

**Социокультурный подход
к эстетическому воспитанию
дошкольников на материале
ознакомления с творчеством
Ф.В. Сычкова***

С.В. Кахнович

В статье рассматривается социокультурный подход к эстетическому воспитанию дошкольников в процессе ознакомления с творчеством знаменитого мордовского живописца Ф.В. Сычкова.

Ключевые слова: социокультурный подход, эстетическое воспитание детей дошкольного возраста, художественно-творческий досуг.

В современных условиях возрастают требования общества к качеству образовательных услуг. К дошкольному образованию общество предъявляет особые образовательные стандарты, которые лежат в сфере духовного, социокультурного развития личности ребёнка дошкольного возраста [3]. Гуманистическое содержание образования заключается не только в подходе воспитателей к ребёнку как субъекту, но и в обогащении знаний и опыта воспитанников о человеке, человечестве и человечности. Гуманистическое содержание образования отражается в социокультурном компоненте, является его стержнем.

Социокультурный подход к эстетическому воспитанию воплощается в потребности ребёнка эмоционально воспринимать окружающий его мир, рассматривать через призму эстетики и отношения между людьми.

Двойственность человеческой природы, по А.Н. Леонтьеву [1], проявляется в поведении человека в двух средах – физической и социальной. При этом социальной средой следует считать не простую совокупность

людей, а характерную для данной социальной группы межличностную культуру, систему эмоциональных (непосредственных) и рациональных (опосредованных) отношений между ними. Мотивами поведения у детей дошкольного возраста выступают аффилиативная потребность (потребность в общении) и базальное доверие к жизни (потребность в безопасности). Поведение детей имеет природные предпосылки, но по своей сути социально обусловлено, реализуется в форме деятельности, в межличностной культуре общения, во взаимодействиях с другими детьми и взрослыми.

Информация, которую усваивает дошкольник, содержит его личное отношение, что, безусловно, преобразует познавательную деятельность, делает её самобытной. Творчество признанных мастеров изобразительного искусства естественным способом позволяет развивать ребёнка не только эстетически, но и социально.

Творчество мордовского художника Федота Васильевича Сычкова должно быть особенно близко детям. В своих картинах живописец часто обращался к быту жителей Мордовии, образу мордовской женщины. Он посвятил своё творчество простым людям, героями его жизнерадостных произведений были его земляки. Дети могут просто перечислять действия изображённых, как правило, в динамике героев и изучать по сюжетам картин историю мордовского края.

Федот Васильевич Сычков родился 1 (13) марта в 1870 г. в с. Кочелаево Наровчатского уезда Пензенской губернии (ныне Ковылкинский район Республики Мордовии). Он рано потерял родителей. Первым на его талант обратил внимание П.Е. Дюмаев, учитель в трёхклассной земской школе, где учился Федот. Несмотря на трудности, мальчик упорно шёл к своей цели – стать художником. Он получил начальные знания в рисовании и живописи в иконописной артели Д.А. Решетникова. Прошло ещё не-

* Тема диссертации «Формирование культуры межличностных отношений у детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности». Научный консультант – доктор пед. наук, профессор Т.С. Комарова.

мало лет, когда наконец Сычков начал работать самостоятельно, он писал не только иконы, но и портреты односельчан. Так появилась картина «Закладка станции Арапово» (1892). Эту картину заказал у тогда еще неизвестного художника петербургский генерал И.А. Арапов, имение которого находилось неподалеку от Кочелаева. Именно с этой картины началось профессиональное становление художника. Генералу картина пришла по душе, и он показал её директору Рисовальной школы для вольноприходящих Е.А. Сабанееву. Заметив талант простого крестьянского паренька, тот посоветовал ему ехать в Петербург.

В том же 1892 г. Сычков начал обучение в Рисовальной школе под руководством знаменитых преподавателей К.В. Лебедева, И.В. Творожникова, Я.Ф. Ционглинского. В годы учёбы студент проявлял незаурядные способности в рисовании портретов, с успехом передавая через внешний облик человека его внутреннее состояние.

Научный сотрудник Мордовского музея изобразительных искусств Л.А. Букина так пишет о творческом пути художника: «Как многие молодые живописцы того времени, Сычков мечтал учиться в мастерской И.Е. Репина, с которым был знаком через генерала Арапова ещё с той поры, когда только приехал в Петербург и поступил в школу Общества поощрения художеств. Генерал показывал Репину работы своего талантливого протеже, которого называл не иначе как "мой Рафаэль". Во время вступительных экзаменов в Академию художеств Репин узнал Сычкова, сделал несколько полезных замечаний. Ещё не раз обращался он к Репину за советами, в частности при создании выпускной работы "Вести с войны" (1900). Несмотря на то что во время обучения в академии Сычков изучал батальную живопись, после окончания учебы он нашел своё призвание как портретист и жанрист» [2].

Окончив академию, Ф.В. Сычков вернулся на родину уже мастером. В его жизни произошёл случай, демонстрирующий, что талант художника всегда поразительно

влияет на отношение к нему людей. «...В 1937 г. в Мордовии был создан Союз художников. В организации союза принял участие директор Академии художеств И.И. Бродский. Он приехал в Саранск и был крайне удивлён тем, что в республике не знали творчество известного художника... обосновавшегося неподалёку. Живописец был приглашён экспонентом республиканской выставки в Саранск. Картины Сычкова произвели настоящий фурор. На фоне полусамодельных работ мордовских художников яркие, технически совершенные сычковские полотна смотрелись как шедевры. Именно тогда Сычков, переживший настоящий триумф, был удостоен правительством республики звания заслуженного деятеля искусств МАССР. Вот, пожалуй, тогда-то окончательно отпали сомнения, где его место, на Родине или вдали от неё. Такой поворот в судьбе несколько изменил отношения Сычкова с властями. В одном из писем художнику из Чувашии Н. Каменьщикову он писал: "...Я не мордвин, а чисто русский и мало от роду видел мордву, только теперь вот за последние двадцать лет заинтересован мордвой и очень люблю прошлое мордвы, их национальные костюмы... Я немало в последние годы сделал, изображая мордовский быт, да как же иначе, ведь я оказался настоящим жителем Мордовской АССР. <...> ...я связан с мордвой крепко и пожизненно"» [Там же].

Картины 40–50-х годов XX в. можно рассматривать как настоящий подвиг. Страшно, когда человек начинает терять зрение, а когда этот человек ещё и художник – это вызывает уважение к его труду вопреки обстоятельствам. Несмотря на серьёзные проблемы со зрением, Сычков продолжает работать, создавать новые шедевры. «Не хочется быть старым, – писал он в одном из писем художнику Е.М. Чепцову. – Как говорят, художники не могут стареть, их работы должны быть всегда молоды и интересны».

В восемьдесят лет он создаёт жизнеутверждающие и светлые картины «Возвращение из школы» (1945), «Встреча героя» (1952).

3 августа 1958 г. жизнь Ф.В. Сычкова оборвалась, но он навсегда остаётся с нами в своих картинах.

«"Жизнь на земле так прекрасна... но жизнь художника в полном смысле есть самая интересная из всех занятий..." – строки из письма Сычкова могут быть эпитафией к творчеству этого живописца, влюблённого в окружающий мир» [2].

Основным средством достижения результатов в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста предполагаются творческие досуги. Мы предлагаем один из них на материале знакомства с произведениями Федота Васильевича Сычкова.

Художественно-творческий досуг с детьми старшего дошкольного возраста

Тема «Знакомство с творчеством художника Ф.В. Сычкова».

Цели:

– познакомить с произведениями изобразительного искусства;

– познакомить с творчеством Ф.В. Сычкова;

– развивать художественно-творческие способности детей.

Материал: репродукции картин Ф.В. Сычкова.

Ход досуга.

Воспитатель:

– Дети, как можно назвать результат рисования, лепки, аппликации? (Варианты ответов детей.)

– Я думаю, что даже те рисунки и поделки, которые вы изготавливаете своими руками, конечно красиво выполненные, можно назвать произведениями искусства. А тех, кто создаёт произведения искусства, называют художниками. Если вдуматься, то музыкантов, композиторов, писателей, поэтов тоже можно назвать художниками потому, что они занимаются творческим трудом и создают произведения искусства: музыкального или литературного. Однако вы правы: привычнее назвать художником человека, который пишет картины, занимается живописью, изобразительным искусством. Когда художник использует кисть, мы говорим, что он написал или пишет картину, а карандашом он рисует так же, как и вы.

– Как вы думаете, дети, зачем нужны музеи изобразительных искусств? (Варианты ответов детей.)

– В музеях хранятся подлинники произведений искусства, а мы рассматриваем их репродукции в книгах, на фотографиях и открытках. Можно сказать, что в музей мы ходим для того, чтобы пообщаться с художником. Ведь когда мы рассматриваем картину в подлиннике, мы можем представить, как художник писал её, что он хотел нам рассказать. Мы обязательно сходим с вами в музей, а сейчас давайте рассмотрим репродукции картин.

Воспитатель показывает репродукции картин в удобном для восприятия детей формате в определённой последовательности (по одной репродукции с пояснением сюжета).

– Дети, все эти замечательные картины нарисовал Федот Васильевич Сычков (показать автопортрет художника). Он наш соотечественник, земляк...

Далее воспитатель рассказывает об интересных подробностях из биографии Сычкова. Учитывая социокультурный компонент содержания эстетического воспитания, следует рассказать о судьбе художника и проиллюстрировать самый сложный этап его жизни репродукциями картин, написанными в 40–50-х годах XX в. Если есть возможность, то следует запланировать посещение Музея изобразительных искусств им. С. Эрьзи в г. Саранске.

Заканчивается художественно-творческий досуг подведением результатов; дети рассказывают о том, что они узнали. На последующих занятиях можно предложить детям выполнить рисунки по мотивам живописи Ф.В. Сычкова. Затем рекомендуем провести сюжетно-ролевую игру «Музей». Организуется выставка детских рисунков, выбирается экскурсовод, который рассказывает о творческих работах. На выставку можно пригласить родителей или дошкольников из соседней группы.

Детей младшего и среднего дошкольного возраста следует знакомить с творчеством Ф.В. Сычкова в индивидуальной форме с использова-

нием альбомов для рассматривания, специально подготовленных воспитателем для определённого возраста. В этот альбом воспитатель отбирает фотографии или открытки с репродукциями.

Социокультурный подход к эстетическому воспитанию позволяет отразить потребность ребёнка в эмоциональном отклике на восприятие учебной информации, обеспечить личную необходимость в ней и в целом желание получать знания, умения и навыки самостоятельно. Такой подход преобразует познавательную деятельность ребёнка, делая её самобытной и творческой.

Литература

1. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики : монография / А.Н. Леонтьев. – М. : Мысль, 1965. – 572 с.
2. Букина, Л.А. Творчество Ф.В. Сычкова / Л.А. Букина [Электронный ресурс]. – <http://erzia-museum.ru/sychkov.html>
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2009 г. № 665 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – <http://www.rg.ru/2010/03/05/obr-dok.html>

Светлана Вячеславовна Кахнович – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики дошкольного и начального образования Мордовского государственного педагогического института им. М.Е. Евсевьева, г. Саранск, Республика Мордовия.