной родословной, ни где и кем работают их родители, чем они занимаются в свободное время, из чего складывается доход семьи и каким трудом он достается.

Важное место в организации досуга семьи занимают **традиции и связанные с ними совместные дела**. Как известно, традиция – это обычай, установившийся порядок в поведении людей, в их быту. Семейными называются такие традиции, которые переходят из поколения в поколение, передаются как талисман по роду из семьи в семью. **Семейные традиции**, заполняя свободное время семьи, являются залогом ее счастья и взаимопонимания. В такой семье не создается предпо-

лок для появления вредных привычек, возникновения непонимания, отчужденности, озлобленности между ее членами, не остается места скуке. У ребенка, вырастающего на добрых традициях, постепенно формируется образ семьи, который он пронесет через всю свою жизнь, и это залог того, что, став взрослым человеком, он создаст свою семью, основанную на любви, уважении друг к другу и совместных общих делах.

Формы организации семейного досуга довольно разнообразны. Это и семейные праздники, и посещение театров, музеев, совместные прогулки, походы, игры и многое другое. Задача родителей – суметь методически грамотно использовать ту или иную форму организации семейного досуга.

Наиболее распространенной формой организации досуга семьи являются семейные праздники. **Семейный праздник** – это организованный отдых по случаю какого-либо значительного для всех членов семьи события. Традиционно к ним относят дни рождения, крестины, свадьбу и т.д. В каждой семье могут быть и свои праздники – начало или окончание учебного года в школе, особые достижения в спорте, творчестве.

Наиболее традиционным семейным праздником является день рождения одного из ее членов. Дети, как правило, с нетерпением ждут свой день рождения. Очень важно, чтобы он запомнился не только количеством подарков, но и интересной его организацией. Родителям следует помнить, что день рождения ребенка – это **его праздник**. Следовательно, всё, что будет происходить в этот день, должно доставлять удовольствие именно ему. Вместе с ребенком необходимо обсудить этапы подготовки дня рождения, т.е. композицию праздника, разработку сценария, оформление интерьера, подготовку сувениров для гостей.

Важным условием, которое обеспечит успешность празднования дня рождения, является **составление сценария**. Сценарий – это зара-

нее подготовленный детальный план проведения какого-либо зрелища. Работа над ним включает в себя несколько этапов:

- 1) рождение замысла;
- 2) определение идеи сценария;
- 3) отбор литературно-художественного, игрового, художественно-спортивного и другого материала;
- 4) компоновку отобранного материала в соответствии с замыслом и идеей;
- 5) определение художественно-выразительных средств;
- 6) анализ подобранного материала.

При составлении сценария необходимо учитывать возраст ребенка, его интересы, особенности характера, количество приглашенных гостей, условия проведения праздника.

Сценарии могут быть односюжетными и бессюжетными. В односюжетном сценарии все эпизоды объединены содержанием, например: «Веселое путешествие», «Приключение друзей». Бессюжетные сценарии состоят из отдельных игр, конкурсов, развлечений, не соединенных единым содержанием. Родители вместе с ребенком должны обсудить основные моменты проведения праздника, определить место для игр, для праздничного стола и театрализованных представлений.

Для гостей, помимо игр и развлечений, надо продумать сувениры и призы, которые должны быть вручены каждому ребенку.

Немаловажным условием является соблюдение длительности совместной групповой деятельности детей. Завершить ее следует тогда, когда у детей все еще будет желание продолжить действие. Только тогда у ребят сохранится ощущение полученного удовольствия и останутся радостные воспоминания о проведенном времени. Необходимо также предусмотреть достаточное количество времени для самостоятельных игр и развлечений детей. Все это позволит создать атмосферу общего веселья. Хорошо продуманная композиция праздника должна соответствовать сохранению положительного эмоционального на-

строю у всех присутствующих, предотвращать переутомление, поддерживать интерес к происходящему, удовлетворять потребность детей в самостоятельности и активности.

Организация семейного досуга, несомненно, зависит от культуры родителей, от того, как и чем они сами заполняют свое свободное время. Если у родителей есть какие-либо увлечения, то дети охотно разделяют их. Но это происходит только в том случае, если они оказываются активными участниками увлечения родителей, а не его пассивными наблюдателями.

Большое влияние на детей оказывает то, как родители проводят время в кругу своей компании. Если это просто вечеринки с застольем, разговорами и анекдотами, то они особого интереса у детей не вызывают. Тем более что дети в таких случаях чаще всего предоставлены сами себе. Но если такая компания устраивает игры, конкурсы, театральные представления совместно с детьми, то все это может быть в последующем использовано и детьми в их праздниках и утренниках.

У детей, в семьях которых не уделяется должного внимания организации детского досуга, формируются такие шаблоны поведения, которые ведут к эгоизму, замыканию их в кругу своих собственных интересов. Предоставленные сами себе младшие ребята тянутся к подросткам, подражают их времяпрепровождению, копируют его. Но если подростки в своей семье не получили никакой досуговой «квалификации», то они тоже не знают, как себя содержательно занять. Поэтому родителям необходимо помнить, что **человек формируется** не только и не столько под влиянием услышанного или прочитанного, но в большей мере **в процессе собственной деятельности**. Досуговая деятельность в этом процессе занимает одно из ведущих мест.

Однако если родители не владеют методикой досуговой деятельности, то на школе лежит задача ее восполнения как в работе с родителями, так и с учащимися. Своеобразной

школой педагогики досуга должны быть **родительские собрания**, посвященные тому, как правильно организовать досуговую деятельность, как наполнять ее интересными и увлекательными делами. В первую очередь необходимо познакомить родителей с общими принципами организации досуговой деятельности и только потом подходить к методике организации отдельных ее форм, хотя можно дать и конкретные рекомендации по проведению тех или иных досуговых дел.

В опыте нашей работы положительно зарекомендовала себя такая форма работы с семьей, как **родительский клуб**. Причем на некоторые его заседания мы приглашаем и детей. Одно из таких заседаний предлагаем вашему вниманию.

Мы – повелители своего настроения (Сценарий проведения заседания клуба для родителей и детей)

Цель: организовать досуг детей и родителей.

Ход заседания клуба.

I. Объявление темы заседания и его целей.

В семейном кругу мы с вами растем,
Основа основ – родительский дом.
В семейном кругу все корни твои,
И в жизнь ты входишь из семьи.

Добрый вечер, уважаемые родители и дети!

Каждая семья по-своему особенна. Может быть, кто-то из вас сейчас скажет, что ваша семья – самая обыкновенная, ничем не знаменитая, таких миллионы! Но это все равно, что сказать: все цветы одинаковы, что христиантема, что незабудка – одно и то же. Как нет одинаковых отпечатков пальцев, так нет и одинаковых семей. И только изучив свою родословную, вы сами убедитесь, какая у вас необыкновенная семья.

Наша сегодняшняя встреча посвящена теме «Мы – повелители своего настроения». Мы вместе поразмышля-

ем о том, от чего зависит наше настроение и как его можно улучшить. В каждой семье бывают моменты радости и моменты огорчения, и каждая семья переживает их по-разному.

II. Беседа с родителями и детьми.

Уважаемые родители, расскажите, как вы стараетесь справиться с плохим настроением, с возникшими неудачами. Ведь в вашей жизни бывают моменты, когда перед вами возникают сложности, трудности. Что помогает вам пережить их?

Как бы ни сложна была ваша жизнь, какие бы трудности ни возникали на вашем пути, вы не должны впадать в отчаяние, не должны унывать. Надо найти в себе силы, чтобы пережить сложные моменты и неудачи. В такие моменты вы, взрослые, не должны забывать о детях. Ведь рядом с детьми должен быть человек, наделенный жизненным опытом. Счастливы те дети, для которых таким человеком стала мама! Даже если у нее что-то не ладится, она не позволяет себе впадать в уныние. Придет в дом – расцветет в улыбке: встречайте, мама пришла!

Дети, расскажите, часто ли вы видите свою маму улыбающейся? Зависит ли ваше настроение от настроения вашей мамы? Чем вы стараетесь развеселить вашу маму, если у нее плохое настроение?

Ведь если на мамином лице нет улыбки – нет и радости в доме. Ребенок, лишенный радости, становится вялым, апатичным. Радость ему необходима как кислород. Атмосферу радостного детства надо тщательно оберегать, потому что в ней

з а к л ю ч е н

источник развития ребенка. Радость – мудрая и добрая воспитательница.

Однако у каждого ребенка бывают периоды, когда он быстро утомляется, становится грустным, раздражительным.

Уважаемые родители, что вы предпринимаете в случаях, когда у вашего ребенка подавленное настроение?

Родителям необходимо быть терпеливыми и осторожными. Хороша та семья, в которой не читают бесконечных нотаций, не поднимают крик по поводу любой мелочи. В такой семье царит взаимопонимание, дети видят улыбку близких людей, ощущают тепло и ласку.

Хорошее настроение... Уважаемые родители, какую роль вы отводите ему в жизни вашей семьи? Можно ли сказать, что настроение зависит от нас самих? Мы – повелители своего настроения, так ли это?

Безусловно, настроение зависит от нас самих. Наше настроение передается нашим детям. Если хорошее настроение у вас, то хорошее настроение будет и у ваших детей. Жизнерадостные дети проявляют больше любознательности, уверенности в себе, в своих силах. Чтобы ребенок был таким, надо



нам, взрослым, быть добрыми волшебниками, которые умеют превращать в удовольствие, в самую большую радость совместный труд, каждодневное общение.

А теперь расскажите, как вы проводите с детьми свое свободное время.

III. Организация игр с детьми и родителями.

Игра – источник радости для ребенка. Игры бывают народные, подвижные, со словами, с предметами, игры-шутки, игры-аттракционы. В некоторые из них мы сейчас с вами поиграем.

На свете существуют замечательные слова: *конфета, салат, котлета, бульон*. Можно сказать, что эти слова вкусные, так как, произнося их, мы сразу же представляем себе вкус этих блюд. Сейчас я буду описывать какие-либо блюда или кулинарные изделия и указывать источник происхождения слова, а вы вместе с детьми попытаетесь угадать, что это такое. Например, с немецкого языка это слово переводится как «хлеб с маслом»... Конечно, это бутерброд. А если вы сразу не догадаетесь, то попытайтесь дать слову юмористическое толкование.

1. Это слово украинское по происхождению. В украинском языке оно означает «пузырек». По форме это изделие напоминает руль автомобиля, что это такое? (*Бублик.*)

2. Это французское слово, означающее «кислое вино, уксус». У нас это кушанье из овощей, политых подсолнечным маслом. (*Винегрет.*)

3. У слова, обозначающего этот прекрасный напиток, интересная история. Когда-то этим словом называлась область в Эфиопии, где и появилось дерево, из плодов которого варят этот напиток. Арабы называли его «кохва» или «кава». Что это такое? (*Кофе.*)

4. Греки, наверное, очень любили это мучное изделие: его название восходит к греческому слову «макарна» – «благодать, счастье». У греков это слово позаимствовали итальянцы, назвав им любимое национальное блюдо. Что это? (*Макаронь.*)

Для проведения следующего конкурса разделимся на две команды. Нам нужны два участника от каждой из них. Перед вами стоят пиалы с водой, в них плавают яблоки. Ваша задача – достать яблоко, не помогая себе при этом руками.

Каждой команде даю следующее задание: сочинить стихотворение, в котором четыре строчки, и заканчиваются они такими словами:

1) стакан, банан, карман, обман;

2) кошка, ложка, окошко, немножко.

А теперь из каждой команды приглашается пара – мама и ребенок. У мамы завязаны руки, у ребенка – глаза. Ребенок должен накормить маму манной кашей. Конкурс считается законченным, когда одна из пар быстрее съест всю кашу, и при этом как можно аккуратнее.

И завершающий конкурс. Командам нужно придумать новый конец известным сказкам. Одна команда придумывает окончание к сказке «Колобок», другая – к сказке «Репка». На обдумывание каждой команде дается по 5–7 минут. Затем каждая команда инсценирует подготовленную сказку.

IV. Подведение итогов.

Итак, заседание семейного клуба на тему «Мы – повелители своего настроения» закончилось. Что мы сегодня делали? Как мы это делали? Что вам мешало делать это с удовольствием, а что, наоборот, помогало? Что бы вы пожелали обсудить на следующем заседании клуба?

Я благодарю всех за участие. Уважаемые родители и дети, конкурсы, в которых вы сегодня приняли участие, можете проводить на своих семейных праздниках.

Ирина Юрьевна Исаева – ст. преподаватель кафедры педагогики начального и специального образования Магнитогорского государственного университета.

У старинушки три сына:
(К нему выходят сыновья и по оче-
реди кланяются.)

Старший умный был детина,
Средний сын и так, и сяк,
Младший вовсе был дурак...

– Мы из сказки П. Ершова «Конек-
горбунок», – говорят мальчики.

Все, кто представляет этот раздел,
встают и говорят:

– Наш раздел – «Там на неведомых
дорожках».

2. Ученик: «Морская прогулка», гол-
ландская народная песенка.

Была кораблем
деревянная ложка,
А морем была
оловянная плошка.
Мы в ложке под парусом
по морю плыли.
В нем волны – представьте! –
медовыми были,
Был ветер прохладным,
он пах шоколадом,
А дождик слегка
отдавал лимонадом,
Но ложка сломалась
на нашу беду
И мы очутились по горло в меду.
Мы море медовое досуха съели.
Пришлось нам пешком
добираться до цели!

Дети встают и говорят:

– А мы представляем раздел «Ска-
зочные человечки».

3. Дети инсценируют отрывок из
сказки Д. Толкиена «Хоббит».



Рисунок Кристины Звездинской

Бильбо (обращаясь к пауку):

Жирный паук
Взгромоздился на сук
И не видит меня
Среди белого дня.
Эй, старый дурак,
Я подам тебе знак,
Паутину бросай
И меня догоняй!

Паук бросается за Бильбо. Дети
говорят:

– Мы из сказки Д. Толкиена «Хоб-
бит».

4. Идет Винни-Пух, поет песню, с
ним Пятачок с воздушным шариком:

Если я чешу в затылке –
Не беда!
В голове моей опилки,
Да, да, да!
В голове моей опилки,
Но Шумелки и Вopilки
(А также Кричалки, Пыхтелки и
даже Сопелки и так далее)
Сочиняю я неплохо
И-ног-да!

Дети:

– Мы из сказки А. Милна – Б. Захо-
дера «Винни Пух и все-все-все».

5. Сценка из сказки А. Толстого
«Приключения Буратино» (глава «Де-
вочка с голубыми волосами хочет вос-
питывать Буратино»).

Затем все вместе встают и говорят:

– Мы из раздела «Сказочные чело-
вечки».

6. Отрывок из поэмы А.С. Пушкина
«Руслан и Людмила»: читает девочка,

мальчик «скачет на
коне», представляя
Руслана.

7. Дети инсцени-
руют русскую сказ-
ку «Три калача и
баранка».

Затем они говорят:
– Мы представляем
раздел «Сказка муд-
ростью богата».

У.: Добрая Сказка,
а может быть, ты мне
поможешь проверить
ребят, знают ли они
сказки?

Д.С.: Конечно, помогу.

Кто угадает, тому дам ватрушку.

А кто не отгадает –

тому зеленую лягушку.

Приготовила я вам, ребятки, вопросы мудреные, и вот почему. Несла я сказки в лукошке, а дорога была длинная, все в моем лукошке перепуталось. Помогите, верните героев в их родные сказки.

1) «Только отплыли корабли, дядька выдернул булавочку, Иван купеческий сын проснулся, вскочил и стал кричать, чтоб Царь-Девушка назад веротилась. Нет, уж она далеко, не слышит...» (*Русская сказка «Царь-Девушка».*)

2) «Ах, если бы это и верно была птица, говорящая правду, – она рассказала бы мне о моих детях, пропавших в тот же день, как они родились...» (*Литовская сказка «Мальчик Золотой хохолок и девочка Золотая коса».*)

3) «Не сердитесь, друзья, – сказал им Симба, – я только хотел доказать вам, что ум стоит гораздо больше силы...» (*Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы».*)

4) «Что оставалось делать Лису, Волку и Медведю? Мокрые, усталые и злые, поплелись они домой, а братец Кролик и братец Черепаха, довольные тем, как они обманули простаков, отправились в гости к мамушке Мидоуз и девочкам...» (*Афроамериканская сказка «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и Медведя ловить луну».*)

Д.С.: Молодцы, ребята! Все герои вернулись в свои сказки.

Вам, ребята, сказку,

А мне бубликов вязку,

Гречневой кашки

В крашеной чашке,

Масла горшок

Да горячий пирожок.

У.: Добрая Сказка, у тебя что, на каждую сказку своя присказка?

Д.С.: Да можно сказать, что так.

Слетались птицы с моря,

Сиделись у нас на заборе

Пели птицы, сказывали птицы,

Песни да сказки,

были да небылицы.

Одну я переняла да вам привезла.

Слушайте, мои касатики, да внимательно!

«В давние времена жил один падишах, был он жестокий-прежестокий и приказывал убивать стариков, которым исполнилось 70 лет, – все равно от них нет никакой пользы. Однажды он решил проверить, как исполняется его приказ, и поехал по стране. Едет, а навстречу ему Болотбек с белым соколом, едет к Мудрой Деве узнать, как отгадала она загадки царя. Интересно стало падишаху, и он тоже отправился туда. Дорога длинная, остановились они в храме. Принял их служка и извинился, что настоятель их не может принять, так как объелся белены, весь день скакал как бешеный, отбил себе ноги и теперь спит в конюшне. Тогда они заночевали у охотника, который им поведал о пташке, которая преподавала ему три хороших урока... Вернулся падишах домой и решил свой жестокий указ отменить, потому что он увидел, что нужно уважать и почитать старых людей, ведь мудрость приходит с жизненным опытом...»

У.: Ребята, назовите – герои каких сказок встретились в этой сказке.

1) «Мудрый старик». Татарская сказка.

2) «Мудрая девушка». Киргизская сказка.

3) «Мудрая дева». Русская сказка.

4) «Настоятель и служка». Японская сказка.

5) «Сказка о глупости». И. Франко (в переводе С. Маршака).

Д.С.: А ну-ка, детишки, скажите, какое магическое число встретилось в этой сказке? (*Три.*)

У.: Давайте вспомним загадки Болотбека и отгадки Даанышман.

Двое детей представляют этих героев:

– Какое расстояние между востоком и западом?

– Между востоком и западом всего-навсего один день пути, потому что утром солнце начинает свой путь на

востоке, а вечером оно заканчивает его на западе.

– Какое расстояние между небом и землей?

– Невелико расстояние между небом и землей – его нетрудно охватить взором: поднимаешь глаза – увидишь небо, опустишь глаза – увидишь землю.

– Какое расстояние между правдой и ложью?

– Расстояние между правдой и ложью – всего лишь четыре пальца, это расстояние между глазом и ухом, потому что ухо часто слышит ложь, но глаз всегда видит только правду.

Д.С.:

А теперь расскажу вам
прибаутку старинную,
Не шибко короткую,
да не шибко длинную,
А такую как раз,
как от меня до вас.

(Рассказывая, выкладывает на блюде фрукты и овощи.)

Я в гостях недавно побывала,
Сестра моя подарки вам прислала.
В лукошке моем чего только нету,
Что ни возьми, пригодится к обеду:
Горох, помидоры,
Фасоли – горы,
Капуста, морковка,
Лука головка,
Огурцы, картошка,
Груша на ножке.
Зеленого перца стручок.
Из-за гор, из-за долин
Принесла лимон и апельсин.

У.: Перед вами, ребята, натюрморт. В какой сказке героями были овощи и фрукты? (Дж. Родари «Чиполлино».) Отберите героев этой сказки. (Дети выбирают.)

Д.С.: А какого главного героя здесь еще нет? (Вишенки.) Молодцы! (Показывает вишню.) Ребята, мне очень приятно слышать и видеть, как вы легко справляетесь с заданиями. Вижу, вы внимательные читатели.

У.: Ребята, мне сейчас передали ларец с письмом, давайте посмотрим, что в нем... Так это наш Афанасий просит предметы из ларца вернуть в сказки.

Достает предметы по одному (карточки с изображениями), а дети называют, кому он принадлежит и из какой сказки:

1) корыто (А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», принадлежит старухе);

2) ведро (В. Одоевский «Мороз Иванович», принадлежит Рукодельнице);

3) шапка с алмазами и изумрудами (П. Бажов «Серебряное копытце», принадлежит Даренке и Коковане);

4) золотой топор («Честный мальчик», корейская сказка; предложил старик-водяной мальчику);

5) очки с черными стеклами (А. Толстой «Приключения Буратино», принадлежат коту Базилио).

У.: Вот мы и вернули вещи из ларца в сказки.

Д.С.: Ну молодцы, с честью выполнили все задания, порадовали меня. Вижу, что вы много читаете, умеете рассуждать. Ваша речь красивая, выразительная. Спасибо вам. Мне было приятно с вами пообщаться.

У.: Добрая Сказка, мы хотим спеть тебе песню на стихи Ю. Мориц «Резиновый ежик». (Поют все вместе песню.)

Входит *коробейник* с лотком:

– Хочу я вас, честной народ, порадовать вкусными баранками, пряниками печатными. Чтоб ели да не забывали нашу «Карусель сказок». Приезжайте к нам не только в праздники, но и в будни. Мы вам рады всегда!

(Раздает угощение.)

У.: Вот и закончился наш праздник «Карусель сказок».

Дети встают в круг и поют песню «Маленькая страна».

Добрая Сказка прощается с ними и говорит:

– Да, правду молвит пословица: «Красна песня ладом, а сказка – складом». До свидания, ребята! До встречи на страницах новых сказок.

Надежда Васильевна Лопатина – учитель начальных классов, г. Березовый Кемеровской обл.

Окончание учебного года
во 2-м классе
(Сценарий праздника)

Г.А. Франк

Ведущий: Здравствуйте, родители и дети! Сегодня мы с вами собрались, чтобы посмотреть, какими мы стали за этот год, чтобы выяснить, чему мы научились и что узнали нового. В этом учебном году многие наконец-то решили, какой предмет им нравится больше.

Дети: И прекрасна, и трудна
Математики страна.
Здесь везде кипит работа,
Все подсчитывают что-то.
Всюду можно услышать:
Раз, два, три, четыре, пять!

Раз, два, три, четыре, пять,
Шесть, семь, восемь, девять,
десять!

Можно всё пересчитать,
Сосчитать, измерить, взвесить!

Ведущий: А некоторые уверены, что самый увлекательный и интересный предмет – это чтение.

Дети: Тем, кто любит приключения,
Мы откроем свой секрет:
Увлекательнее чтения
Ничего на свете нет.

Если хочешь много знать,
Многого добиться,
Обязательно читать
Надо научиться!

Книжки могут рассказать
Обо всем на свете.
Очень любят их читать
Взрослые и дети!

Ведущий: Самым трудным для нас остался с первого класса урок русского языка. Кто-то долго учился писать буквы, а кому-то было трудно запомнить все правила.

Дети: За строку не вылезать!
Спинку прямо всем держать!
Что же вы не слушаетесь?
Что же плохо учитесь?

Что стоите, как попало?
Мне опять за вас попало!
И не знает мой учитель,
И не знает даже мама,
Как вас трудно научить,
Чтобы вы стояли прямо!

Много с буквами хлопот,
Уж такой они народ.
Но когда с умом, толково,
Их построишь в четкий ряд,
Превратятся буквы в слово
И с тобой заговорят!

Ах, слова, слова, слова,
Что же сделать мне сперва?
То ли сразу написать,
Иль сначала прочитать,
Чтобы не было ошибок,
Чтоб учитель не ругал?
Как запомнить столько правил,
Чтоб я грамотно писал?

Ведущий: Правила лучше запомнятся, если вы не поленились летом повторить их! Конечно, у нас были трудности не только в учебе, но и в дисциплине.

Дети: В нашем классе тишина
Почему-то не слышна:
То линейка упадет,
То резинка пропадет,
То под партой своей Саша
Чей-то тапочек найдет.

Кто-то хрюкнет, кто-то гавкнет,
Кто-то скрипнет, кто-то чавкнет.
В десять мы ходили кушать,
Но не все хотели ждать:
Кто-то на уроке слушать
Умудрялся – и жевать!

«Тихо! Сели по местам! –
Говорит учитель нам. –
Будем слушать тишину».
Я чего-то как чихну!

Засмеялся звонко Рома.
«Тише, тише!» – шепчет Тома.
Ничего опять не вышло,
Тишины у нас не слышно!

Ведущий проводит конкурс «В мире животных». Учащимся раздается пять карточек, на которых написаны названия команд: «Вороны», «Утки»,

«Курицы», «Волки», «Лягушки». Ведущий задает вопросы по курсу окружающего мира, а учащиеся отвечают на них соответствующими голосами и звуками.

Ведущий: За год мы выучили много стихов и басен. Одну из них мы сейчас разыграем для вас.

Учащиеся показывают **инсценировку басни А. И. Крылова «Ворона и лисица».**

Ведущий: А таблицу умножения

Знать должны вы,
без сомнения!

Приготовьтесь отвечать:
Сколько будет шестью пять?

Дети отвечают хором.

Ведущий: Верно! Посложнее спросим:

Сколько будет семью восемь?
Трижды девять?

Семью семь?
Молодцы! Спасибо всем!

А теперь я буду читать вам стихи, составленные из строк произведений, которые принадлежат разным поэтам. Вы должны угадать и назвать их. Будьте внимательны!

Я пришел к тебе с приветом...

Мама, глянь-ка из окошка:

Море вздуется бурливо...

В чешуе, как жар, горя...

Стороны той государь.

Во все время разговора

Он стоял...

У лукоморья дуб зеленый,

Златая цепь на дубе том,

И днем, и ночью...

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний первый гром

Как бы резвяся и играя...

Всё ходит по цепи кругом...

Дети называют произведения и их авторов.

Ведущий: Молодцы, ребята! А что еще было в этом году?

Дети по очереди выступают с маленькими рассказами о совместных походах в театр, в кино, в музей, в планетарий и т.д.

Ведущий: В нашем классе сложилась добрая традиция – все вместе мы празднуем День именинника. Тех, кто родился осенью, зимой и весной, мы поздравляем в течение года, а День именинника объявляем для тех ребят, у которых день рождения пришелся на летние каникулы. Давайте поздравим их сегодня!

Для каждого именинника ведущий заранее готовит поздравления в стихотворной форме, зачитывает их, а дети угадывают, о ком идет речь, называют имя виновника торжества, и эти дети одни за другими выходят в центр класса (к доске и т.п.) и принимают поздравления и подарки.

Ведущий: Вот и закончился наш второй учебный год. Мы хотим рассказать вам, чем он нам запомнился.

Дети: Мы читали, писали, считали,

Клеили, лепили, рисовали,
Пели песни обо всем на свете –
Ведь мы очень веселые дети!

Два года здесь мы провели,

Все больше узнавая,

И школа № 32

Нам стала самая родная!

И вот сегодня все мы перед вами.

Смотрите – правда, подросли?

И поумнели. Скажем прямо:

Два года здесь не зря мы провели!

В школе кончены уроки,

Перешли мы в третий класс.

Полежать на солнцепеке

Приглашает речка нас.

Пусть спокойно в нашей школе

Спит до осени звонок.

Здравствуй, травка!

Здравствуй, поле!

Здравствуй, солнечный денек!

Ведущий: До свиданья, класс второй,

Мы прощаемся с тобой!

Будет ждать нас у ворот

Следующий учебный год.

А теперь начинаем чаепитие! Приглашайте гостей к столу.

Галина Александровна Франк – учитель начальных классов школы № 32, г. Пермь.