

## СОДЕРЖАНИЕ

### ЛИЧНОСТЬ. ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ. РАЗВИТИЕ

- Н.Г. Шаповалова*  
Метод проектов: практика применения . . . . . 3
- О.Н. Кириллова*  
Проект «Любимые игры и игрушки»  
(1–4-й классы) . . . . . 10
- М.Г. Кадочникова*  
Урок – защита проектов в 6-м классе . . . . . 13
- О.В. Иванова*  
Исследовательская деятельность  
младших школьников . . . . . 17
- Л.М. Ильиных*  
Развитие  
исследовательских способностей  
школьников . . . . . 19
- И.А. Иконникова*  
Исследовательская деятельность  
младших школьников на уроках  
русского языка . . . . . 23

### ИЗ ПЕРВЫХ РУК

- О.В. Соболева*  
Беседы о чтении  
(К проблеме понимания текста) . . . . . 26
- Н.А. Шестакова,  
Т.В. Кулюкина*  
Для чего ребенку фонематический слух? . . . 34
- Т.П. Богданец*  
Характеристика  
природоведческих понятий  
(К вопросу о формировании естественно-  
научных понятий и умственном развитии  
младших школьников) . . . . . 39
- Н.Н. Ушнурцева*  
Эмоционально-эстетический  
компонент поликультурного  
воспитания . . . . . 42

### УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

- О.Г. Кривских*  
Осенняя экскурсия в природу  
(3-й класс) . . . . . 44
- М.Г. Кудряшева*  
Словообразовательный анализ  
в начальной школе  
(Система упражнений) . . . . . 49
- Е.Г. Новолодская,  
К.А. Шкитина*  
Здравотворческий подход при изучении  
исторического материала . . . . . 52

### ЗАВУЧУ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

- Программно-педагогическое обеспечение  
учебного процесса  
по Образовательной системе  
«Школа 2100»  
в 2007/2008 учебном году . . . . . 58

### УЧИТЕЛЮ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

- А.Ю. Устинов*  
«Забытые» упражнения в учебниках  
«Школы 2100» . . . . . 62

### ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ!

- Н.М. Трофимова,  
Нгуен Минь Ань*  
Становление эмоционального интеллекта  
старших дошкольников . . . . . 67
- А.Ю. Мисник*  
Особенности формирования  
витагенного опыта  
в дошкольном детстве . . . . . 70

### ЛИЧНОСТЬ. ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ. РАЗВИТИЕ

- И.В. Кузнецова*  
Интеллектуально-личностный  
марафон по «Школе 2100» . . . . . 74

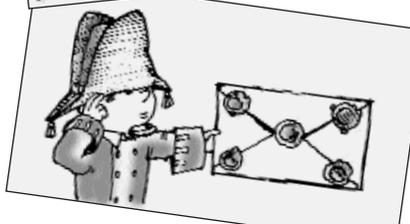
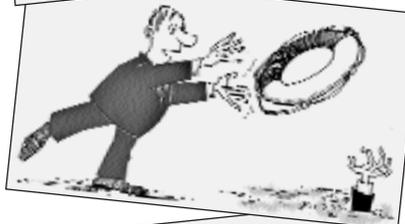
### ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ

- Т.Ц. Тудупова*  
Этнопсихологический подход  
в воспитании современного школьника . . . . 80
- Г.А. Данюшевская*  
Тонкие грани развития,  
или Что может показать  
школьная диагностика . . . . . 84
- Е.А. Смирнова*  
Школьному психологу на заметку:  
подросток и стресс . . . . . 87

### КЛАССНЫЙ КЛАССНЫЙ

- Н.Е. Семкина*  
Преемственность в работе классного  
руководителя 5-го класса . . . . . 90
- Е.Г. Аксенова*  
Деятельность учителя  
по выполнению функций  
классного руководителя . . . . . 93

**Наш журнал – для молодых учителей  
и тех педагогов, которые разделяют  
идеи вариативного  
развивающего образования**



**Дорогие коллеги!**

Дети – природные исследователи, неутомимые и старательные. Нужно только по-настоящему увлечь их предметом исследования. Его может предложить учитель, руководствуясь требованиями программы, и быть при этом уверенным, что «самостоятельно добытые» учениками знания усвоятся надежнее и прочнее. А можно предоставить ребятам возможность самим выбрать интересный предмет исследования, незаметно направив их изыскательский энтузиазм в нужное русло. В любом случае педагогу предстоит организовать исследовательскую деятельность учащихся, а помогут ему в этом публикации сегодняшнего номера.

С нашей точки зрения, исследовательская деятельность успешно сочетается с проектной. О ней рассказывает еще одна тематическая подборка статей.

Теоретические материалы мы, как обычно, перемежаем и дополняем практическими, которые, без сомнения, пригодятся вам в наступившем новом учебном году. Поздравляем вас с его началом и желаем ярких открытий, увлекательных проектов и интересных исследований!

**Искренне ваш  
Рустэм Николаевич Бунеев**



## Метод проектов: практика применения

*Н.Г. Шаповалова*



В настоящее время метод проектов приобрел широкую популярность. Разрушение прежней централизованной системы образования, ориентированной на выполнение исключительно государственного заказа, привело педагогов в состояние растерянности. Им теперь многое пришлось научиться делать самим: ставить профессиональные цели и задачи, продумывать способы их осуществления, осваивать образовательные технологии и методы – такие, например, как метод проектов. А ведь этому специально не учили. Вот и возникает насущная потребность обучения проектированию. Неслучайно в базисный учебный план внесена новая строчка о проектной деятельности, а в перечень параметров нового качества образования – способность проектировать.

Рассмотрим некоторые примеры организации современных учебных проектов. Попутно заметим, что этот материал можно использовать для проведения семинара педагогов по проектной деятельности (см. табл. 1 на с. 4).

В настоящее время проекты все чаще рассматривают как метод обучения, при котором учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий-проектов. Часть из них может быть взята из школьной программы, часть может создаваться самими детьми совместно с учителем в процессе обучения и основываться на явлениях окружающей действительности.

При таком построении проектной деятельности учащиеся оказываются в различных жизненных ситуациях, сталкиваются с затруднениями,

преодолевают их как интуитивно, так и посредством новых знаний, которые нужно самостоятельно добывать для достижения поставленной цели.

Учителю, организующему проектную деятельность детей, будет полезна нижеследующая информация о классификации проектов (см. табл. 2 на с. 5).

Проектная деятельность требует от учителя создания условий для расширения познавательных интересов детей, возможностей их самообразования в процессе практического применения знаний, он становится инициатором интересных начинаний, стимулирует самостоятельную активность учащихся, их сообразительность и изобретательность. В определенном смысле учитель перестает быть «предметником», а становится педагогом широкого профиля, выступая в различных ролях: энтузиаста (повышает мотивацию учащихся, поддерживая, поощряя и направляя их по пути достижения целей); специалиста (обладает знаниями и умениями в нескольких областях); консультанта (организует доступ к информационным ресурсам, в том числе к другим специалистам); руководителя (особенно в вопросах планирования времени); «человека, который задает вопросы»; координатора всего группового процесса; эксперта (дает четкий анализ результатов выполненного проекта).

Степень самостоятельности учащихся зависит от множества факторов: от возрастных и индивидуальных особенностей детей, от их предыдущего опыта проектной деятельности, от слож-

Таблица 1

Проект	Суть проекта	Цели проекта
1. «Город как школа» (Финляндия, 1996)	1. Конструируется система комплексной помощи молодежи. 2. Продуктивная проектная деятельность соединяет индивидуально проектируемую внешкольную активность, основанную на непосредственном получении опыта, с культурными традициями, личностной ориентацией, междисциплинарным преподаванием учебных предметов. 3. Связь социального опыта, обучения и осмысления учащимися происходящих в окружающем мире процессов	1. Овладение общими умениями и навыками в стенах школы. 2. Приоритет отдается самостоятельной учебе в группах (командах), а также развитию социального сознания. Благодаря участию в общественно значимом деле преодолевается отрицательное отношение к учению
2. «Город как школа» (Россия, авторы С. Чистякова, Л. Дмитриева, О. Шигерева)	Оказание помощи подросткам в их профессиональном самоопределении с помощью диагностического центра, осуществляющего основные направления комплексной диагностики: психолого-педагогическое, психофизиологическое, медико-педагогическое	На основе самодиагностики ребята могут сделать более обоснованным и ясным выбор будущей профессии
3. Разработка проектно-исследовательской технологии обучения (автор В. Васильев)	1. Содержание образования понимается не только как сумма знаний, но и как практико-ориентированная деятельность школьников, подкрепленная их личностным отношением к изучаемому материалу. 2. Реализация начинается с разработки проекта освоения большой темы или раздела образовательной программы по конкретному учебному курсу. 3. Преподаватель готовит предварительный план раскрытия темы, согласует его с учениками. 4. Ученики вносят свои коррективы, предлагают способы выполнения заданий. 5. Ученики распределяются по микрогруппам, намечают контуры будущего результата, договариваются о формах подведения итогов. 6. Мотивация участия усиливается творческим характером деятельности	Позволяет выработать самостоятельный взгляд на решение проблемы, понимать роль и значение групповой работы

ности темы проекта, от характера отношений в группе.

В проектной деятельности детей развиваются важнейшие общеучебные умения, а именно:

1. Рефлексивные умения: осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний; отвечать на вопрос «Чему нужно научиться для решения поставленной задачи?».

2. Поисковые (исследовательские) умения: самостоятельно находить недостающую информацию; запрашивать недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста); находить несколько вариантов решения проблемы;

выдвигать гипотезы; устанавливать причинно-следственные связи.

3. Оценочные умения.

4. Умения и навыки работы в сотрудничестве: коллективного планирования, взаимодействия с любым партнером, взаимопомощи в группе в решении общих задач, делового партнерского общения.

5. Менеджерские умения и навыки: проектировать процесс (изделие), принимать решения и прогнозировать их последствия, анализировать собственную деятельность (ее ход и промежуточные результаты).

6. Коммуникативные умения: вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;

**Классификация проектов**

Виды	Особенности	Суть
<b>I. По доминирующей деятельности учащихся</b>		
1. Практико-ориентированные проекты	Нацелены на социальные интересы самих участников проекта или его заказчика	Цель проекта заранее определена, а сам проект может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города
2. Исследовательские проекты	По структуре напоминают научное исследование	Включают обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей проверкой, обсуждение полученных результатов
3. Информационные проекты	Направлены на сбор информации о каком-либо объекте, явлении с целью ее обобщения и представления широкой аудитории	Итогом такого проекта может быть публикация в СМИ, в Интернете, создание информационной среды класса и школы
4. Творческие проекты	Предполагают максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов	Альманахи, театрализация, спортивные игры, произведения изобразительного искусства, видеофильмы и др.
5. Ролевые проекты	Наиболее сложны. Проектанты берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев	Результат такого проекта остается открытым до самого его окончания
<b>II. По предметному содержанию</b>		
1. Моно-проекты	Проводятся в рамках одного предмета или одной области знания, хотя могут использовать информацию из других областей знания и деятельности	Учитель-предметник – руководитель, учитель другой дисциплины – консультант. Такие проекты могут быть литературно-творческими, естественно-научными, экологическими, языковыми, культуроведческими, спортивными, проводятся в рамках классно-урочной деятельности
2. Межпредметные проекты	Выполняются во внеурочное время и под руководством нескольких специалистов в различных областях знания	
<b>III. По продолжительности</b>		
1. Мини-проекты	Могут укладываться в один урок или менее	Наиболее продуктивны на уроках иностранного языка
2. Краткосрочные проекты	Требуют 4–6 уроков	Уроки используются для координации деятельности участников проектных групп, тогда как основная работа по подбору информации, изготовлению продукта и подготовке презентации осуществляется во внеклассной деятельности и дома
3. Недельные проекты	Выполняются в группах в ходе проектной недели	Выполнение занимает 30–40 часов и целиком проходит при участии руководителя. Возможно сочетание классных форм работы (мастерские, лекции, эксперименты) с внеклассными (экскурсии, экспедиции)
4. Годичные проекты	Выполняются как в группах, так и индивидуально	Ученические научные общества. Весь годичный проект выполняется во внеурочное время

вести дискуссию; отстаивать свою точку зрения; интервьюировать, проводить устный опрос.

7. Презентационные умения и навыки: навыки монологической речи, артистические умения, использование различных средств наглядности при выступлении, умение отвечать на незапланированные вопросы.

Выбор формы продукта проектной деятельности – важная задача участников проекта. От ее решения в значительной степени зависит, насколько выполнение проекта будет увлекательным, защита – презентабельной и убедительной, а предложенные решения – применимыми к выбранной социально значимой проблеме. Вот перечень возможных выходов проектной деятельности: выставка, газета, действующая фирма, журнал, игра, коллекция, пакет рекомендаций, письмо в..., праздник, прогноз, публикация, путеводитель, серия иллюстраций, сказка, справочник, статья, сценарий, учебное пособие, экскурсия.

Выбор формы презентации проекта – задача не менее, а то и более сложная, чем выбор формы продукта проектной деятельности. Набор «типичных» форм презентаций весьма ограничен, а поэтому здесь особо требуется творческий подход (в сочетании с обязательным учетом индивидуальных интересов и способностей проектантов – артистических, художественных, конструкторско-технических, организационных и т.д.).

Виды презентационных проектов могут быть различными, например: воплощение (в роли одушевленного или неодушевленного существа); деловая игра; диалог исторических или литературных персонажей; защита на Ученом совете; игра с залом; иллюстрированное сопоставление фактов, документов, событий, эпох, цивилизаций и т.д.; научная конференция; научный доклад; отчет исследовательской экспедиции; пресс-конференция; путешествие; реклама; ролевая игра; соревнования; спектакль; спортивная игра; телепередача; экскурсия; урок.

## Паспорт проектной работы

**Название проекта:** «Синяя птица» в хакасских народных сказках. Мастерская творческого письма «Птица счастья завтрашнего дня...».

**Руководитель проекта:** Шаповалова Н.Г.

**Учебный предмет,** в рамках которого проводится работа: литература.

**Учебные дисциплины,** близкие к теме предмета: русский язык, рисование.

**Состав учащихся:** 4 «Б» класс.

**Тип проекта:** информационный, творческий, краткосрочный.

**Цели проекта:**

1. Подготовить и написать творческую работу «Птица счастья в моей жизни».

2. Способствовать воспитанию любви к родному краю, интереса к народному творчеству.

**Задачи проекта:**

1. Развитие умения обобщать и сравнивать собранный материал.

2. Развивать речь через использование выразительных средств языка.

3. Развивать интерес к историческому прошлому Хакасии.

**Вопросы проекта:**

1. Почему нельзя прожить без сказок?

2. Особенности хакасских «пеших» сказок.

3. Хакасские пословицы о народной мечте.

4. Душа автора в хакасских сказках и его заветные мысли.

5. Использование выразительных средств русского языка для объяснения значений слов.

**Оборудование:** рисунки детей к хакасским сказкам; материалы из газет, собранные детьми; карточки с заданиями по группам, аудиозаписи хакасской народной музыки.

**Аннотация.** Идеей создания данного проекта послужило чтение пьесы М. Метерлинка «Синяя птица». Дети с увлечением работали над пьесой, а затем решили исследовать хакасские сказки, рассмотреть во-

прос, есть ли в них образ «Синей птицы» счастья.

**Предполагаемый продукт проекта:** газета «Мир вокруг нас», выпуск № 4 (см. Приложение).

## I. Минуты вхождения в урок.

### 1. Вступительное слово учителя:

В мире много сказок,  
Грустных и смешных,  
И прожить на свете  
Нам нельзя без них.

*В. Берестов*

– Почему нельзя прожить без сказок? (В них заключены знания о мире, о взаимоотношениях людей, мечты о будущем; они предупреждают о проблемах и препятствиях, возникающих у человека в жизни; они рисуют фантастический мир, наполненный чудесами, тайнами, волшебством; они показывают взрослую жизнь; учат преодолевать трудности и верить в силу добра, любви и справедливости и т.п.)

2. – Послушайте музыкальную зарисовку (звучит хакасская народная музыка).

– Что вы представляли, слушая музыку? (Дети делятся своими впечатлениями.)

– Мы прослушали «алыпты-нымах» – героическое сказание, сопровождающееся горловым пением и игрой на национальном инструменте – чатхане, который хакасы образно сравнивали с конем. Передавали сказки искусные сказители – хайджи и нымахчы.

– Мы с вами читали сказки, которые называются по-хакасски «чазаныхмах», т.е. пение сказки. Они рассказываются без музыкального сопровождения. Об особенностях этих сказок расскажет 1-я группа.

Выступление детей:

– Сказка занимает одно из первых мест в словесном творчестве хакасского народа. По содержанию хакасские сказки можно разделить на волшебные, повествующие о победе человеческого разума и воли над стихийными силами природы; историче-

ские предания о борьбе племени пастухов-хакасов с монгольскими захватчиками; сказки-анекдоты, в которых высмеивались шаманство и суеверие; сатирические сказки, в которых показано моральное и умственное превосходство бедняка-труженика над богатыми; сказки о животных и легенды.

Во многих сказках бедняки ниспровергают хана или бая, делят между собой его имущество и скот, после чего начинают жить хорошо. В борьбе героям помогают «чудесные помощники»: ласточка, собака, дождь, волшебный батожок и др. Среди национальных героев хакасских сказок особенно выделяются старик с белой бородой, обладающий сверхъестественной силой, и конь.

В благополучных концовках сказок виден оптимизм народа, его вера в торжество добра над злом.

II. – Сегодня мы с вами продолжим выпуск газеты «Мир вокруг нас» и поговорим о «Синей птице» в хакасских народных сказках.

1. Выполните задание. Объясните смысл пословиц. Работа в группах.

*1-я группа:*

Зрячий не тот, кто гору видит,  
А тот, кто видит, что за горой.

*2-я группа:*

Кто сейчас смеется,  
Тот заплачет потом.

Что с ветром пришло,  
На ветер же уйдет.

*3-я группа:*

У богача добро остается,  
У мудреца имя остается.

Кто хорошо работает, у того губы в сале,  
А у лентяя голова в грязи.

*4-я группа:*

Ума не купишь, самому думать надо.

– Какие Великие Радости отражены в хакасских народных сказках и это помогают понять пословицы?

После ответов детей учитель открывает запись на доске:

Мечта о счастье  
Борьба с угнетателями  
Любовь к родине  
Радость мыслить  
Радость завершённого труда  
Радость созерцать прекрасное

Вопросы учителя:

– Какие герои противопоставляются в сказках? (*Положительные и отрицательные, богатые и бедные, умные и глупые, освободители и завоеватели.*)

– Какие качества характера ценит хакасский народ в любимых героях? (*Ум, сообразительность, красоту души, чувство долга, щедрость, доброту, находчивость, простоту, трудолюбие, выдумку.*)

– Почему положительные герои находят Синюю птицу и даже могут поддержать ее в руках? (*Они находятся в постоянном поиске; смелые, не боятся рисковать жизнью ради познания, исследования, открытий, которые нужны не только им, но и приносят пользу другим людям.*)

– Каких героев можно отнести к «тучным Блаженствам»? Почему? Назовите качества героев, которые сказка высмеивает, представляет в неприглядном виде. (*Зависть, самовлюбленность, нетерпеливость, глупость, неблагодарность, чванливость, жадность, злоба, лень.*)

– Почему у «тучных Блаженств» бесполезно искать Синюю птицу? (*Они лишены стремления двигаться, то есть искать смысл жизни, счастье, исследовать мир.*)

– Где в сказках находится душа автора (народа)?

– Какие заветные мысли автора (народа) выражают герои сказок? (*Любовь, искренность и доброта, способность творить чудеса.*)

– Каждый человек может научиться видеть красоту мира. Можно ли владеть Синей птицей? (*Она одна на весь мир, может только освещать путь человека, но владеть ею не дано никому.*)

– Кто был внимателен, читая сказки, и помнит значение слова *талан*?

(В переводе с хакасского языка *талан* – это счастье.)

### III. Физминутка.

– Представьте, что вы птицы. Покажите, как они летают.

Кому удалось взлететь? Что вы увидели? Почему вы взлетели? (*Представили себе это, вообразили.*)

### IV. Что такое счастье?

– К чему же стремились герои хакасских сказок? (*К счастью.*)

– Кто является символом счастья? (*Синяя птица.*)

– А что такое счастье?

1. – Назовите синонимы этого слова. (*Блаженство, удача, красота, судьба и т.д.*)

2. – Назовите однокоренные слова. (*Счастливый, счастливец, счастливо, счастливчик.*)

– Какими частями речи являются однокоренные слова?

3. – Назовите синонимы этих слов. (*Счастливый – блаженный, райский, удачливый, успешный. Счастливец – баловень, любимец судьбы.*)

4. – Назовите антонимы слова *счастье*. (*Беда, горе, неудача, крах, несчастье, промах, злосчастье.*)

– В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова говорится: «Счастье.

1. Чувство и состояние полного высшего удовлетворения. 2. Удача, успех».

**Работа в группах.** Заменить предложенные устойчивые словосочетания – подобрать фразеологизмы.

*1-я группа:*

Относиться к кому-либо искренне, доверчиво, откровенно, без предубеждения (*с открытой душой*).

Быть удачливым, успешным во всем (*родиться под счастливой звездой*).

*2-я группа:*

Испытывать острое чувство душевной боли, жалости, сострадания (*сердце болит* и т.п.).

Пожелание удачной поездки, путешествия тому, кто уезжает (*счастливого пути*).

*3-я группа:*

Кто-либо испытывает острое чувство душевной боли, жалости, сострадания (*сердце кровью обливается* и т.п.).

Быть счастливым, удачливым (*родиться в сорочке*).

*4-я группа:*

Пожелание счастья от того, кто уходит или уезжает, тому, кто остается (*счастливо оставаться*).

Правильно оценивать истинное положение дел (*смотреть правде в глаза*).

– Объясните следующие фразеологизмы:

Попытаться счастья.

Счастливые часов не наблюдают.

Не в деньгах счастье.

**V. Итог урока.**

– В чем же счастье? (*В мечте, в поиске смысла жизни, в достижении цели, красоте души, в творчестве и т.д.*)

– А что такое счастье для вас? Напишите заметку в нашу газету «Птица счастья завтрашнего дня...» (см. Приложение).

*Приложение*

Издание 4 «Б» класса школы № 30

**«Мир вокруг нас»**

**Синяя птица**

**в хакасских народных сказках**

Что такое счастье? Каждый понимает по-своему. Для меня счастье – это хорошая работа, на которую приятно приходиться каждый день. Я представляю себя врачом-ветеринаром. Мне кажется, что облегчать страдания животных – это очень хорошее дело. Счастье – видеть в глазах животных благодарность за помощь и заботу.

*О. Вяткина*

Для меня птица счастья – это счастье в моей семье. Мне нравится, когда мы собираемся вместе, разговариваем, вспоминаем о нашем детстве и детстве родителей, о смешных случаях в прожитой жизни. В эти минуты вся наша семья становится единым целым. Мы все веселые, дружные и счастливые.

Я очень люблю свою семью и хочу, чтобы моя будущая семья тоже была счастлива.

*И. Шадрин*

Что такое счастье? Это любовь. Я думаю, что у каждого человека должна быть своя половинка. Опора для человека – его личная жизнь. Если во всем мире будет любовь, то не будет войн, кровопролития. Вот это и есть счастье для меня.

*Т. Новицкий*

Что такое счастье? Это красивая Синяя птица, которая приносит всем удачу и успех. Для меня «птица счастья завтрашнего дня» – это хорошо закончить школу, поступить в хороший институт. Еще – это хорошая семья, умные, послушные дети.

Что принесла мне птица счастья в этой жизни? Много друзей, хорошую учительницу. Ведь не в деньгах счастье, а в друзьях. Я хочу, чтобы мои друзья были счастливы и здоровы, чтобы не было войн и злых людей.

*Д. Гора*

Для меня было бы счастьем, если бы не было войн, всё было бы спокойно. Я не хочу, чтобы погибали люди, страдали дети. Сердце кровью обливается, когда больно родной земле.

*А. Коновалов*

Счастье – это красочный и радостный мир. Все хотят от него что-то получить. Когда я буду взрослым, хочу быть похожим на папу. Таким же умным и добрым. Это и будет для меня счастьем.

*В. Полежаев*

*Наталья Григорьевна Шаповалова – учитель начальных классов школы № 30, руководитель городской проблемной группы по теме «Проектная деятельность на уроках в начальной школе», г. Абакан, Республика Хакасия.*

## Проект «Любимые игры и игрушки» (1–4-й классы)

О.Н. Кириллова

Современная ситуация в обществе и образовании заставляет педагогов искать новые технологии воспитательной работы. Основная задача нашей школы – формирование у учащихся и их родителей потребности в саморазвитии, необходимом для адаптации к реалиям сегодняшнего мира. Цель воспитательной парадигмы мы определили как формирование мотивации успешности.

В качестве «рабочего» метода нами была использована система формирования лидерских качеств А. Тубельского. Однако эта методика не вполне оправдала себя в ходе работы, так как лидерские качества должны сочетаться с умением действовать в коллективе. Поэтому мы обратились к технологии коллективных творческих дел (КТД), разработанной И.П. Ивановым. Эту технологию наша школа осваивает третий год. Сначала мы познакомились с теорией, изложенной в «Энциклопедии коллективных творческих дел». Провели «круглые столы», отмечали плюсы и минусы овладения методикой КТД, делились находками.

Проект «Любимые игры и игрушки» для учеников 1–4-го классов оказался моим коллегам интересным, и мне хотелось бы поделиться опытом с другими учителями.

### Цели проекта:

- развивать коммуникативные умения учащихся;
- способствовать укреплению единства класса;
- учить строить дружеские отношения с дошкольниками;
- дарить радость другим.

### Стартовый сбор.

На доске написана тема проекта.

– О чем будет наш разговор? (*О любимых играх, игрушках.*)

– Кто хочет помочь мне в проведении этого дела? (*Желают все.*) Каждый из вас может внести свое предложение, интересную идею по теме проекта. (*Можно в игры поиграть, новые разучить, игрушки свои показать, сделать их самим и т.д.*)

– Кому принесет пользу наш проект? (*Нам самим; малышам.*)

В результате обсуждения был создан **проект проведения КТД.**

1. Опросить старших (разных поколений), в какие игры и какими игрушками они играли в детстве. Ответственные – ученики 4-го класса.

2. Провести занятие «Моя любимая игрушка».

Каждый ученик приносит в класс свою любимую игрушку. Рассказывает о ней по плану:

- 1) название игрушки;
- 2) откуда она появилась;
- 3) описание игрушки;
- 4) как ты в нее играешь.

После этого ученик декламирует стихотворение, поет песенку или загадывает загадку о любимой игрушке. Материал дети подбирают самостоятельно. Затем каждый рисует свою любимую игрушку.

3. Выставка любимых игрушек. Оформление общешкольного стенда.

Среди ребят среднего и старшего звена было решено объявить конкурс на лучшую подпись к игрушке с выставки. Этим мы дали толчок творчеству старшеклассников.

4. На уроках риторики распределить и подготовить роли для показа сказки «Теремок» (настольный театр).

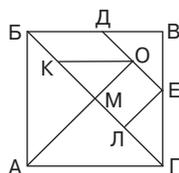
5. На уроках труда изготовить декорации и персонажи к сказке «Теремок».

6. «Путешествие на фабрику игр и игрушек». Задача – изготовить игру-головоломку «Из семи кусочков».

– Ребята, я знаю, что вы очень любите играть в игры и игрушки, изготовленные своими руками. На нашей фабрике игр и игрушек мы сегодня научимся делать игру-головоломку. Она называется «Из семи кусочков».

Проверьте свою готовность. Вы должны запастись листами картона, линейками, карандашами, ластиками, ножницами, ну и, конечно, хорошим настроением и желанием поиграть.

Семь кусочков головоломки вырезаются из квадрата.



*ДВЕ* и *ЕЛГ* – шаблоны-треугольники, которые есть у каждого ребенка. Разметка осуществляется под руководством педагога в следующем порядке:

1) провести диагональ *БГ* (буквы даны для ориентировки педагогу);

2) большой шаблон треугольника приложить к углу *В* и провести отрезок линии *ДЕ*;

3) прочертить диагональ *АО* до середины линии *ДЕ*;

4) приложить меньший шаблон к углу *Г* и к диагонали *БГ*, провести отрезок *ЕЛ*;

5) с помощью этого же шаблона, приложив его к той же диагонали, но в центре, провести отрезок *КО*.

7. Заочное путешествие в музей театральных кукол при Центральном театре кукол им. С.В. Образцова.

Ребята знакомятся с редчайшими экспонатами музея: куклами индийских, китайских, турецких, греческих и индонезийских театров, русским «вертепом» и Петрушкой Ивана Зайцева, куклами знаменитого театра Ефимова, куклами русского Серебряного века, куклами театров России, ближнего и дальнего зарубежья.

Удивительная и увлекательная лекция не оставила детей равнодушными.

– Мы можем с вами поучиться создавать куклы у настоящих художников.

8. Изготовление из картона для девочек – кукол, для мальчиков – машин из спичечных коробков, корабликов из дерева. Эти игрушки будут подарены гостям.

## 9. «Страна детства» – итоговое занятие.

Приглашаем на него родителей и детей дошкольного возраста. Ребята распределили между собой, кто кого будет приглашать.

**Цель занятия:** подвести итог коллективно проделанной работы.

**Оформление:** рисунки любимых игрушек, цветы, шары. Перед началом звучат песни В. Шаинского.

**Ход занятия.**

### I. Вступительное слово учителя.

– Далеко за горами, за морями, за дремучими лесами есть огромная Страна детства. Туда нельзя приехать на машине, приплыть на пароходе, даже на ракете прилететь нельзя. Но туда можно просто перенестись на крыльях фантазии, вообразить этот мир, придумать его самим. В этой стране побывали все дети Земли, и даже ваши родители, бабушки и дедушки, когда они были маленькими. Они были там со своими первыми друзьями – игрушками.

Обращается к малышам:

– Посмотрите, это ребята нарисовали своих друзей детства. А есть у вас любимые игрушки? За что вы их любите?

Когда ваши родители, бабушки и дедушки были маленькие, у них были совсем другие игрушки.

**II. Рассказ родителей об игрушках своего детства** (опыт восприятия образцового рассказа).

**III. После этого ученик обобщает собранный материал:**

– У наших прабабушек игрушек не было. Они шили себе куклы из тряпок, делали из соломы, моя бабушка куклу «соображала» из полена, одевала в лоскутки и играла. Прадедушки вырезали из дерева лошадок, играли в кости. Мастерили игрушки из катушек от ниток, делали бусы из ягод шиповника и рябины, собирали камешки. Любили подвижные игры: лапту, прятки, прыганье на досках. Позднее появились резиновые игрушки, сабли, пистолеты.

**IV. Чтение стихотворений об игрушках** (А. Барто, Я. Акима, С. Черного, С. Маршака, И. Демьянова).

**V. Исполнение танца** «Мишка с куклой» (совместно с маленькими гостями).

**VI. «Путаница».** Исправьте ошибку в стихотворении: найдите неверное слово и замените его.

1) Наша *Маша* громко плачет:  
Уронила в речку мячик.

(*Таня*)

2) Идет *медведь*, качается,  
Вздыхает на ходу:  
– Ох, доска кончается,  
Сейчас я упаду.

(*Бычок*)

3) Зайку бросила *лентяйка*,  
Под дождем остался зайка.  
Со скамейки слезть не мог,  
Весь до ниточки промок.

(*Хозяйка*)

4) Уронили *Ваську* на пол.  
Оторвали *Ваське* лапу.  
Все равно его не брошу,  
Потому что он хороший.

(*Мишку*)

После исправления ошибки правильный вариант произносим хором.

**VII.** – Мы играем не только теми игрушками, которые нам покупают или дарят, но и «оживляем» героев своих любимых сказок.

«Угадай, как меня зовут?»

1. Появилась в чашечке цветка, а была чуть больше ноготка. (*Дюймовочка*)

2. Я большой друг Чебурашки. (*Крокодил Гена*)

3. Кукла с голубыми волосами, учительница Буратино. (*Мальвина*)

4. Пожилой добрый человек, с которым мы встречаемся раз в году. (*Дед Мороз*)

– А сейчас мы встретимся с героями сказки «Теремок».

**VIII. Спектакль настольного театра.**

**IX. Проводим игры.**

1. – Я знаю, что вам нравятся игры, в которых нужно проявить смекалку, сообразительность, терпение, выдумку. На фабрике игр и игрушек мы сделали игру-головоломку «Из семи

кусочков». Поиграем в нее вместе с нашими гостями.

2. Разбрасываются рукавицы из бумаги, и каждый должен найти свою пару. Пары образованы.

3. Кто быстрее соберет фигуру?

Это могут быть силуэтные изображения предметов, животных, человека.

4. В заключение проводим коллективную игру «Колпачок».

В центре круга сидит водящий. Все ходят вокруг него, взявшись за руки, и произносят нараспев:

Колпачок, колпачок,  
Тоненькие ножки, (*2 раза*)  
Красные сапожки.  
Мы тебя поили,  
Мы тебя кормили,  
На ноги поставили...

Со словами «на ноги поставили» все бегут к центру, приподнимают вверх водящего (как правило, со смехом), ставят его на ноги и опять образуют круг. Хлопая в ладоши, поют:

Танцевать заставили.

Водящий с закрытыми глазами кружится.

Танцуй, сколько хочешь,  
Выбирай, кого захочешь.

Водящий выбирает кого-нибудь, не открывая глаз, и меняется с ним местами.

После этого ученики кладут в красиво оформленные конверты подготовленные игрушки, декорации и персонажей к сказке «Теремок», игру-головоломку и дарят малышам.

**X. Цветовая рефлексия.**

Класс оформлен шарами. Учитель предлагает присутствующим взять зеленые, красные и желтые шары, если занятие им понравилось. Не понравилось – синие шары.

Рефлексия всего проекта.

– Что вам понравилось? Что у нас особенно хорошо получилось?

– Что не понравилось? Что бы ты сделал по-другому?

– Как ты оценишь свое участие в проекте?

Ребята выбирают звоночек: красный – отлично, желтый – хорошо,

фиолетовый – плохо, прикрепляют под рубрикой «Рефлексия дел» в классном уголке.

**Анализ КТД.**

При проведении КТД «Любимые игры и игрушки» я открыла для себя каждого ученика как неповторимую, интересную и самобытную личность. Каждый из детей имел возможность самовыразиться. Рассказывая об игрушках, ребята проявили оригинальность и артистизм. Те, кто не нашел материал о своей игрушке, попытались сочинить стихи сами. А с каким удовольствием они рисовали своих «друзей детства»!

Обсуждая с товарищами любимые игрушки, ребята получают возможность развивать свои коммуникативные умения.

Все ответственно отнеслись к сбору материала об играх и игрушках взрослых, привлекли родителей.

Готовя сказку «Теремок», дети проявили инициативу – самостоятельно изготовили маски животных. Совер-

шенно неожиданно, экспромтом прошла драматизация сказки.

Путешествие в Музей кукол воодушевило ребят. Каждый старался работать с выдумкой.

Третьеклассники были гостеприимными хозяевами: с радостью и приветливо встретили гостей, помогли раздеться малышам, провели в класс. Интересно было наблюдать, как они старались все делать так, чтобы малыши чувствовали себя комфортно.

Проведение КТД «Любимые игры и игрушки» было отличным средством сплочения младших и старших, детей и взрослых, воспитания коллективизма, самостоятельности, творческой активности.

*Ольга Николаевна Кириллова – учитель начальных классов, с. Турукта, Республика Саха (Якутия).*

**Урок – защита проектов  
в 6-м классе**

*М.Г. Кадочникова*

На современном этапе наиболее эффективным методом проектирования и создания воспитательного пространства в рамках предмета «Иностранный язык» является культурологический подход. С одной стороны, это предполагает общение, сотрудничество и активную творческую деятельность учеников на уроке. С другой стороны, учителю необходимо найти способ включить учеников в коммуникацию на иностранном языке, в информационный обмен, не выходя из учебной

аудитории, смоделировать реальный процесс вхождения в культуру.

Воспитательный потенциал иностранного языка существенно увеличивается с введением в учебный процесс новых информационных технологий. Использование метода проектов позволяет развивать творческий потенциал детей, интегрируя их знания из разных областей при решении какой-либо проблемы, и дает им возможность приобрести практические навыки использования полученных знаний.

Хочу предложить вашему вниманию заключительный урок в 6-м классе, который проходил в рамках презентации проектов по теме «Защитим братьев наших меньших». Шестиклассники обучаются по программе «Школа 2100». Благодаря принципам, положенным в ее основу, у ребят хорошо развиты такие умения, как ведение

проблемного диалога, работа в разноуровневых группах, умение свободно выражать собственное мнение и аргументировать его.

Данный проект носил практико-ориентированный характер со скрытой координацией. Учитель выступал в роли советчика и помощника, не вмешиваясь в работу учащихся. Необходимыми условиями выполнения проекта были взаимопонимание между учениками и учителем и хорошие отношения между членами группы. Исходя из этого деление на группы происходило по инициативе учащихся (с небольшой корректировкой).

### Урок – защита проектов «Let's save animals together»

#### Цели урока:

– познавательный аспект: увеличение объема знаний о жизни животных, знакомство с редкими видами животных и птиц, обсуждение способов защиты животных;

– развивающий аспект: развитие творческих способностей учащихся, способности логически излагать, сопоставлять и сравнивать полученные данные;

– воспитательный аспект: воспитание культуры работы в группах, воспитание бережного отношения к природе;

– учебный аспект: развитие речевых умений и навыков по учебной теме «Animals in our life».

#### Задачи урока:

– совершенствование речевых умений и навыков;

– совершенствование умений аудирования с целью извлечения необходимой информации;

– обобщение и систематизация полученных знаний.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийная установка, магнитофон.

#### Ход урока.

На экране проектора изображение разных видов животных и птиц с темой урока «Let's save animals together». Звучит музыка из передачи «В мире животных».

### 1. Приветствие, постановка цели урока.

*Teacher (T.):* Good morning, dear children. I'm very glad to see you at our lesson. Today we're going to discuss the problem of animals' protection.

### 2. Речевая подготовка.

*T.:* You know that people all over the world are worried about our smallest brothers. The issue of animals' protection is very important. Every year the population of animals is getting less and less. What caused it?

*Pupils (P.):* The water and air are polluted. Fires are started. People kill animals. Trees are cut down. People eat animals.

*T.:* You are right. All these problems are global. That's why the members of three zoological societies have come here today to discuss them. Now it's time to introduce yourselves and your projects.

### 3. Презентация проектов (слайды каждой из групп демонстрируются на проекторе).

#### Group 1

*Kirill:* Good morning, dear guests. I'm Kirill, the director of the zoological society «International Association of Saving Endangered Animals» (IASEA). Our society consists of four people. It's Nastya, our manager.

*Nastya:* Nice to meet you. I'm Nastya, the manager of IASEA. I'm responsible for financial documents. I love animals and I know they need our help.

*Dasha:* Good day. I'm Dasha, the vet. My duty is to treat animals when they are ill.

*Vadim:* I'm Vadim, the correspondent of IASEA. I write articles for some magazines. The most interesting are about endangered animals.

*Kirill:* Our motto is «Let's save our smallest brothers together». The members of our society should follow some rules. Here they are:

- we should clean animals' cages;
- we should take care of animals;
- we should feed animals properly;

– we should protect animals against cruelty.

*Nastya:* We love all kinds of animals but we pay more attention to pets' protection.

*Dasha:* Very often pets suffer from people's cruelty. We think only kind people should have pets, because cruel people make pets cruel too.

*Vadim:* How can people hurt pets? They are so funny!

*Kirill:* IASEA presents a film «What funny pets!» The sky is blue. The grass is green. Two little rabbits are playing in the grass. Suddenly they see a monkey swinging in the rope.

*Dasha:* The rabbits are watching it. They are afraid of this black monkey.

*Nastya:* Look! Little kittens are playing with a huge sleeping dog! They are very brave! The old brown cat is watching them.

*Vadim:* Thank you for attention. Now we're ready to answer your questions.

*Group 2:* How do you take care of your own pets?

*Dasha:* I have a cat. I love it very much. I play with it, feed regularly and talk with him.

*Group 3:* Why do you think only kind people should have pets?

*Nastya:* Because cruel people hurt pets very often. They punish pets and don't take care of them.

#### Group 2

*Sveta:* Hello, Dasha! We haven't seen you for two months. Where have you been?

*Dasha:* I've just returned from my expedition to South America.

*Tanya:* What did you do there?

*Dasha:* I learned Flora & Fauna of this beautiful country. It was so interesting!

*Kristine:* What's this?

*Dasha:* Oh, it's my surprise for you! Do you know that the smallest bird in the world live in South America? It's a hummingbird. Dear guests! We're glad to see you at the presentation of our zoological society «Society of Saving Endangered Animals (SSEA). I'm Dasha, the Director.

*Sveta:* My name's Sveta, the PR manager. I'm responsible for financial & PR questions.

*Tanya:* I'm Tanya. I'm the correspondent of our society. I love animals and try to help them. I write articles about endangered animals and birds.

*Christine:* I'm a vet. My name is Christine. My duty is treating animals.

*Group 2:* Our motto is «We save endangered animals. It's our duty!»

*Dasha:* We are very friendly and responsible. Our members do all their best to protect animals against cruelty. We should follow these rules:

*Tanya:* Plant trees and flowers.

*Dasha:* Clean animals' cages.

*Sveta:* Help endangered animals.

*Christine:* Give special food to baby animals.

*Tanya:* Never forget to feed animals.

*Dasha:* Never smoke in the zoo.

*Sveta:* Never open doors in the cages.

*Dasha:* We love all kinds of animals, but we pay more attention to the endangered birds: kiwi, white owl, hummingbird. Our film is about hummingbird.

*Tanya:* Hummingbird is the smallest bird in our planet. It lives in the warmest parts of South America. It weighs about two grams.

*Sveta:* As a rule, hummingbird has bright colored feathers. This bird can fly any directions. It drinks flowers' nectar and catches insects.

*Dasha:* Our presentation is over. We're ready to answer your questions.

*Group 1:* How many kinds of birds are there in the world?

*Christine:* There are 2 thousand kinds of birds all over the world.

*Group 3:* How do you take care of birds?

*Dasha:* We make nesting-boxes, plant trees and flowers and feed them in winter.

#### Group 3

Презентация начинается с декламации стихотворения «Моя мечта».

*John:* Good day, dear guests. I'm Sklyanov John, the director of «Protection Service». It's Stas, he is

a businessman. It's Gleb, our vet. It's Leo, the manager.

*Stas:* I work here because I have enough money to help animals. I give some money to buy special animals' food and medicine for treating them.

*Gleb:* I'm here because I love animals and treat them.

*Group:* Our motto is «We live for animals».

*Leo:* The members of our society should follow some rules. Here they are.

*Stas:* We should sometimes put animals out of their cages.

*John:* We should take care of baby animals.

*Gleb:* We should give special food to animals.

*Stas:* We should not give danger food to animals

*John:* Our favorite animals are wild cats. We've made a film about them recently.

*Leo:* They are graceful, vigorous and beautiful animals. They belong to tigers, lions, leopards and puma. Cats are very kind.

*Stas:* they like meat and fish. Wild cats are great hunters. They hunt at night. Cats can see in darkness very well.

*John:* Now we can answer some of your questions.

*Group 1:* Where do you think animals have a better place to live?

*Gleb:* We think it's better for animals to live in wild animals' parks, because there's much space for them.

#### 4. Совершенствование речевых умений.

*T.:* Thank you very much. All your presentations are interesting and useful. In a few minutes our experts will be ready to appreciate them. While they are discussing your presentations with each other I would like to know if you have your own pets.

*P.:* Yes, I have a cat.

– As for me, I own a funny dog.

– A couple of parrots live in my family.

*T.:* How do you take care of them?

*P.:* My dog is very sociable. That's why I talk to it.

– My cat likes to play with me. I usually do it after school and at the weekends.

– As for me, I buy special food to my parrots.

– When my pet is ill, I take him to the vet.

– I take my dog Patch for a walk.

*T.:* I see our experts are ready. Let's listen to them.

#### 5. Оценка проектов.

#### 6. Рефлексия.

*T.:* We've already spoken about the importance of animals' protection. Number of animals is growing less and less. But there is always hope. At home you should make posters telling people about animals' protection problems. Now you have some minutes to create them.

На дом ребята заранее получили задание сделать заготовки плакатов. В течение нескольких минут они заканчивают работу над плакатами и представляют их.

*Group 1:* People! Plant trees and flowers! Animals need shelter!

*Group 2:* People! Feed birds and help them!

*Group 3:* People! Don't throw litter everywhere!

В заключение урока звучит песня «Мoo, moo, brown cow».

*Мария Геннадьевна Кадочникова – учитель иностранного языка школы № 9, г. Усть-Илимск, Иркутская обл.*

## Исследовательская деятельность младших школьников

О.В. Иванова

Каждая личность проходит в своем развитии тот же путь, что и все человечество в целом, но только в предельно сжатые сроки. Человеку отпущено катастрофически мало времени для того, чтобы пройти собственный тернистый путь познания. А если учесть, что нужно постараться внести свой, пусть небольшой, вклад в процесс эволюции (что останется после меня), то начинать заниматься исследовательской деятельностью следует с самого раннего возраста.

Дети дошкольного возраста с жадностью впитывают знания об окружающем мире, получая от взрослых ответы на свои бесконечные «почемучкины» вопросы, наблюдая за тем, что происходит вокруг.

С началом обучения в школе этот процесс становится более системным и целенаправленным благодаря перспективам школьной программы.

Очень часто от младшего школьника можно услышать просьбу: «Не говори мне ответ. Я хочу сам догадаться». Мало кто из взрослых осознает значимость подобных ситуаций. А ведь в этом возрасте важно не оттолкнуть ребенка равнодушием, не погасить горящие любознательностью детские глаза и огромное желание самому совершить свое маленькое открытие.

Таким образом, стремление ребенка к получению новых знаний, с одной стороны, и острейшая необходимость в этих знаниях – с другой, создают благодатную почву для начала исследовательской деятельности именно в младшем школьном возрасте.

Каковы же они, эти маленькие исследователи? Одна из самых главных их особенностей – наблюдательность,

умение замечать такие незначительные детали, на которые не обратит внимание «замыленный» взгляд взрослого человека. Например, второклассники, разглядывая глобус, обратили внимание на то, что Калифорнийский полуостров и американский штат Калифорния территориально не одно и то же. Полуостров находится в Мексике, а не в США. Замечательный пример исследовательского поведения младших школьников приведен в книге Ш.А. Амонашвили «Как живете, дети?», где ребята устанавливают авторство стихотворения «Яблоко и Шакара». Подобные «открытия» совершаются на каждом шагу. Часто школьники находят опечатки в своих учебниках, оговорки в словах учителя, логические нестыковки в книгах и рисунках. Развитию исследовательских умений способствуют вопросы, направленные на анализ текста, рисунков, заданий. Учитель, поощряющий исследования, постоянно задает универсальный вопрос: «Что интересного вы здесь заметили?», нацеливая детей на продуктивную деятельность, а не на припоминание ответа на конкретно поставленный вопрос.

Другой особенностью маленьких исследователей являются их необычайная скрупулезность, аккуратность и исполнительность. При постановке научного (учебного) эксперимента они не признают никаких погрешностей, ни на полшага не отступают от намеченного плана, исключают любую возможность искажения результатов эксперимента. Например, если необходимо отмечать температуру воздуха ежедневно в 7 часов утра на протяжении месяца, такие дети будут рано просыпаться и в выходные дни, они готовы отказаться от интересной поездки, если из-за нее под угрозой окажется продолжение наблюдений. Таким образом, самопожертвование ради науки свойственно не только великим ученым.

И наконец, младшие школьники в процессе выполнения исследовательской работы проявляют особое трудолюбие, настойчивость и терпение. Они спо-

собны отыскать и прочитать кучу книг на интересующую их тему, написать от руки или напечатать на компьютере большие по размеру тексты, выполнить сложные схемы и рисунки, сделать своими руками приспособления для проведения опытов – словом, посвятить много сил и времени работе.

Следующей характеристикой исследовательской деятельности учеников младших классов является, к сожалению, недостаточность знаний, умений и навыков для правильного оформления продукта своих исследований. У детей этого возраста еще не очень хорошо развиты навыки письменной речи. Они не умеют грамотно составлять тексты (тем более научные), допускают орфографические и стилистические ошибки. Конечно же, ребятам необходима помощь взрослых – учителей, родителей, старшеклассников. Поэтому нам кажется интересным путь создания разновозрастных групп учащихся для выполнения исследований, одинаково интересных и старшему, и младшему школьнику, в которых малышу можно поручить посильную часть работы над темой, а в итоге оформить работу в соавторстве.

Большое значение для исследовательской деятельности школьников имеет то, по каким программам и учебникам занимается класс, какие технологии использует учитель.

В рамках Образовательной системы «Школа 2100» тщательно разработана проблемно-диалогическая технология. Умелое и последовательное применение учителем данной технологии позволяет развивать у учащихся стремление к самостоятельному открытию новых знаний, развивает творческие способности, логическое мышление, коммуникативные умения, необходимые каждому человеку для того, чтобы он мог успешно проявить себя в современной действительности независимо от того, станет ли он в будущем заниматься наукой или нет.

В Образовательной системе «Школа 2100» разрабатывается и технология проектной деятельности, применение которой позволит учителю успеш-

но руководить исследовательской деятельностью детей.

Все учебники и учебные пособия «Школы 2100» составлены в соответствии с данными технологиями. На уроках создаются условия для того, чтобы дети самостоятельно открывали для себя новые знания, учились выполнять задания в группах. Работа по этим учебникам максимально развивает в детях качества, необходимые для исследовательской деятельности.

Впрочем, по любым учебникам можно вырастить исследователей. Важно, чтобы учитель к этому стремился, сам был человеком творческим и любознательным.

В заключение необходимо отметить, что организация исследовательской деятельности учащихся в раннем возрасте имеет как положительные, так и отрицательные стороны. Учителю нужно умело регулировать эту работу, регламентируя умственные и эмоциональные нагрузки учащихся, тщательно контролируя их влияние на здоровье и психику детей.

Особо подчеркнем: учитель не должен навязывать тему исследования. Пусть ребенок изучает то, что ему интересно, то, что для него значимо. Дети, например, с большим интересом исследуют характер и повадки домашних животных. Им одинаково близки темы вселенского масштаба и жизнь маленького насекомого, они желают знать все про автомобили и про динозавров, про первобытных людей и про далекие экзотические страны. И хотя в этом возрасте работы детей имеют реферативный, описательный характер, они пишут то, о чем прочитали в разных книгах, все равно они исследователи, первооткрыватели. Пусть исследуют! Пусть открывают!

*Ольга Владимировна Иванова – учитель начальных классов МОУ «Гимназия № 2», г. Салават, Республика Башкортостан.*

**Развитие  
исследовательских способностей  
школьников**

*Л.М. Ильиных*

Обучение школьников специальным знаниям, а также развитие у них общих умений и навыков, необходимых в исследовательском поиске, – одна из основных практических задач современного образования.

Общие исследовательские умения и навыки включают в себя умение видеть проблемы, задавать вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, проводить наблюдения и эксперименты, делать выводы и умозаключения, классифицировать и структурировать материал, работать с текстом, доказывать и защищать свои идеи.

Для формирования у ребенка основ культуры мышления и развития основных умений и навыков исследовательского поведения можно использовать различные методики.

Кратко остановимся на некоторых из них.

**1. Развитие умения видеть проблемы.**

Проблема – это затруднение, сложный вопрос, задача, требующие разрешения, т.е. действий, направленных в первую очередь на исследование всего, что связано с данной проблемной ситуацией.

Поиск проблемы – дело непростое. Найти проблему порой бывает не менее трудно, чем решить ее. Выполняя эту часть исследовательской работы вместе с ребенком, учитель должен проявить гибкость. Не стоит непременно требовать от ученика ясного осознания и формулирования проблемы, четкого обозначения конечной цели. Вполне достаточно общей, приблизительной характеристики.

Умение видеть проблемы – интегральное свойство мышления. Развивается оно в течение длительного времени в самых разных видах деятельности. Приведем примеры заданий, которые помогут в решении этой сложной педагогической задачи. Для того чтобы научиться выявлять проблемы, необходимо овладеть способностью изменять собственную точку зрения, смотреть на объект исследования с разных сторон. Помогут в этом несложные упражнения.

**1. «Посмотри на мир чужими глазами».**

Читаем детям неоконченный рассказ:

*а) С утра небо покрылось черными тучами, и пошел снег. Крупные снежные хлопья падали на дома, деревья, тротуары, газоны, дороги...*

Продолжи рассказ: представь себя гуляющим во дворе с друзьями; водителем грузовика, едущего по дороге; летчиком, отправляющимся в полет; мэром города; вороной, сидящей на дереве; зайчиком в лесу.

*б) В четвертом классе просто «эпидемия» – все играют в космических пришельцев...*

Продолжи рассказ, оценив эту ситуацию с позиции учителя; школьного врача; школьного психолога; одноклассника этих ребят; одного из космических пришельцев; компьютера, на котором набраны тексты писем пришельцам.

**2. «Составь рассказ от имени другого персонажа».**

Представь, что ты на какое-то время стал столом в классной комнате; камешком на дороге; животным (домашним или диким); человеком определенной профессии. Опиши один день этой воображаемой жизни.

Эту работу можно сделать письменной, предложив детям написать сочинение, но хороший эффект дают и устные рассказы. При выполнении этого задания надо поощрять самые интересные, самые изобретательные, оригинальные детские ответы.

**3. «Составь рассказ, используя данную концовку».**

а) ...нам так и не удалось выехать на дачу.

б) ...сидевший в соседнем вольере орангутанг не обратил на это никакого внимания.

в) ...прозвенел звонок с урока, а Дима продолжал стоять у доски.

Подумай и расскажи о том, что было вначале и почему все закончилось именно так.

Оценивается логичность и оригинальность изложения.

**4. «Сколько значений у предмета?»**

Учитель предлагает детям рассмотреть какой-нибудь хорошо знакомый предмет (карандаш, кирпич, мел, коробку и т.п.) и найти как можно больше вариантов нетрадиционного, но при этом реального использования этого предмета.

**5. «Тема одна – сюжетов много».**

Придумай и нарисуй как можно больше сюжетов на одну и ту же тему, например: «Осень», «Город», «Лес» и т.д.

**II. Развитие умения выдвигать гипотезы.**

Гипотеза – это предположение, суждение о закономерной связи явлений. Дети часто высказывают самые разные гипотезы по поводу того, что они видят, слышат, чувствуют. Множество интересных гипотез рождается в результате поиска ответов на собственные вопросы. Изначально гипотеза не истинна и не ложна – она просто не определена. Стоит ее подтвердить, как она становится теорией, если опровергнуть – превращается в ложное предположение.

Обычно используются два способа проверки гипотез – теоретический и эмпирический. Первый опирается на логику и анализ других теорий (имеющихся знаний), в рамках которых данная гипотеза выдвинута. Эмпирический способ предполагает наблюдения и эксперименты. Построение гипотез – основа исследовательского, творческого мышления. Гипотезы позволяют увидеть проблему в ином свете, посмотреть на ситуацию с другой стороны.

Делая предположения, обычно используют слова: *может быть, предположим, допустим, возможно, если, наверное.*

**1. «Давайте вместе подумаем».**

Как птицы узнают дорогу на юг?

Гипотезы:

а) Может быть, птицы определяют дорогу по солнцу и звездам.

б) Наверное, птицы сверху видят растения (деревья, траву и т.д.), которые указывают им направление полета.

в) Предположим, что птиц ведут за собой те, кто уже летал на юг и знает дорогу.

г) Допустим, что птицы находят теплые воздушные потоки и летят по ним.

д) А может быть, у них есть внутренний компас – такой, как в самолете или на корабле.

е) А если птицы точно находят дорогу на юг потому, что они ловят специальные сигналы из космоса? (Провокационная идея.)

**2. Упражнение на обстоятельства.**

При каких условиях каждый из этих предметов будет полезным? Можешь ли ты придумать условия, при которых будут полезными два или более из этих предметов?

Письменный стол, нефтяное месторождение, игрушечный кораблик, апельсин, чайник, мобильный телефон, букет ромашек, охотничья собака.

**3. Упражнение, предполагающее обратное действие.**

При каких условиях эти же предметы могут быть совершенно бесполезны и даже вредны?

**4. «Найди возможную причину события».**

а) Трава во дворе пожелтела.

б) Пожарный вертолет весь день кружил над лесом.

в) Медведь зимой не заснул, а бродил по лесу.

**5. «Что бы произошло, если бы волшебник исполнил три самых главных желания каждого человека на Земле?»**

Это задание используется в ряде школ для одаренных детей за рубежом. Надо придумать как можно больше гипотез и провокационных идей, выдвигающих версии того, что случилось бы в результате.

### III. Развитие умений задавать вопросы.

В процессе исследования, как и любого познания, вопрос играет одну из ключевых ролей и обычно рассматривается как форма выражения проблемы. По сравнению с вопросом проблема имеет более сложную структуру – образно говоря, она имеет больше «пустот», которые нужно заполнить. Вопрос направляет мышление ребенка на поиск ответа, пробуждая потребность в познании, приобщая его к умственному труду. Вопросы можно поделить на две группы:

- **Уточняющие** (прямые или «ли»-вопросы) – *верно ли, что...; надо ли создавать...; должен ли...* – могут быть простыми и сложными. Сложный вопрос фактически состоит из нескольких простых, например: *Верно ли, что если котенок отказывается от еды и не играет, то он болен?*

- **Восполняющие** (неопределенные, непрямые или «к»-вопросы) включают в свой состав слова: *где, когда, кто, что, почему, какие* и др. Эти вопросы также могут быть простыми и сложными. Например: *Кто, когда и где может построить этот дом?* – сложный вопрос. Его без труда можно разделить на три самостоятельных (простых) вопроса.

#### 1. «Найди загадочное слово».

Дети задают друг другу вопросы об одном и том же предмете, начинающиеся со слов *что, как, почему, зачем*. Обязательное правило: вопрос не должен явно наводить на ответ. Например, вопрос об апельсине звучит не «*Что это за фрукт?*», а «*Что это за предмет?*».

Возможен и более сложный вариант этого упражнения. Ведущий загадывает слово, но сообщает всем только

первую букву (звук). Остальные задают ему вопросы, например: «*Это то, что находится в доме?*»; «*Этот предмет оранжевого цвета?*»; «*Используется ли этот предмет в перевозке грузов?*»; «*Это не животное?*». Ребенок, загадавший слово, отвечает «да» или «нет».

#### 2. Игра «Угадай, о чем спросили».

Ученику, вышедшему к доске, дается несколько карточек с вопросами. Он, не читая вопроса вслух и не показывая, что написано на карточке, громко отвечает на него. Например, на карточке написано: «*Вы любите спорт?*» Ребенок отвечает: «*Я люблю спорт*». Остальным надо догадаться, каким был вопрос. Прежде чем выполнять задание, надо предупредить отвечающих у доски детей, чтобы они не повторяли вопрос при ответе.

– *Почему совы охотятся ночью?*

– *Почему пригородные поезда называются электричками?*

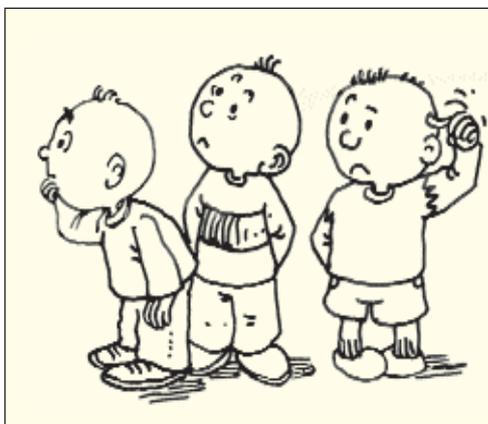
– *Как называют птиц, способных повторять человеческую речь?*

– *Могут ли люди жить без компьютеров?*

– *Почему весной разливаются реки?*

### IV. Развитие умений и навыков экспериментирования.

Эксперимент (проба, опыт) – важнейший из методов исследования и самый главный метод познания в большинстве наук. Эксперимент предполагает, что мы активно воздействуем на то, что исследуем. Любой эксперимент предполагает проведение каких-либо практические

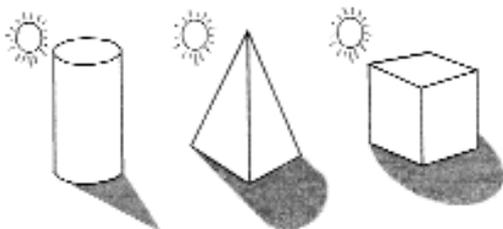


ских действий с целью проверки и сравнения. Однако эксперименты бывают и мысленные, т.е. такие, которые можно проводить только в уме.

### 1. Мысленный эксперимент.

В ходе мысленных экспериментов исследователь представляет себе каждый шаг своего воображаемого действия с объектом и яснее может увидеть результаты этих действий. Попробуем в ходе мысленного эксперимента решить задачу: «Правильно ли нарисованы тени?»

Рассмотри рисунок. На нем изображены солнце и геометрические тела. Правильно ли художник нарисовал их тени? Почему тени должны быть другими? Какая тень соответствует каждому из изображенных геометрических тел?



### 2. Эксперименты с реальными объектами.

#### а) «Измеряем объем капли».

Самый простой способ – капля падает в емкость известного объема (например, в аптечную пробирку). Другой способ – на аптечных весах определяем, сколько капель в одном грамме. Затем грамм поделим на количество капель и получим вес одной капли, таким образом можно вычислить ее объем.

#### б) «Определяем плавучесть предметов».

Предложите детям выбрать для исследования десять самых разных предметов, например: деревянный брусок, чайная ложка, блюдце, камешек, яблоко, пластмассовая игрушка, картонная коробочка, металлический болт и т.д. Затем дети выдвигают гипотезы, какие предметы будут плавать, а какие утонут. Эти гипотезы

надо проверить. Дети не всегда могут гипотетически предсказать поведение в воде таких предметов, как яблоко или пластилин; кроме того, блюдце будет плавать, если его аккуратно опустить на воду, но если в него попадает вода, то блюдце тонет.

После того как первый опыт будет закончен, продолжим эксперимент. Изучим плавающие предметы. Все ли они легкие? Все ли они одинаково хорошо держатся на воде? Зависит ли плавучесть от размеров и формы предмета? Будет ли плавать пластилиновый шарик? А если мы придадим пластилину, например, форму тарелки? А что произойдет, если мы соединим плавающий и не плавающий предметы? Они будут плавать или оба утонут? И при каких условиях возможно и то и другое?

В заключение хотелось бы подчеркнуть еще раз, что формировать и развивать научный интерес и исследовательскую активность ребенка нужно с младшего школьного возраста.

### Литература

1. *Аркадьева А.В.* Исследовательская деятельность младших школьников//Начальная школа плюс До и После. – 2005. – № 2.
2. *Кравей Т.Н. и др.* Младшие школьники проводят исследование//Начальное образование. – 2005. – № 6.
3. *Леонтович А.В.* В чем отличие исследовательской деятельности от других видов творческой деятельности//Завуч. – 2001. – № 1.
4. *Савенков А.И.* Методика исследовательского обучения младших школьников. – М.: Изд. дом «Федоров», 2006.

*Лидия Михайловна Ильиных – учитель начальных классов МОУ СОШ № 6, г. Нягань, Тюменская обл., ХМАО.*

## Исследовательская деятельность младших школьников на уроках русского языка

*И.А. Иконникова*

Путешествие в слово... Почему именно в слово? Да потому, что без него невозможно общение. Как говорится, если море было бы чернилами, то скорее иссякло бы море, чем слова.

Учеба в начальных классах сродни парусному кораблю, на котором дети начинают путешествие в страну знаний. Учитель – капитан, и ему нужно так организовать обучение, чтобы курс был правильным, а результаты – хорошими.

Как же сделать уроки русского языка увлекательными, творческими и высокоэффективными, такими, от которых у детей глаза бы светились от радости и чтобы у каждого ребенка была возможность проявить свою фантазию, творчество и испытать чувство победы над ошибками? Например, над ошибками в коварных словах с непроверяемыми написаниями.

Много проблем возникает у младшего школьника из-за этих слов.

Очень важно первичное восприятие информации, оно у каждого человека индивидуально, но в традиционной методике это не всегда учитывается.

Наглядно-иллюстративный материал из школьного «Картинного словаря» лишь привлекает внимание учащихся к работе, а запоминанию непроверяемого написания не способствует. Поэтому передо мной встал вопрос об изменении методики. Нужно, на мой взгляд, так организовать работу, чтобы ученик сам нашел материал, который привлечет его внимание и будет способствовать прочному запоминанию трудных слов.

Я включила учащихся в поисковую, познавательную дея-

тельность, чтобы они стали способными к саморазвитию.

Главная цель моей концепции – обучать, развивая каждого ребенка.

Основные задачи:

- 1) формирование орфографической грамотности;
- 2) повышение интереса к урокам русского языка;
- 3) развитие творческого мышления ребенка;
- 4) обогащение словарного запаса.

Учителю-капитану предстоит работа не из легких. В море теоретического материала нужно выбрать оптимальные методы, добавить свои конкретные наработки с учетом психологических возможностей и особенностей младшего школьника, именно моего «матросика».

Мы начали свою работу совместно с психологом с тестирования учащихся для выявления ведущего способа восприятия информации. Дети разделились на три группы:

- визуалы (зрители) 54%;
- кинестетики (деятели) 20%;
- аудиалы (слушатели) 26%.

Научить нужно всех, но таких разных! И вот на палубе развернулась деятельность. Работа по изучению слов с непроверяемыми написаниями проходит в три этапа, каждый из которых призван решать конкретную задачу:

- 1) введение слов с непроверяемым написанием;
- 2) закрепление написаний;
- 3) контрольно-оценочный этап.

**На первом этапе** мы взбираемся по канатной лестнице вверх. Это многоступенчатая работа.

**1-я ступенька.** Предъявление слова. Слово не дается в готовом виде, оно составляется из букв, расшифровывается с помощью символов, шифров, кодов. Это развивает логическое мышление, пространственное воображение, слуховую память, речь, наблюдательность детей, оживляет урок, повышает интерес к предмету.

**2-я ступенька.** Запись слова «с пропуском» в книжечку-словарик (постановка орфографической задачи).

**3-я ступенька.** Работа над зрительным образом слова.

К.Д. Ушинский писал: «Ребенок мыслит образами». Ассоциативный метод, действительно, здесь очень целесообразен. У трудного слова появляется слово-помощник, орфограмма увязывается с ярким образом, цветом, формой, звучанием, действием, благодаря этому прочно запоминается нужная буква.

Ассоциативный метод ориентирует на интеллектуальное, речевое творчество, развитие орфографической интуиции.

**4-я ступенька.** Исследование слова учащимися в группах по плану (пути решения орфографической задачи):

1. Слово (мои ассоциации).
2. Лексическое значение слова:
  - по толковому словарю С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой;
  - по толковому словарю В.И. Даля;
  - по другому источнику.
3. К истокам слова (этимологическая справка).
4. Однокоренные слова (наблюдение над единообразным написанием корня).
5. Сочетаемость слов.
6. Пословицы, поговорки, считалки.
7. Частушки, песни, потешки, дразнилки.
8. Загадки.
9. Синонимы, антонимы.
10. Поиск предложений. Дети выписывают предложения из художественных текстов, познавательной литературы, стихотворений (4 строчки) со словом с непроверяемым написанием, указывают название произведения и автора.

11. Поиск стихотворений (желательно найти стихотворение поэтов Челябинской области) с указанием названия, автора.

Работа на корабле идет полным ходом, у всех ребят свои должности и поручения: здесь и лидер, и организатор, и критик, и контролер.

Исследовательская практика ученика не может быть ограничена временем урока. Работа идет как в классе (по усмотрению учителя), так и во внеурочное время, самостоятельно или совместно с родителями.

Интерес к исследованию рождается под влиянием задачи, удивляющей своей необычностью: ученику предлагается анализировать слова, работая в одной из творческих групп:

- толкователи;
- мыслители;
- фольклористы;
- этимологи;
- писатели;
- языковеды.

С большим интересом ребята читают словари, художественную, познавательную литературу, стихи поэтов Челябинской области, фольклорный материал и находят заданные слова с непроверяемым написанием.

Поиск продолжается и дома, часто с родителями, которые тоже увлеклись интересной работой.

**5-я ступенька.** Написание нужной буквы (решение орфографической задачи). Выделение буквы цветом для лучшего запоминания.

Проверка записанного с послоговым орфографическим проговариванием с лупой. Ее используют для увеличения масштаба слова. Такой прием помогает зрительному восприятию и прочному запоминанию, да и необычный предмет стимулирует познавательный интерес ученика; он, словно ученый, увлеченно рассматривает «объект исследования» и делает собственный вывод. А необычное запоминается прочнее и легче воспроизводится.

**Второй этап – тренировочный.**

Цель: добиться правильности и осознанности написания слова.

По нашему мнению, известные приемы работы можно разделить на две группы:

1) направленные на запоминание орфографического облика слова, в центре внимания – написание;

2) направленные на развитие речи, в центре внимания – значение слова (синонимы, антонимы).

Для закрепления правописания слов с непроверяемыми гласными на уроке могут быть использованы мнемонические связи (С.Н. Яшенкова); метод графических, звуковых ассоциаций

(О.С. Серикова); занимательные рифмовки (Н.М. Бетенькова); групповая форма работы со словарями; лексико-орфографические упражнения (В.П. Канакина); послоговое орфографическое проговаривание с лупой (изобретение детей); послоговое орфографическое проговаривание (П.С. Тоцкий); группировка по орфографическому признаку (*отец, обед, орех*); подбор однокоренных слов и форм (Н.С. Рождественский); запись слов по алфавиту; подбор слов с иноязычными элементами; подбор синонимов, антонимов; выборочный ответ («Доскажи словечко»); письменный пересказ текста с использованием данных слов; выборочное списывание; сочинение по опорным словам.

#### Третий этап – контрольный.

Наше исследование подтвердило, что целенаправленная, систематическая, умело организованная поисковая деятельность повышает орфографическую грамотность учащихся, способствует развитию интереса к урокам русского языка, углублению знаний о языке, обеспечивает развитие творческих способностей учащихся, учит создавать собственные высказывания.

Приведем примеры из тетрадей-справочников учеников 4-го класса.

#### Предновогоднее

С неба падает снежок  
Белый, легкий, как пушок.  
Стали белые дома, и дороги,  
и поля,  
Наша речка, и луга,  
И деревья, и трава...  
Все, как в царстве белоснежном,  
А царевна в нем, конечно,  
Наша зимушка-зима.  
Из Лапландии к ней скоро  
Прилетит и царь-мороз,  
Вместе нам они подарят  
Радость и забаву,  
Новый год чтоб встретить нам  
Весело, на славу!

(Андрей Лаборешников  
и его бабушка Лилия Николаевна)

#### Считалка

Раз, два, три, четыре,  
Встаньте в круг, ребята, шире.  
Вот считалочка моя –  
Лошадь – ты, а кучер – я.

(Даниил Инютин  
и его мама Светлана Борисовна)

#### Загадка

Четыре лапы,  
доверчивый взгляд,  
Колечком хвостик.  
Он видеть меня рад.

(Олеся Карликанова)

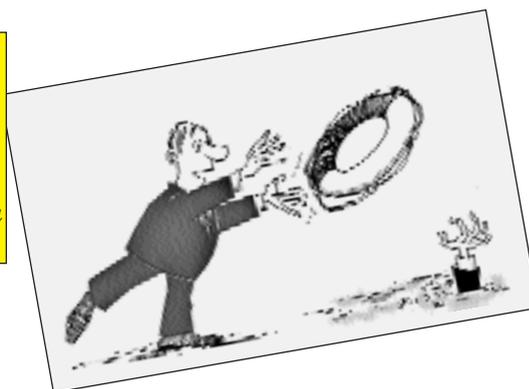
#### Литература

1. *Аркадьева А.В.* Исследовательская деятельность младших школьников // Начальная школа плюс До и После. – 2005. – № 2.
2. *Вакулина Г.А.* Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках русского языка. – М.: Владос, 2003.
3. *Горячев А.В.* Проектная деятельность в Образовательной системе «Школа 2100» // Начальная школа плюс До и После. – 2004. – № 5.
4. *Пировских Н.П.* Приемы обучения непроверяемым написаниям // Начальная школа. – 1992. – № 8.
5. *Рыжикова Г.И.* Использование игровых приемов изучения слов с непроверяемым написанием // Начальная школа. – 1995. – № 1.
6. *Тихонова Е.Ю.* Приемы работы с непроверяемыми и труднопроверяемыми словами // Начальная школа. – 2002. – № 12.

*Инна Александровна Иконникова – учитель начальных классов МОУ СОШ № 2, г. Верхнеуральск, Челябинская обл.*

**Беседы о чтении**  
(К проблеме понимания текста)

О.В. Соболева



**Беседа вторая\***

**«Ставьте вопросы, как паруса!»,**

**или**

**Что такое диалог с текстом**

Мы продолжаем разговор, посвященный проблеме понимания текста. Подведем итоги первой беседы.

Понимание – это сложный процесс, состоящий в вычитывании разных видов текстовой информации (фактуальной, подтекстовой, концептуальной) и требующий от читателя высокой интеллектуальной и духовной активности. Приемы работы с текстом определяются особенностями процесса, направленного на понимание. Система этих приемов составляет модель идеального читателя. Формировать приемы понимания текста необходимо на начальном этапе обучения, чтобы их использование учеником стало привычкой, имеющей силу потребности.

Одним из основных приемов, активизирующих психические процессы, включенные в понимание, является «диалог с текстом». Ему уделялось большое внимание на страницах журнала, в том числе отражалась и точка зрения психолога\*\*.

Попробуем обобщить научные знания о диалоге с текстом и выстроить логику работы учителя над формированием данного приема понимания.

В многочисленных научных публикациях чтение рассматривается как своеобразное «рукопожатие на расстоянии», как сотворчество автора и читателя. В каком случае возможно это

сотворчество? По мнению философа-литературоведа Ю.М. Лотмана, если «пространства» автора и читателя не пересекаются, то их общение невозможно. Если их пространства совпадают – общение бессодержательно. Если «пространства» создателя текста и читателя пересекаются, то последний, понимая автора, обогащается его идеями, а в художественном произведении открывает все новые и новые грани.

Многие авторы, которые пишут для детей, используют диалогичность восприятия текста. Создавая произведения «с тайной», они стимулируют возникновение вопросов при чтении. Столкновение с чем-то неясным, непонятным возбуждает внимание, заставляет мыслить, «вытаскивает» знания из памяти, активизирует воображение, поддерживает интерес, без которого невозможна увлеченность какой-либо деятельностью.

**Начальной ступенью полноценного сотворчества с автором является диалог с текстом**, который представляет собой прием активного вычитывания текстовой информации. Этот прием был описан психологами, использовавшими методику «замедленного чтения» (текст предъявлялся по предложениям), с помощью которой изучался процесс понимания текста. Выяснилось, что опытный читатель при работе с книгой «беседует» с ней: у него возникают вопросы, различные предполо-

\* Продолжение публикации. Начало см. в № 8 за 2007 г.

\*\* Соболева О.В., Дыбленко С.А. Обучение диалогу с текстом: взгляд психолога и взгляд учителя // Начальная школа плюс До и После. – 2002. – № 8. – С. 18–22.

жения, правильность которых он сверяет с текстом. Этот диалог часто начинается уже при знакомстве с названием произведения, а заканчивается самостоятельным поиском ответов на вопросы, которые остались нераскрытыми в тексте. **Диалог с текстом протекает настолько быстро, что не осознается читателем.** Если говорить о целенаправленном формировании данного приема, то в учебных целях его можно разделить на **несколько операций**:

- поиск непонятого в тексте и формулировка вопросов;
- вероятностное прогнозирование ответов на возникший вопрос или дальнейшего содержания текста;
- самоконтроль (проверка своих предположений по тексту).

Если читатель владеет названными операциями, то вступает в беседу даже с самым коротким текстом. Например, читая строку «Рыдал в темноте крокодил», такой читатель сразу насторожится, потому что будет ждать от текста ответа на вопрос «Что так огорчило крокодила?». У него, как правило, есть свой ответ (и не один) на этот вопрос (испугался темноты, голоден, обижен и т.п.) или сомнение в достоверности утверждения текста (возможно ли это). Интерес читателя подогревает ожидание следующей из текста информации. Проверим свои предположения и убедимся в их соответствии или несоответствии авторскому варианту: «Не знал он, кого проглотил». Предположения читателя будут более конкретными и четкими, если он узнает название этого маленького стихотворения – «Крокодиловы слезы». В названии заложена подтекстовая информация, связанная с употреблением фразеологизма «лить крокодиловы слезы».

Прием «диалог с текстом» считают наиболее значимым на этапе до чтения (работа с заголовком) и по ходу чтения текста, так как он активизирует про-

цессы, участвующие в понимании. После диалога с текстом читателю намного проще перейти к анализу тех мыслей и чувств, которыми автор хотел поделиться с читателем, создавая свое произведение.

**Что продвигает диалог с текстом?** Как утверждают психологи, это **установление причинно-следственных связей, сравнение** (установление сходств и различий), **выяснение правдоподобия и неправдоподобия.**

Рассмотрим, как на примере стихотворения Н. Матвеевой описывают диалог с текстом ученые\*:

«Какой-то странный тихий звук  
Раздался в тишине.

Сразу же возникает вопрос: что это за звук? Это наверняка не звук проезжающей машины, не завывание ветра, не лай собак, не стук молотка – такие звуки странными не назовешь. Но что же это все-таки может быть? Здесь предположений может быть так много, что область поиска практически не ограничена. Поэтому мы начинаем ждать ответа из текста.

Одной струной запела вдруг  
Гитара на стене.

Ответ получен, но тут же возникает следующий вопрос: почему вдруг она запела? Может быть, содрогнулась стена? Но это случается при каких-то стихийных бедствиях. Однако спокойная интонация стихотворения исключает возможность такого предположения. Или кто-то невидимый прикоснулся к ее струнам? Возникает новое ожидание.

Стоит глубокий час ночной,  
И я включаю свет.

Начинает действовать рассказчик, вместе с которым мы удивились странному звуку: он хочет узнать, почему зазвучала струна. Ждем ответа на вопрос и мы.

Струна дрожит сама собой,  
А музыканта нет.

Наверное, музыкант успел спрятаться.

\* Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Как учить работать с книгой. М., 1995. – С.55–57.

И только муха на стене  
Блуждает наугад.

Вот, значит, кто «играл» на гитаре!  
Но неужели, если муха дотронется до  
струны, гитара откликнется? Этого не  
может быть.

У мухи есть на лапках клей.

Вот в чем дело! Муха прилипла и  
пыталась оторваться. Возникает оче-  
редное ожидание: теперь мы почти  
уверены, что догадались, но хорошо  
бы в этом убедиться.

Ну как ей не сыграть,  
Когда иначе лапку ей  
От струн не отодрать.

Да, мы были правы».

Даже поверхностный анализ чита-  
тельской работы показывает, что в  
диалог с текстом были активно вклю-  
чены самые разные психические про-  
цессы. Внимание к слову и включив-  
шееся воображение позволили зада-  
вать тексту вопросы и прогнозировать  
(а это работа мышления). Разные виды  
памяти (оперативная, долговремен-  
ная) создавали условия для установле-  
ния связей между мыслями. Интерес  
по ходу чтения не ослабевал, так как  
до конца текста оставалась неясной  
причина основного события. Наконец,  
читатель получил удовольствие (поло-  
жительные эмоции) от того, что его  
прогноз совпал с текстом.

Стихотворение Н. Матвеевой назы-  
вается «Муха-музыкант». Конечно,  
знание заголовка придало бы большую  
целенаправленность диалогу с тек-  
стом. Авторы художественных произ-  
ведений многое вкладывают в назва-  
ние. Иногда автор приглашает чита-  
теля к разговору, отвечая на вопрос,  
например: «Что у нас во дворе?»  
(Г. Цыферов), «Почему рано встал»  
(В. Бирюков), «Почему ноябрь пе-  
гий?» (Н. Сладков), «Куда в машинах  
снег везут» (И. Токмакова), «Что над  
чем» (Ю. Мориц), «Где живет солнце»  
(С. Козлов, Г. Цыферов) и др. Некото-  
рые заголовки содержат скрытые во-  
просы: «Удивительное дело» (Э. Успен-  
ский), «Удивительная кошка»  
(Д. Хармс), «Мохнатая азбука»

(Б. Заходер), «Беспокойные мыши»  
(Г. Граубин), «Песенки подо льдом»,  
«Бегство цветов» (Н. Сладков);  
некоторые вообще не поддаются объяс-  
нению: «Плим» (И. Токмакова). Есть  
названия, которые подсказывают ав-  
торское отношение или главную  
мысль текста: «Заботливая внучка»,  
«Про чудака-лягушонка» (Г. Цыфе-  
ров), «Шумок» (О. Кургузов), «Ды-  
мок» (В. Хмельницкий), «Правда все-  
го дороже» (Л. Толстой). Часто по  
названию можно узнать главных геро-  
ев или место действия: «Два товари-  
ща», «Жучка» (Л. Толстой), «Мужик  
и медведь» (сказка), «По дороге в  
класс» (А. Барто).

В любом случае **прогнозирование  
содержания текста по заголовку** на-  
страивает читателя на восприятие  
текстовой информации. Как развер-  
нется диалог с текстом по ходу чтения,  
зависит от самого текста, который  
задает русло для протекания диалога,  
и от умения читателя задавать тексту  
вопросы, прогнозировать, сверять  
свой прогноз с текстом и корректиро-  
вать гипотезы.

Попробуем выстроить **логику форми-  
рования умения беседовать с текстом**.

Учить беседе с текстом можно, начи-  
ная с первых страниц, которые ребе-  
нок читает в учебной книге. Вначале  
необходимо показать ребенку, что  
текст может быть собеседником. Для  
этого можно взять тексты, которые со-  
держат прямые вопросы. Например:  
«Когда разговаривают люди, они  
задают друг другу вопросы, отвечают  
на них, высказывают свое мнение.  
Текст тоже может задавать вопросы,  
отвечать, высказывать свое мнение  
(а точнее, мнение автора). Вот как это  
бывает:

Погляди-ка, погляди-ка!  
Что за красный огонек?

Текст задает вопрос. Попробуем от-  
ветить на него. Чем больше ответов у  
нас будет, тем лучше. А теперь срав-  
ним свои ответы с текстом:

Это тонкая гвоздика  
Жаркий празднует денек.

(Е. Серова)

Каждый ответ был интересен по своему.

Прочитаем текст от начала до конца.

Что же это за красный огонек? В жаркий день гвоздика раскрыла свои лепестки и стала похожа на огонек среди зеленой травы.

А теперь попробуем рассказать это небольшое стихотворение наизусть».

Чтобы диалог с текстом состоялся, надо научить детей **задавать вопросы самостоятельно**. Поэтому от текстов, содержащих прямые вопросы и ответы на них, можно переходить к таким, в которых вопросы скрыты. Хорошо, если авторские ответы будут неожиданными и веселыми, а сам текст – небольшим. Небольшой объем произведения добавит маленькому читателю уверенности в своих силах, а шуточный характер текста создаст благоприятный эмоциональный фон для обучения.

Приведем примеры.

«Давайте побеседуем с текстом.

#### Ежик

– Что ж ты, Еж, такой колючий?

Придумайте свои ответы на вопрос текста... Вы заметили, что по-разному сказали об одном и том же – колючки защищают ежа от хищников? А теперь узнаем ответ на вопрос у текста, проверим себя:

– Это я на всякий случай:

Знаешь, кто мои соседи?

Давайте ответим на этот вопрос и придумаем последнюю строчку стихотворения. Помните о нашем первом предположении. Проверим себя.

Лисы, волки и медведи!

(Б. Заходер)

Вы были замечательными собеседниками – нашли все ответы на вопросы текста. Прочитаем его от начала до конца.

Давайте попробуем рассказать это стихотворение по ролям. Кто его уже запомнил?

А теперь задание потруднее. Вам нужно будет самим задавать тексту вопросы.

Шум большой в лесу стоит.

Какой вопрос у вас появился? Что захотелось спросить у текста?.. Правильно, стало интересно, кто это шумит. Как бы вы ответили на этот вопрос? Ваши предположения?

Молодцы! Все интересно размышляли. А в тексте такое предположение:

Не медведь ли к нам спешит?

Проверим, как ответит текст на наш вопрос:

– Это я! – бормочет еж. –

Нынче тихо не пройдешь.

Такого, наверное, мы не могли предположить. Что теперь стало интересно? (Как еж мог создать большой шум в лесу?) Что означает слово «нынче»? (Сейчас, в настоящее время.) О каком времени года идет речь? (Об осени, стихотворение называется «Сентябрь».) Какой вопрос можно задать тексту после предложения «Нынче тихо не пройдешь»? (Почему в сентябре тихо по лесу не пройдешь?) Ваши предположения?

Давайте проверим себя:

И под лапками мышат

Листья палые шуршат.

(В. Бирюков)

Все ли слова понятны? Поясните слово «палые». (Палые – те, которые упали.)

Прочитаем эту историю еще раз. Постарайтесь представить, как все было.

Кто хочет рассказать это стихотворение так, чтобы всем было интересно слушать?»

Работа с прямыми и скрытыми вопросами может проводиться на самых простых, коротких текстах, состоящих всего из двух предложений. Первое содержит прямой или скрытый вопрос, а второе – ответ на него. Например:

Зачем такой носище ЦАПЛЕ?

Затем, чтоб цапли рыбок цапали.

– Если сможешь, угадай,

Что нам скажет ПОПУГАЙ?

– То и скажет, полагаю,

Что вдолбили попугаю!

Никакого нет резона  
У себя держать БИЗОНА,  
Так как это жвачное –  
Грубое и мрачное!

(Б. Заходер)

Такая «вопросно-ответная разминка» на уроке сопровождается высочайшей активностью детей, задает прекрасный эмоциональный тон.

Кроме поиска прямых и скрытых вопросов особое внимание следует уделить **прогнозированию**. При чтении прогноз может возникнуть на уровне отдельного слова, словосочетания, предложения или целого текста. Верный прогноз окончания текста в ряде случаев можно считать одним из критериев понимания, так как такой прогноз основан на внимательном отношении к слову и улавливании смысла текста.

На прогнозирование направлен целый ряд заданий, которые можно использовать как на уроках чтения, так и на других, где идет работа с текстом: вставить пропущенные в тексте слова или предложение; придумать ответы на скрытый в тексте вопрос; предложить концовку текста.

Такие тексты нетрудно найти в учебниках и детской литературе.

#### 1. Прогнозирование на уровне слова:

Я осла узнаю сам  
По его большим ... .

Слон шагает по дороге.  
Вот так хобот!  
Вот так ноги!  
Под слоном прогнулся мост.  
У слона огромный ... .

(А. Шибанов)

#### 2. Прогнозирование на уровне текста:

Раз у нашего Степана  
Караулил кот сметану,  
А когда настал обед,  
.....  
(Кот сидит – сметаны нет.)

(И. Демьянов)

Зонтик плакался в прихожей:  
«Все гуляют в день погожий!  
Лишь меня из года в год  
.....

(В дождь выносят из ворот».)

(Г. Новицкая)

Важной операцией диалога с текстом является **самоконтроль**. О значении самоконтроля в учебной деятельности младшего школьника сказано много: он формируется в данный возрастной период и влияет на успешность обучения. В основе самоконтроля лежит операция сравнения, сопоставления своих действий с каким-либо образцом. При чтении текста такой образец задается движением сюжета и мысли автора. Читатель по ходу работы с книгой постоянно сравнивает свои размышления с тем, что есть в тексте. Чем разнообразнее его размышления, тем больше вероятность того, что они совпадут с текстом, и чтение будет увлекательным.

Сравнению своего ответа с тем, который дает текст, необходимо учить, так как часто, даже получив готовый ответ, но в другой форме, ребенок затрудняется сказать, правильно он думал или нет. Поэтому после проверки выдвинутых до чтения предположений (гипотез) необходимо обсудить, чьи прогнозы подтвердились, а чьи не совпали с текстом. Активность каждого ребенка должна быть отмечена.

Как уже было сказано, диалог с текстом начинается с прогнозирования содержания по названию. Определенную направленность прогнозированию может придать и иллюстрация в книге. Вначале обучение диалогу проводится в процессе первичного восприятия текста в деятельности, коллективно распределенной между учениками и учителем. Если диалог организовать после чтения, потеряются возможности для вероятностного прогнозирования содержания текста и развития навыков самоконтроля по ходу чтения. Дети должны учиться самостоятельно находить скрытые в

тексте вопросы, делать остановки в чтении, когда появляются возможности для прогнозирования дальнейшего содержания.

**Задача учителя в начале обучения диалогу с текстом** – останавливать чтение тогда, когда в тексте есть прямой или скрытый вопрос, и организовывать вероятностное прогнозирование, а по ходу чтения – проверку прогнозов детей. Главное – научить видеть существенную информацию в тексте, не задавать поверхностных вопросов и делать остановки в чтении тогда, когда это оправдано выяснением текстовых смыслов. Здесь огромную роль играет **внимание к слову**, на развитии которого подробно остановимся в дальнейшем.

Итак, на первых порах, когда идет диалог с текстом, **чтение прерывается в наиболее важных для прогнозирования местах**. Чем старше становятся дети, тем чаще можно обращаться к ним с просьбой сделать остановку при чтении тогда, когда возникает вопрос или появляется желание высказать свои размышления. В дальнейшем обсуждение возникших вопросов и предположений можно проводить и во время, и после чтения. Можно предложить детям по ходу самостоятельного чтения карандашом отмечать места в тексте, где возник вопрос или появилась гипотеза. После чтения можно проанализировать, какие сигналы текста натолкнули читателя на те или иные размышления.

Постепенно такая беседа становится естественной для ребенка при самостоятельной работе с книгой.

Приведем **фрагмент урока, на котором осуществлялся диалог с текстом**.

Урок проходил во 2-м классе московской школы № 752. Учитель – Надежда Евгеньевна Фадеева.

*Учитель (У.):* Сегодня мы побеседуем с текстом Бориса Сергуненкова. Все вместе прочитаем его название: «Куда лето прячется». Как бы вы ответили на этот вопрос?

*Дети (Д.):* Лето прячется в теплые страны, в теплые края.

*У.* В какие?

*Д.* В Африку, Южную Америку, Крым, Индию и т.п.

*У.* Начнем читать текст и будем очень внимательны к каждому слову.

«Когда-то на земле не было зимы, а было одно лето. Что это была за прекрасная пора: земля была мягкой, как пух, вода в речке теплой, деревья росли круглый год, листья не сбрасывали и были вечно зелены!

Так продолжалось до тех пор, пока однажды зима не обиделась.

– Что же это такое, – говорит, – все лето и лето, пора и совесть знать.

Стала зима лето теснить, а куда лету деваться? Бросилось лето в землю, а землю мороз сковал. Кинулось в реку – река льдом покрылась.

– Погибаю, – говорит, – некуда мне деться. Убьет меня зима».

*У.* Давайте сделаем остановку и попробуем предположить, куда может спрятаться лето, чтобы с наступлением тепла вернуться.

*Д.* Я думаю, в берлогу к медведю. Они прижмутся друг к другу, и им будет тепло. А сверху будет падать белый пушистый снежок. Когда весной солнышко пригреет, снег растает, лето выйдет на свободу.

*У.* Спасибо, интересное предположение.

*Д.* Я думаю, оно прячется в теплую печку, когда ее хорошо протопили. А весной станет тепло, и лето выйдет из дома.

*У.* Молодец, хорошая мысль.

*Д.* Лето прячется в подвал, туда, где варенье хранят.

*У.* Ты, наверное, любишь варенье? Верно, зимой душистое варенье напоминает нам о лете.

*Д.* В норку к лисичке.

*У.* А ты думаешь, лисичка зимой спит в норке? Нет, она бодрствует всю зиму. Лисичка – великая охотница, ей нужно много двигаться, чтобы прокормить себя. С твоим предположением можно поспорить.

Д. В дупло к белочке, там у нее тепло.

У. А почему у белочки тепло в дупле?

Д. У нее в дупле склад: орехи, грибы, шерсть.

У. Согласимся с таким предположением, ребята? Пожалуй, можно.

Д. А еще лето может спрятаться к ребятам под куртки. Когда наступает тепло, дети снимают свои пуховики, и лето выходит на волю.

У. Очень интересное предположение. Мы хорошо поработали. А теперь давайте узнаем, какой ответ на этот вопрос дает автор текста.

«Тут говорят лету почки на деревьях:

– Иди к нам, мы тебя спрячем.

Лето и спряталось в почки деревьев, укрылось от холодной зимы.

Ушла зима. Засветило солнце, зажурчали ручьи. Почки на деревьях набухли и раскрылись.

А как только они раскрылись – вырвалось, выкатилось лето на волю. Пришло лето на землю.

С тех пор лето от зимы в почки деревьев и прячется. А придет весна, появятся на деревьях новые листья, говорят люди:

– Лето пришло!»

У. Чем вам понравилось предположение автора?

Д. Это предположение точное, почки раскрываются каждый год. Это не зависит от человека, а только от природы. Это может наблюдать любой, это легко себе представить.

У. Спасибо. Ваши прогнозы тоже были интересны, и, если захотите, можете превратить их в свои сказки под названием «Куда лето прячется?».

Диалог с текстом на уроке открывает широкие возможности для детского творчества. Распространенной является ситуация, когда дети сочиняют свои продолжения, окончания текстов, создают собственные произведения под влиянием работы на уроке. Так, отталкиваясь от стихотворных строк, прозвучавших в классе, можно давать темы для самостоятельных творческих работ. Например: «Куда в маши-

нах снег везут?»; «Утром было много чудес...»; «Замечательно в мороз погремучий вдруг задать себе вопрос почемучий» и т.п.

Заканчивается диалог с текстом (после перечитывания, восстановления целостности восприятия текста) беседой о замысле его автора и тех средствах, которые он использовал, чтобы реализовать свой замысел, сделать произведение интересным для детей.

Постепенно диалог с текстом захватывает все более глубокие слои текста, позволяет проникать в его тайны, вычерпывать разные виды текстовой информации, переходя в сотворчество с автором. Как показывает практика, учителю важно самому наметить русло, в котором будет протекать диалог, чтобы многочисленные версии ребят не увели беседу далеко от текста.

Покажем примерное «русло диалога» на стихотворении Э. Мошковской «Трудный путь».

Название говорит о том, что кто-то уже прошел или собирается в путь. Чем он может быть труден? Наверное, на этом пути могут поджидать опасности, надо преодолеть препятствия, трудности.

Я решил,  
и я отправляюсь.  
Я иду  
в этот трудный путь.

После прочтения первых предложений становится ясно, что трудный путь предстоит человеку, от лица которого ведется повествование. Возникает предположение, что он отважился на этот путь не сразу, долго сомневался, думал («решил», «отправляюсь», «иду»). Что это за путь, предположить пока сложно, не хватает информации.

Я иду  
в соседнюю комнату,  
где молча  
сидит моя мама.

Это предложение вызывает удивление, потому что вначале, как правило, в воображении возникали картины

каких-то больших опасностей, подстерегающих на пути. Оказывается, герою (мальчику) предстоит путь в соседнюю комнату. Что же в этом трудного? Какие препятствия нужно преодолеть? Вероятно, эти трудности связаны с разговором с мамой. Она молча сидит одна в комнате, скорее всего чем-то расстроенная, огорченная, обиженная. Наверное, мальчик хочет утешить ее или извиниться.

И придется  
открыть дверь.

Почему дверь «придется» открыть? Это слово употребляют тогда, когда нужно что-то сделать, но не хочется. Учитывая все, что уже известно, можно предположить, что мальчик решил-ся на какой-то трудный разговор с мамой.

И сделать шаг...  
И еще...  
И еще, может, десять,  
десять шагов!

Следующие предложения прерываются многоточиями, которые, затормаживая чтение, замедляют действие, подчеркивают внутреннюю борьбу в душе мальчика. Напряжение достигает наивысшей точки.

И тихо  
к ней  
подойти,  
и тихо  
сказать:  
«Прости...»

Наши предположения оказались верными. Мальчик преодолевал себя, осознавая, что обидел маму, чтобы попросить у нее извинения. Почему повторяется слово «тихо»? О тех чувствах, которые переполняют ребенка, не говорят громко. Последнее слово, самое трудное, – как выдох, после которого ушло все напряжение.

Вернемся к названию текста, в котором есть скрытый вопрос. Для кого и почему путь оказался трудным? Он был трудным для ребенка, который совершил ошибку и преодолевает себя, чтобы ее исправить. Совершит ли он путь, на который решился? Ко-

нечно. И воображение читателя, возможно, дорисует картинку, как мама посмотрит на сына добрыми ласковыми глазами и крепко обнимет его.

Автор этого стихотворения очень тонко понимает ребенка и использует много средств, чтобы передать его чувства. Случайно ли разделила она стихотворение на части или так прерывисто расположила строки? Наверное, нет. Короткие строки, как шаги, которые так трудно сделать. Каждое слово на новой строке произвольно выделяется, акцентируется. Что же благодаря автору удалось почувствовать и понять читателям? Сформулировать эти мысли и чувства можно по-разному, но одна из мыслей, наверное, такова: трудно понять, признать и исправить свою ошибку, но если найдешь в себе силы проделать этот трудный путь, на душе станет легче.

Таким образом, диалог с текстом превращается в анализ текста, приводит к вычерпыванию текстовых смыслов, то есть к диалогу с автором, в процессе которого и происходит «рукожатие на расстоянии».

Мы наметили основные вехи обучения диалогу с текстом, однако многие методические аспекты и возможные затруднения в этой работе остались за рамками данной статьи. Этому будет посвящена наша следующая беседа.

#### Домашнее задание для читателей

Цель предлагаемого домашнего задания – подготовиться к обучению диалогу с текстом.

1. Чтобы обучать данному приему, нужно самому хорошо им владеть. Попробуйте самостоятельно провести беседу со следующим текстом.

#### Редкий случай

Однажды на Волге произошел исключительно редкий случай.

Большой орел быстро опустился на воду и что-то схватил.

Он попытался подняться на воздух и не смог.

Беспомощно махая крыльями, орел поплыл по Волге.

Некоторые наблюдатели полагали, что он от удара о воду повредил себе крылья.

Другие – что кто-то схватил его из воды.

Рыбаки изловили орла, и вот что оказалось.

Орел вкогтился в огромную белугу.

Хищная птица и рыба оказались равными по силе.

Орел не был в состоянии ни поднять рыбу из воды, ни вытащить из нее свои крючковатые когти.

Не лучше было и белуге: она не могла ни освободиться от орла, ни утащить его в воду.

Оба хищника стали добычей рыбаков.

Как сделать проверку этой работы, расскажем в следующей публикации.

2. Проанализируйте тексты учебной книги для 1-го класса с точки зрения возможности их использования, учитывая логику формирования умения вести диалог с текстом. Подберите «разговорчивые тексты» для тренировки.

Желаем интересных встреч на страницах книг!

*(Продолжение следует)*

*Ольга Владимировна Соболева – канд. психол. наук, доцент, зав. кафедрой профессиональной педагогики и психологии Курского государственного университета.*

## Для чего ребенку фонематический слух?

*Н.А. Шестакова,  
Т.В. Кулюкина*

Наше письмо, как известно, не звуковое, а фонематическое; иначе говоря, буквенный состав слова отражает его фонемный состав, а не звуковую оболочку. Одно дело – как произносится слово, и совсем другое – как его нужно правильно записать. Исходя из этой особенности русской орфографии, важно разобраться в лингвистических понятиях «звук» и «фонема».

Связующим звеном между звуковой и графической оболочками слова является фонема – лингвистическая единица, изучаемая фонологией. Базовые знания по фонологии, с нашей точки зрения, учителю необходимы в следующих случаях: 1) в период обучения грамоте для знакомства со звуковым строем нашего языка при форми-

ровании умения выделять звук в тех позициях, где до минимума сведены последствия аккомодации; 2) для формирования навыка орфоэпического чтения; 3) для становления орфографических навыков; 4) для закрепления умения различать однокоренные слова (ср.: *пять* – *п[и<sup>3</sup>]тачок*).

В связи со сказанным учителю нужно четко представлять, что такое **фонема** и что такое **звук**.

В языкознании выделяют звуки языка (фонемы) и звуки речи.

**Звук речи** – это минимальный отрезок речевого потока (звучащей речи), произносимый за одну артикуляцию.

Сами по себе звуки речи не обладают собственным значением, т.е. это минимальные односторонние единицы, которые ничего не выражают, потому что не несут в себе никакого содержания. Однако звуки являются не только оболочкой слов, но и выступают средством различения слов и их форм (ср.: *кот – рот, мать – дать – мять* и др.).

Способность различать слова и их формы звук речи приобретает в том случае, если рассматривается как некая условная единица, эталон, обра-

зец, с которым можно сравнивать конкретные звуки для их идентификации. Звук речи как средство различения или отождествления слов и их форм в лингвистическом аспекте переходит в новое качество, т.е. становится **звуком языка, или фонемой**.

Звук речи и звук языка (фонема) – это две разные единицы лингвистической системы. Между ними нельзя поставить знак равенства, но в то же время они не могут быть оторваны друг от друга. Связь между ними заключается в том, что абстрактная единица «фонема» реализуется в речи конкретными звуками, которые являются ее материальными выразителями.

Фонемная теория Московской фонологической школы (МФШ) помогает понять огромные достоинства русского письма, поэтому неудивительно появление желания преподавать фонетику и орфографию в средней и даже начальной школе на фонемной основе. В связи с этим постараемся представить основы учения МФШ о фонеме таким образом, чтобы учителю было максимально удобно пользоваться ими в своей практической деятельности.

В соответствии с теорией МФШ, фонема – это звуковая единица, которая представлена в речи рядом чередующихся звуков. Например, фонема <с>: [ж]жечь, [з']делать, [ш]шить, [щ']чет, улы[ц]а,[с]лабый, гру[с']ть, [з]дать.

Фонема служит для отождествления или различения слов и морфем. Отождествление происходит с помощью звуков, принадлежащих одной морфеме, различение – с помощью звуков, принадлежащих разным морфемам.

Например, в словах *вода, водовоз, подводный* звуками [ʌ], [ъ] и [о] представлена гласная фонема <о>, которая позволяет отождествлять фонетические варианты корня как единую морфему. На конце слов *стог* и *сток* мы слышим одинаковые конечные звуки, однако они являются представителями разных фонем, и это легко установить, т.е. проверить: *стога, стока*.

С точки зрения различения слов и

их форм фонемы в слове находятся в сильных и слабых позициях. Сильная позиция – это позиция максимального различения, слабая – позиция минимального различения. Так, фонема <о> в корне слова *подводный* находится в сильной позиции, так как она представлена ударным гласным [о], а в словах *вода* и *водовоз* – в слабой позиции, так как представлена своими безударными звуковыми вариантами [ʌ] и [ъ].

Если фонема находится в позиции наибольшего различения и отождествления значимых частей слова (т.е. в сигнификативно и перцептивно сильной позиции), эта позиция называется абсолютно сильной. В абсолютно сильной позиции фонема реализуется своим основным звуком – доминантой, по которому и получает название: фонема <а> – по звуку [а], фонема <б> – по звуку [б] и т.д.

Абсолютно сильной позицией для гласной фонемы будет ее положение под ударением перед твердым согласным в абсолютном начале слова (*Анна, Ира, осы*), потому что именно в этих условиях ее представитель в речи испытывает наименьшее влияние со стороны своего согласного «соседа», т.е. в наименьшей степени подвергается аккомодации (напомним: аккомодация – частичное приспособление артикуляции согласного и гласного, обычно стоящих рядом). Ударные гласные [а], [о], [у] в положении рядом с мягкими согласными подвергаются изменениям, т.е. продвигаются в более переднюю зону образования (сравните качество звучащих ударных звуков в парах слов *сад – сядь, тот – тётя, лук – люди*). Гласные [э], [и] в положении между мягкими становятся более напряженными, закрытыми (*пить, петь*), а рядом с соседними твердыми согласными отодвигаются в более заднюю зону образования (*этот – в этом, Ира – с Ирой* [с-ы́ръй]). Кроме того, в соседстве с губными согласными гласные [э], [и] [а], [ы] будут подвергаться огублению (лабиализации), а в соседстве с носовыми все гласные приобретут носовой призвук (назальность).

Подверженные аккомодации гласные звуки (равно как и согласные) называются **вариациями, или аллофонами фонемы**. В наибольшей степени аккомодация гласных звуков проявляется в позиции под ударением. Результат аккомодации менее заметен для слуха, чем редукция, поэтому ударные гласные аллофоны также представляют фонему в сильной позиции (не путать с абсолютно сильной!).

Таким образом, для гласных фонем сильной позицией будет ударная, слабой позицией – безударная.

Система сильных и слабых позиций для согласных фонем гораздо сложнее.

Выделяются:

1. Позиция максимального различия согласных фонем – это их положение перед гласными фонемами (*нос – нёс, мать – мять, лук – люк, рык – старик*) независимо от того, парный или непарный по отмеченным выше критериям звук. Здесь Московская школа исключает из системы гласных фонему <э>, мотивируя это тем, она не встречается после твердых согласных в исконно русских словах. В методических целях мы предлагаем не учитывать данное условие, потому что в русском языке существуют названия букв («бэ», «вэ», «гэ», «дэ» и др.), а также противопоставление по твердости-мягкости перед Э встречается в сопоставлениях с заимствованиями (*метр – мэтр, мера – мэр*).

2. Сильная по глухости-звонкости и слабая по твердости-мягкости (для парных и непарных) – это позиция перед сонорными согласными, <в> и <в'> (*красный – разный, квас – гвоздь*).

Особо стоит сказать о фонемах <л>-<л'>. Позиция по твердости-мягкости перед сонорными <н>-<н'>, <м>-<м'> и перед <в>-<в'> для них является сильной, потому что твердость-мягкость здесь различается: *волна – вольна, молва – мальва, на пальме – напальме*.

3. Сильная позиция по твердости-мягкости и одновременно слабая по глухости-звонкости – это:

– абсолютный конец слова (*гово-*

*рит – говорить, удар – ударь*). В этой позиции не выступают мягкие заднеязычные и <j>;

– позиция перед заднеязычными, <б>-<б'>, <т>-<т'> (*редко – редька, каска – Васька, полка – полька, торба – гурьба, пальто – желтый*).

4. Абсолютно слабая позиция, т.е. неразличение глухости-звонкости, твердости-мягкости – это позиция перед шумными глухими и звонкими (кроме оговоренных выше случаев): [*з'*] *делать*, [*ф*] *перед*, [*г*] *дому*. Исключение составляет фонема <л>-<л'>, которая в этих позициях различается: *полцены – кольца, волчок – пальчик*.

Согласные фонемы, в образовании которых не участвуют губы, могут быть представлены своими аллофонами в результате соседства с лабиализованными гласными <о> и <у>.

**Учитель должен уметь применять знание фонологических законов в своей повседневной практической деятельности.**

**1. В период обучения грамоте при вычленении звуков для знакомства с буквами нужно отталкиваться от звуков, следуя законам методики:**

• Для первичного вычленения гласных необходимо подбирать слова, в которых, с точки зрения фонологии, гласный звук находится в абсолютно сильной позиции, а именно: это неприкрытый ударный слог (гласный перед твердым согласным) в абсолютном начале слова ([*у'*] *тка*, [*а'*] *стры*, [*о'*] *сы*, [*э'*] *хо*, [*и'*] *ра*). Отступлением является звук [ы], так как он представляет собой вариант фонемы <и> в позиции после твердого согласного. Для него наилучшей различительной позицией будет абсолютный конец слова под ударением в прямом слогое после твердого согласного (*ша*[*ры'*], *сто*[*лы'*]).

• Для вычленения согласных звуков (кроме парных звонких согласных и мягких глухих заднеязычных) нужно подбирать слова, в которых изучаемые согласные находятся в конце слова (*пасту*[*х*], *се*[*м'*], *ве*[*щ'*], *ма*[*к*]). Мяг-

кие заднеязычные вычленяются в прямом слоге со звуком [и]: (*пасту*[х'й], *ма*[к'и], *кру*[г'й]).

Больше всего внимания требует подбор слов для вычленения парных звонких согласных (вспомним: у этих фонем сложная система сильных и слабых позиций). Твердые варианты этих звуков лучше всего вычленять из слов, в которых они находятся перед твердыми сонорными и <в>: [*в*]рач, [*б*]рат, [*г*]лобус, [*ж*]мурки и др.), а мягкие варианты – из открытого прямого слога с гласным [и]: *кру*[г'й]и, *голу*[б'й]и, *ве*[з'й]и, *ло*[в'й]и.

**2. Для формирования первоначального навыка чтения** учет сигнификативных позиций также играет важную роль. Позиции помогают дифференцировать фонемы по отдельным признакам – по глухости-звонкости, по твердости-мягкости. Учитель, подбирая слова для обучения чтению, должен идти в дидактической последовательности от более легкого к более сложному, т.е. вначале учить читать слова, в которых произношение не расходится с написанием: *го́ры, но́ги, о́кна, кино́* и др. Это поможет сформировать у ребенка умение четко различать на слух фонемы в сильной позиции по твердости-мягкости, глухости-звонкости. И только после усвоения данного умения можно вводить чтение слов, в которых фонема представлена своими вариантами. Здесь нужно учитывать такую методическую особенность: необходимо давать слова парами: первое – с фонемой в сильной позиции, второе – с фонемой в слабой позиции (*го́ры – го́ра, но́ги – но́га, пло́ды – пло́д, пло́ты – пло́т*). Такая последовательность позволит не только сформировать наряду с орфографическим чтением орфоэпическое, но и параллельно проводить работу над развитием фонематического слуха и орфографической зоркости. Другими словами, ребенку предоставляется возможность познакомиться со слабой позицией фонемы, т.е. с «опасным местом» [2, с. 47–48].

После орфоэпического чтения полезно сделать фонетическую транс-

крипцию слова и сопоставить ее с орфографической записью, что позволяет уже в период обучения грамоте формировать орфографическую зоркость, которая, как известно, строится на развитом фонематическом слухе.

Чтобы грамотно писать, необходимо быть орфографически зорким, в том числе различать звуки в сильной и слабой позициях, т.е. обладать фонематическим слухом. Понятие «орфографическая зоркость» более широкое, чем понятие «фонематический слух», поэтому, в связи с затронутой нами проблемой, мы будем говорить об орфографической зоркости в узком аспекте, т.е. с позиции фонологических законов.

Воспитание орфографической зоркости, связанной с развитием фонематического слуха, требует специальной работы. Работу по формированию умения обнаруживать орфограмму нужно проводить одновременно со знакомством с признаками орфограмм, т.е. наиболее распространенных «опасных мест» в словах, иначе говоря – с признаками слабых позиций фонем.

Опознавательный признак орфограммы (ОПО) – это особый сигнал наличия орфограммы в слове или между словами и одновременно одно из условий ее выбора.

Понятие ОПО было введено М.Т. Барановым, он же предложил обобщенный перечень признаков ОПО [3, с. 22–28]. К сожалению, школьная практика свидетельствует, что сведения об ОПО и их типах учителя в учебном процессе не используют.

Напоминаем 4 признака ОПО:

1. Орфограмма гласных букв.
2. Орфограмма согласных букв.
3. Орфограмма мягкого знака неразделительного.
4. Орфограмма мягкого и твердого знаков разделительных.

Мы рекомендуем ввести понятие ОПО и их классификацию во 2-м классе при изучении темы «Правописание безударных гласных в корне слова», а знакомить с остальными ОПО по мере изучения новых видов орфограмм и орфографических правил.

Ознакомление с ОПО, обусловленными фонологическими законами, происходит в такой последовательности:

1а. Определяется гласный звук в слабой (безударной) позиции в любой части слова и в сильной позиции после шипящих.

1б. Определяется слабая позиция а) по глухости-звонкости для парного согласного звука в конце слова, б) по твердости-мягкости для шипящего согласного в конце слова, в) для [й] – после согласного перед гласным (*вьюга, вьезд*).

1в. Определяются сочетания *жи, ши, стн, чк, чн*.

2. Поскольку фонема призвана различать значимые части слов, то 2-й ОПО учитывает частеречную принадлежность и строение слова. Ср.: *овца – умываться*, [ʌфцá] – [умывáцъ], *синевá – у синего* [с'ин'и'вá] – [у-с'ин'ьвъ].

Для формирования орфографического навыка учитель должен помнить, что орфограмма – это письменный знак, который не устанавливается на слух, потому что в сильной позиции звуки однозначно указывают на фонему и тем самым на буквы, а при обозначении звуков в слабых позициях возможны орфографические ошибки. Эти ошибки возникают в том случае, если неверно найдена фонема (вспомним: пишущий идет от звука к фонеме, а потом к букве! [4, с. 64]).

При определении сильной позиции фонемы учитель должен разъяснить ученикам, что неточность понимания лексического или грамматического значения слова может повлечь за собой орфографическую ошибку (например: *навЕсать* «проверяется» словом *вес*; форму П.п. сущ. 3-го скл. *в кроватЕ* относят к 1-му склонению).

Следовательно, для развития орфографической зоркости у ребенка уже в период обучения грамоте нужно сформировать два вида чтения – орфографическое и орфоэпическое и научить вначале кодировать услышанное (по терминологии Н.И. Жинкина). т.е. научить писать под диктовку, и

только затем формировать умение списывать с рукописных и печатных текстов. При этом письмо под диктовку и списывание строятся на фонетико-орфографическом анализе слов, включающем два действия: 1) фонетический анализ с составлением звуковой модели или схемы и 2) нахождение и обозначение в схеме слабых позиций, или «опасных мест».

По следам фонетико-орфографического анализа слова формируется умение записывать или печатать слова с пропуском орфограмм. Далее пропуски обозначаются буквами двумя способами – или проверяются правилами, или сверяются с готовым текстом [5, с. 44–64].

Таким образом, для осознанного применения методических приемов применения учитель должен четко понимать, какие языковые законы лежат в основе его работы по развитию фонематического слуха у детей.

### Литература

1. Баранов М.Т. Ознакомление учащихся 4-го класса с орфограммой и первоначальный этап орфографического навыка // Русский язык в школе. – 1970. – № 4.
2. Жедек П.С. Вопросы теории и методики обучения фонетике, орфоэпии, графике и орфографии. – Томск, 1992.
3. Ильинская И.С., Сидоров В.Н. Современное русское правописание // Уч. зап. Моск. гор. пед. ин-та им. В.П. Потемкина. – М., 1953. Т. 22.
4. Кулюкина Т.В., Шестакова Н.А. Фонетической ошибке нет! // Начальная школа. – 2002. – № 4.
5. Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С. К тайнам нашего языка: Метод. рекоменд. к учебнику-тетради по русскому языку для 1-го класса 4-летней нач. школы: Пос. для учителя. – Изд. 2-е, дораб. – Смоленск, 2003.

*Наталья Алексеевна Шестакова – доцент кафедры русского языка и методики его преподавания, г. Брянск;*

*Татьяна Васильевна Кулюкина – ст. преподаватель кафедры русского языка и методики его преподавания Брянского государственного университета.*

## Характеристика природоведческих понятий

(К вопросу о формировании естественно-научных понятий и умственном развитии младших школьников)

Т.П. Богданец

Данная статья посвящена теме, которая, при всей кажущейся разработанности, до сих пор остается весьма проблематичной в методике обучения начальному естествознанию. Это просматривается как в содержании соответствующих учебников для студентов средних и высших учебных заведений, так и в статьях методистов. Одновременное использование учеными-методистами различных, часто взаимоисключающих, а то и просто ошибочных утверждений отрицательно сказывается как на подготовке специалистов начального образования, так и на школьной практике.

**1. Определение понятия «понятие».** В учебниках и учебных пособиях по методике начального естествознания, выпущенных в новейшее время [1–4], определения понятия даются с опорой на Педагогическую энциклопедию (1968), Большую Советскую Энциклопедию (1975), Российскую педагогическую энциклопедию (1999). При этом иногда формулировки несколько упрощаются [1–3], во всех перечисленных изданиях «понятие» трактуется как некое обобщенное знание сущности. Однако есть иные мнения. Так, М.В. Шептуховский, подчеркивая недостижимость абсолютного знания, склоняется к мысли, что «понятие есть форма мышления», настаивая, что смысловая нагрузка терминов «понятие», «форма мышления», «формирование понятий» едина, это «семантические синонимы, обозначающие *единое действие* (несмотря на то что используются при этом имена существительные)» [5, с. 14, 19]. Однако мышление – это процесс, в то вре-

мя как понятие – вполне конкретное знание. Можно говорить о мышлении как процессе формирования понятия или системы понятий, но вряд ли у нас есть основание отождествлять процесс и его результат. Известно, что в философии в случае использования термина «форма мышления» при определении понятия «понятие» имеются в виду категориальные, а не процессуальные формы. Очевидно, что термины «мысль», «системы знаний», «научные теории», с одной стороны, и «форма мышления» как процесс – с другой, имеют совершенно разный смысл и не могут считаться семантическими синонимами.

**2. Содержание понятия. Объем понятия.** Трактовка этих терминов принципиально важна для теории и практики формирования естественно-научных понятий и развивающего обучения. В учебнике [4] понятия «содержание» и «объем» дифференцированы, но отождествляются термины «понятие» и «элемент знания», при этом развитие простого понятия в сложное представляется как процесс слияния нескольких простых. Авторы некоторых более поздних учебников смешивают и путают эти характеристики, приходя в результате к ошибочному выводу, что существуют тождества: единичные = простые, общие = сложные [1, 2]. При этом под содержанием понятия понимается принадлежность его (понятия) к определенной области знания.

**3. Классификация понятий.** При таких подходах ни один из перечисленных авторов учебных пособий не дает (и не может дать!) вразумительную классификацию понятий. В качестве доказательства приведем следующий пример: «понятие "лист березы" – единичное, "листья лиственных растений" – собирательное, а "листья растений" – общее» [1, с. 102]. Абсолютно беспомощен в попытке классифицировать понятия и М.В. Шептуховский [6].

В то же время вопрос этот давно и полно изучен формальной логикой и информатикой. Достаточно обратиться к соответствующим учебным или справочным пособиям, в том числе сетевым источникам [7].

*Содержание понятия* – это совокупность признаков объектов, отраженных в понятии. То есть каждый признак, имеющийся у объекта, подпадающего под данное понятие, и учитывающийся при подведении под понятие, и есть тот пресловутый «элемент знания», который вконец запутал наших методистов. По количеству признаков (иначе – по богатству содержания) понятия классифицируют на *простые* и *сложные*. Например, в начальном естествознании понятие «птица» характеризуется очень простым содержанием: учитывается только наличие перьев. Все другие существенные признаки птиц, такие как теплокровность, особенности морфологии, анатомии и т.п., опускаются. Знание единственного признака (его называют основным) оказывается достаточным, чтобы правильно понимать и использовать понятие: классифицировать животных на птиц и не птиц. А вот содержание понятия «среда обитания» охарактеризовать одним признаком невозможно: это комплекс физических, химических, климатических и других условий, необходимых для существования организма. Поэтому понятие «птица» – простое, а «среда обитания» – сложное. *Чем меньше количество признаков входит в содержание понятия, тем оно проще.* Иначе говоря, ранжируя понятия по степени сложности, мы должны исходить из оценки бедности или богатства их содержания.

Нельзя путать сложность как характеристику понятия с методической сложностью, которая может возникнуть при организации процесса обучения в силу неких объективных или субъективных причин, например таких, как отсутствие необходимых наглядных предметов, учебных пособий, базисных знаний, уровня развития мышления учеников и др. Более сложные, богатые по содержанию понятия, действительно, формировать методически труднее, чем простые, поскольку ученику необходимо осмысливать целый комплекс понятийных признаков.

*Объем понятия* – это множество (класс) объектов, каждому из которых принадлежат признаки, относящиеся к содержанию понятия. Объем понятия

зависит от количества объектов, имеющих признаки понятия: чем больше объектов подпадает под понятие, тем больше его объем. Если объем понятия содержит всего один элемент (т.е. только один предмет подпадает под данное понятие), оно называется *единичным*, если же в объем понятия входит более одного элемента, оно называется *общим*. Например, река Волга, планета Земля и т.п. – единичные понятия, но лист березы – общее, потому что таких листьев много! Зная признаки понятия «лист березы» (простой, черешковый, ромбическая форма пластинки, пильчатый край и т.п.), мы сможем отличить листья березы от листьев других растений и определить березу по листьям, потому что все березовые листья по своим признакам подпадают под это понятие. Существуют понятия с нулевым, или пустым, объемом: реально нет ни одного объекта, который бы подпадал под данное понятие (например, вымышленные персонажи мифов, легенд: водяной, кикимора, Баба-яга и т.п.). *По величине объема могут сравниться понятия, обозначающие неродственные между собой группы объектов.*

Существует классификация понятий по признаку *характера элементов объема* (т.е. характера предметов, подпадающих под понятие). В этом случае их делят на две группы: *собираательные* и *несобираательные*. К собираательным относят единичные понятия, объем которых состоит из различных предметов, составляющих единое целое (созвездие Тельца, Гавайские о-ва и т.п.). Все остальные понятия относят ко второй группе. Судите сами, можно ли понятие «листья лиственных растений» отнести к собираательным. Думаю, вряд ли!

Весьма часто бывают случаи, когда разные понятия обозначают два класса объектов, иерархически подчиненных друг другу, т.е. *когда один класс (группа) входит в другой класс (группу) как часть*. Тогда эти понятия и, соответственно, признаки, выделяющие обобщаемые предметы в пределах того или иного класса, называются *видовыми* и *родовыми*. Таким образом, видовыми и родовыми могут быть понятия, под которые подпадают классы генети-

чески родственных между собой объектов. Например, «полезные ископаемые» – родовое понятие, «нефть» – видовое; «листья растений» – родовое понятие, «листья лиственных растений» – видовое и т.п. Но нельзя искать иерархические отношения между горными породами и листьями! Названия «родовой» и «видовой» отражают иерархию понятий и не тождественны терминам «род» и «вид» биологической систематики. Поэтому одно и то же понятие в разных случаях может выступать то в качестве родового, то видового. Например, в рассмотренной выше паре «листья растений» – «листья лиственных растений» понятие «листья лиственных растений» – видовое, а в паре «листья лиственных растений» – «лист березы» оно становится родовым. Из определения следует, что родовые понятия являются более общими (т.е. имеют больший объем) по сравнению с видовыми.

Между содержанием и объемом иерархически подчиненных понятий существует обратная зависимость, которая в формальной логике называется законом обратного отношения: *чем больше объем понятия, тем меньше его содержание, и наоборот*. В самом деле, содержанием понятия «птицы» может быть всего один признак – наличие перьев, в то время как в содержание понятия «зимующие птицы» их входит как минимум два: наличие перьев и активная жизнь в зимних условиях. Содержание, как видим, увеличилось в два раза, а объем существенно уменьшился: далеко не все птицы являются зимующими! Поскольку чем проще содержание понятия, тем легче ученику его осмыслить, в программах начального естествознания родовые понятия встречаются чаще видовых.

Существует еще один очень важный аспект в характеристике понятий, а именно: возможность предъявить конкретный предмет, подпадающий под понятие (или его изображение), или отсутствие такой возможности ввиду объективной причины – образного выражения понятия просто не существует. Понятия первого типа

называются *конкретными*, а второго типа – *абстрактными*. Абстрактные понятия описывают причинно-следственные связи между явлениями, идеальные (например, понятие «понятие») или виртуальные (неощутимые, обнаруживаемые лишь косвенно, например, «электрон», «катион» и т.п.) объекты. Абстрактные понятия по сравнению с конкретными гораздо тяжелее усваиваются именно в силу своего теоретического характера, что мы видим на примере понятия «понятие». Работа над абстрактными понятиями требует наличия определенных предпосылок, усилий со стороны учителя и учащихся, а также соблюдения особых дидактических условий. Но об этом – в следующих статьях.

### Литература

1. Аквилева Г.Н., Клепинина З.А. Методика преподавания естествознания в начальной школе: Уч. пос. для студентов. – М.: «ВЛАДОС», 2001.
2. Козина Е.Ф., Степанян Е.Н. Методика преподавания естествознания: Уч. пос. для студентов пед. вузов. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
3. Миронов А.В. Методика изучения окружающего мира в начальных классах: Уч. пос. для студентов пед. вузов. – М.: Педагогическое об-во России, 2002.
4. Пакулова В.М., Кузнецова В.И. Методика преподавания природоведения: Учебник для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1990.
5. Шептуховский М.В. Формирование естественно-научных понятий и умственное развитие младших школьников // Школьные технологии, 2006. – № 1.
6. [www.intellsyst.ru/publications](http://www.intellsyst.ru/publications).

(Продолжение следует)

Татьяна Павловна Богданец – канд. биол. наук, доцент, ст. науч. сотр. Мурманского государственного педагогического университета.

## Эмоционально-эстетический компонент поликультурного воспитания

*Н.Н. Ушнурецва*

Мы живем в Приднестровье, где вот уже на протяжении 16 лет не затихает угроза возобновления этнополитического конфликта и особенно чувствуется, что мир, благополучие людей в большой степени зависит от взаимного согласия представителей разных народов поддерживать между собой доброжелательные отношения на принципах взаимного уважения к интересам и культуре друг друга. Поэтому идея поликультурного воспитания в настоящее время чрезвычайно актуальна. Мы считаем, что ее реализация может быть успешной, если она разворачивается, начиная с младшего школьного возраста, и включает не только познавательный, но и эмоционально-эстетический компонент.

Большие возможности для поликультурного воспитания содержатся в программах по изобразительному искусству и художественному труду, но в них, на наш взгляд, недостаточно уделяется внимания ознакомлению учащихся с художественным творчеством народов, представители которых живут и трудятся рядом.

Для изучения эффективности предложенной нами модели поликультурного воспитания средствами изобразительного искусства в шести школах республики в течение 2004–2007 гг. был проведен педагогический эксперимент, который решал следующие задачи:

1) систематическое использование образцов художественного творчества этнических общностей, представленных в стране;

2) активное вовлечение учащихся в процесс сравнительного анализа общих и специфических черт народного и профессионального творчества представителей разных народов;

3) ознакомление учащихся младших классов с духовным вкладом

мастеров национального изобразительного искусства в общечеловеческую культуру;

4) развитие представлений об образах сказочных героев как носителей культурных ценностей разных народов;

5) создание культурно-эстетической среды, обогащающей опыт общения младших школьников с предметами и образами изобразительного искусства разных народов;

6) освоение учащимися знаково-символической специфики изобразительных средств в национальной культуре;

7) акцентирование внимания педагогов на преодолении этноцентристской установки учащихся в восприятии предметов художественного искусства.

В обучающем эксперименте мы использовали разнообразные формы и средства поликультурного воспитания младших школьников, в том числе:

– рисование с натуры предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся типичными для разных народов;

– воспитание любви к родному краю на уроках рисования с натуры, а именно пейзажей, животных, растений, составляющих естественное окружение школьников;

– организация походов, экскурсий в музеи, на выставки и в художественные мастерские для ознакомления с народным искусством, жизнью и творчеством русских, молдавских, украинских художников и мастеров народного искусства;

– выработка способности различать общие и отличительные элементы национальных орнаментов;

– ознакомление с образцами изобразительного искусства разных народов в процессе бесед о художниках и их произведениях;

– тематическое рисование по сюжетам народных сказок, произведений писателей и художников родного края;

– оформление экспериментального кабинета изобразительного искусства на основе экспозиций из предметов и произведений национального искусства с учетом регионального аспекта по разделам: национальный костюм; народное и декоративно-прикладное искусство; жизнь и творчество художни-

ков региона; предметы национального быта; выставки детского творчества;

– ознакомление младших школьников с содержанием и особенностями образов-символов в творчестве разных этносов.

Таким образом была решена задача приобщения учащихся к гуманистическим традициям, содействия их общему духовному развитию на основе пробуждения интереса к русской, молдавской, украинской художественной культуре, воспитания на образцах творчества разных народов эстетического восприятия, чувства прекрасного.

В процессе обучения создавались условия для поликультурного воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства. Дети под руководством учителя участвовали в создании стендов национального быта в кабинетах изобразительного искусства. Скомпонованный таким образом интерьер класса оказывает сильное влияние на эстетическое и нравственное развитие школьников; обостряет их любознательность, воспитывает чувство прекрасного. Оформление классов, школы в целом с включением предметов народного быта и декоративного искусства позволило школьникам почувствовать себя частью своего народа и многонационального сообщества родного края.

Широко использовались на уроках изобразительного искусства народные сказки, песни, пословицы. Детям разъясняли, как в народном творчестве отражаются лучшие черты молдавского, русского, украинского национального характера. По предложенной нами системе учителя знакомили школьников с традиционными и обрядовыми праздниками. Подчеркивалось, что обрядовые праздники тесно связаны с трудом и важнейшими сторонами общественной жизни. В них отражены тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, животных, растений, насекомых – все это, взятое вместе, и есть народная мудрость.

Органичная часть поликультурного воспитания – знакомство школьников с народным искусством. Учи-

теля объясняли, как в орнаментах изделий народных промыслов отражается духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира; как реальность, окрашенная фантазией, порождает самобытные образы национальной культуры, как по этим образцам создаются росписи на посуде и прялках, узоры в кружевах и вышивке.

В ходе эксперимента учителя использовали на уроках изобразительного искусства народные игры.

Результаты эксперимента убедительно показали, что уроки, где учат понимать чужую культуру, принимать ее, терпимо относиться к ее ценностям, оказывают благотворное нравственное и эстетическое влияние на духовный мир младших школьников. У них возрастает уровень предрасположенности к поликультурной коммуникации, познавательный интерес к многонациональному искусству.

На завершающем этапе исследования в экспериментальных классах по сравнению с контрольными уровень национальной самоидентификации школьников повысился. В городских школах он увеличивался быстрее, чем в сельских. Важно, что рост национального самосознания сочетался с усилением интереса к поликультурной коммуникации, к искусству разных народов. Поликультурная ориентация в межличностном общении у школьников экспериментальных классов возросла более, чем в контрольных, освоение знаний в области художественного и декоративно-прикладного творчества в экспериментальных классах происходило намного успешнее. Есть все основания утверждать, что существенную роль в этом сыграла предложенная нами модель поликультурного воспитания.

*Нина Никитична Ушнурцева – ст. преподаватель кафедры педагогики и методики начального образования Приднестровского государственного университета им. Т.Г. Шевченко, г. Тирасполь.*

## Осенняя экскурсия в природу (3-й класс)

О.Г. Кривских



Сезонные экскурсии в природу имеют огромный развивающий потенциал в процессе формирования образа экологической картины мира у младших школьников. Для того чтобы образ был целостный, необходимо учитывать комплексный подход при составлении экскурсии. В нем должны присутствовать следующие компоненты:

1. Задачи на экологическую тематику, которые позволяют сделать более доступным цифровой материал, понять особенности природы, расширить кругозор, понять связи программного материала с окружающей средой. Решение задач на экологическую тему развивает у учащихся интерес к природе, воспитывает пытливых, любознательных людей, понимающих, что человек – это тоже часть природы и что от природы зависит здоровье человека. Экологические задачи имеют познавательное значение, развивают память, мышление, воспитывают любовь к природе, к родному краю.

2. Игровые методы обучения.

3. Фенологические и экологические рассказы-загадки. Фенологический рассказ приурочен к кому-то определенному сезону или даже месяцу. В него, например, включено 8–12 фенологических ошибок, а также ошибки в поведении школьников. Задача детей – найти эти ошибки и объяснить, почему так не бывает. Те ошибки, которые школьники не заметили, после окончания чтения объясняются учителем.

4. Фронтальная, индивидуальная и групповая формы работы.

В качестве примера опишем одну экскурсию.

**Цель:** понаблюдать за осенними изменениями природы.

**Образовательные задачи:** 1) учить распознавать листья наиболее распространенных пород деревьев; 2) развивать умение различать кустарники, деревья, травы.

**Воспитательные задачи:** 1) воспитывать бережное отношение к природе; 2) закрепить правила поведения в природе, на экскурсии вспомнить изменения в неживой природе; 3) продолжить формирование эстетического отношения к природе, интереса к ее изучению; 4) повышать уровень экологической культуры учащихся.

**Развивающие задачи:** 1) развивать логическое мышление: анализ, синтез, сравнение, обобщение; 2) обогатить представления детей конкретными наблюдениями за осенними явлениями в жизни растений, животных; 3) осуществлять наблюдения за природными явлениями; устанавливать зависимости в природе; 4) сравнить летнюю природу с осенней; 5) развивать умение наблюдать, сравнивать, делать выводы.

**Оборудование:** осенние ветки лиственных и хвойных растений; плоды, семена, осенние листья различных растений.

**Ход экскурсии.**

### I. Организационный момент.

Когда ты идешь по тропинке  
лесной,  
Вопросы тебя окружают гурьбой.  
Одно «почему?» меж деревьями  
мчится,  
Летит по пятам за неведомой  
птицей.  
Другое – пчелой забралось  
на цветок,

А третье – лягушкой скок  
в ручеек.  
«Что?» мышью шныряет  
под листьями в норах,  
«Кто?» ищет в кустах  
притаившийся шорох,  
Сидит «отчего?» на зеленом  
листочке,  
«Куда?» полетело верхом  
на жуке,  
«Зачем?» вслед за ящеркой  
влезло на пенек...  
Вопрос за вопросом, и так –  
целый день!  
Мы с вами, друзья, по тропинке  
идем  
Ответы искать под зеленым  
шатром.

## II. Сообщение темы и целей экскурсии.

Учитель:

– Ребята, я сейчас опишу время года, а вы попробуйте догадаться, что это за сезон.

Солнце скрылось за тучами. Идет мелкий моросящий дождь. Косяк журавлей, курлыча, пролетает над лесом. Порывистый ветер срывает с деревьев последние листочки. Только ели да сосны радуются своему зеленому наряду.

– Определите, какое это время года. (*Осень.*)

– Итак, сегодня мы поговорим об изменениях, которые происходят осенью в неживой и живой природе, о приметах осени и о том, как разные животные готовятся к наступлению суровой зимы.

## III. Повторение.

– Назовите первые признаки осени.

– Отметьте, какие работы выполняют люди в эту пору в парках, садах, поле, на лугу.

– Изменился ли по сравнению с летом внешний вид леса? (Обращает внимание детей на красоту леса.)

– Понаблюдайте, как одеты взрослые и дети осенью по сравнению с летом. Почему?

– Объясните причину более раннего, по сравнению с другими де-

ревьями, пожелтения и опадания листьев некоторых деревьев, например тополей.

– Назовите черты сходства и отличия у деревьев, кустарников и травянистых растений.

– Назовите характерные признаки кроны деревьев и кустарников, ее цвет, форму, величину плодов, стволов.

## IV. Работа в группах.

Затем учащиеся разбиваются на группы по 3–4 человека и работают самостоятельно. Задание учитель составляет заранее на отдельных карточках. Перед выполнением самостоятельной работы учитель напоминает о том, какое количество материала нужно собрать и как это делать. Подчеркивается необходимость соблюдения элементарных правил охраны природы. Сбирать можно только опавшие листья, веточки, кору.

### Задание для 1-й группы.

1. Измерьте температуру воздуха на месте проведения экскурсии, сравните с летними измерениями. (*Летом погода теплая, много ясных дней; осенью температура воздуха понизилась, ясных дней почти нет, постоянно облачно или пасмурно.*) Как повлияла температура воздуха на жизнь растений? 2. Соберите опавшие листья, с помощью учителя определите, с каких деревьев они опали. 3. **Задача.** Сейчас охота в наших лесах запрещена полностью на 18 видов зверей и 29 видов птиц. На сколько видов зверей и птиц в общем запрещена охота?

### Задание для 2-й группы.

1. Как изменился цвет неба по сравнению с летом? Почему? (*Летом небо голубое, лишь кое-где небольшие облака; осенью небо затянуто облаками, кажется низким.*) 2. Найдите 2–3 цветущих травянистых растения. С помощью учителя определите их название. (Акцентируется внимание на том, что цветы рвать не нужно, чтобы их красотой могли насладиться и другие люди.) 3. **Задача.** В сутки автомобиль способен выбросить в воздух примерно 20 кг выхлопных газов. Сколько выхлопных газов могут выбросить в воздух 8 автомобилей за 10 суток?

### Задание для 3-й группы.

1. Отметьте, как светит солнце по сравнению с летом. Почему? 2. Проведите наблюдение за кустарниками. Какие на них (по окраске) листья, на каких кустарниках есть плоды? Соберите опавшие плоды, а также листья кустарников различной окраски. 3. **Задача.** Бамбук вырастает за сутки на 1 м. Сколько времени ему потребуется, чтобы вырасти на 20 м? (Проводится сравнение со временем произрастания хвойных деревьев.)

### Задание для 4-й группы.

1. Пронаблюдайте, как изменились водоемы по сравнению с летом. Почему? 2. Какие изменения произошли с деревьями? Почему? Соберите листья различной окраски, опавшие с деревьев. 3. **Задача.** Определите количество воды, даваемое родником, если туристы заметили, что двухлитровая банка наполняется за 4 секунды. Сколько воды дает родник за один час? (Акцентируется внимание на сохранении чистоты родника.)

### Задание для 5-й группы.

1. Пронаблюдайте, какой дует ветер в день экскурсии (холодный, теплый; слабый, сильный). 2. Каких птиц вы встретили на экскурсии? Чем они заняты? Почему? 3. **Задача.** Сова уничтожает за год 1000 полевых мышей. Сколько килограммов хлеба сохраняет в год одна сова, если одна полевая мышь в год запасает 1 кг зерна?

### **V. Беседа о перелетных птицах.**

– Чем питаются птицы? (*Семенами, плодами, зелеными побегами растений; журавли, цапли – лягушками; хищные птицы – мышами, другими мелкими животными.*)

**Вывод:** птицы питаются разнообразным кормом. Для многих основным кормом служат насекомые, плоды и семена растений. С наступлением холодов исчезают насекомые, на растениях уже не видно плодов и семян. Поэтому птицы улетают в теплые края – туда, где есть корм.

Учитель рассказывает о перелетных птицах.

– Все ли птицы улетают осенью в теплые края? Какие остаются и как они себя ведут?

Дети могут рассказать, что по-прежнему они видят синиц, воробьев, ворон. Эти птицы перебираются поближе к жилью человека, так как здесь легче найти корм. Кроме того, на зиму к нам прилетают снегири, свиристели. Зимующие птицы питаются сохранившимися плодами и семенами растений, отыскивают спрятавшихся насекомых.

Необходимо заострить внимание детей на вопросах охраны природы. Учитель рассказывает, что птицы преодолевают большие расстояния, летят без отдыха целый день или ночь и очень устают. Много птиц гибнет во время перелета, попадая в бурю или ураган. Поэтому не надо пугать птиц, разгонять стаю, опустившуюся на поле для поиска пищи или отдыхающую на деревьях.

Для птиц, остающихся на зиму, уже сейчас надо собирать корм, делать и развешивать кормушки.

### Задание для 6-й группы.

1. Посмотрите, что стало с почвой с приходом осени. Почему? 2. Как изменилось поведение насекомых с приходом осени? Почему? Понаблюдайте за их внешним видом. Много их или мало? Где они чаще всего встречаются – на солнце, в тени? Почему? Где они прячутся?

– Видели ли вы летом насекомых? Каких? Много ли их было летом?

У насекомых температура тела непостоянная. Она изменяется в соответствии с изменением температуры в окружающей среде. С наступлением холодов часть насекомых забирается в укромные места, другие зимуют в стадии личинки и куколки.

С насекомыми тесно связана жизнь птиц, потому что для многих птиц они являются основным кормом.

3. **Задача.** Для образования в природе слоя почвы толщиной 1 см требуется, по подсчетам ученых, 400 лет. Сколько лет потребуются для образования слоя почвы в 5 см?

### Задание для 7-й группы.

1. Понаблюдайте, какие растения остаются зелеными, на каких много желтых, красных листьев. Почему? 2. Соберите

листья травянистых растений различной окраски и формы. Положите их в папку. Сделайте гербарий. 3. **Задача.** 60 кг собранной макулатуры сохраняют от вырубki одно дерево, растущее в лесу свыше пятидесяти лет. Сколько деревьев сохраняют учащиеся одной школы, собрав 720 кг макулатуры? Сколько макулатуры надо собрать, чтобы сохранить 27 деревьев?

#### VI. Беседа о деревьях осенью.

– Летом деревья и кустарники были зелеными, некоторые цвели, а затем на них появились плоды и начали созревать семена. Но с похолоданием в природе начинается листопад. Остановитесь на минуту, оглянитесь вокруг, прислушайтесь к звукам в лесу. Слышите шорох? Это осенние листья срываются с веток и, кружась, падают на землю. Опишите свои ощущения и чувства.

– Писатель И.А. Бунин, наблюдая осенний лес, был поражен его красотой. Обратите внимание на то, какие краски он увидел в лесу:

Лес, точно терем расписной:  
Лиловый, золотой, багряный,  
Стоит над солнечной поляной,  
Завороженный тишиной.

– С чем сравнил лес И.А. Бунин? Почему?

– А теперь посмотрите, как начинается листопад. На всех ли деревьях одновременно он начинается?

– Какие деревья раньше облетают, какие – самые последние, какие деревья не сбрасывают листву?

Обращается внимание детей на то, что с понижением температуры воздуха изменение окраски листьев идет все интенсивнее. Быстрее идет и листопад. Особенно сильно опадают листья после заморозков.

– Как вы думаете, почему в природе происходит листопад?

Сбрасывая листья, растения спасаются от физиологической засухи, так как листья испаряют большое количество влаги. Но с наступлением холодов почва охлаждается, а вместе с ней и почвенная влага. Охлажденную воду корни растений не всасывают.

Кроме того, оставшиеся на зиму листья послужили бы для растений источником бедствия: ветви ломались бы от снега.

– Кто догадается, почему хвойные деревья не сбрасывают хвою, а остаются зелеными круглый год?

Листья хвойных деревьев покрыты толстой кожицей, поэтому испаряют влаги гораздо меньше, чем широкие листья лиственных деревьев. Вот почему хвойным деревьям почти не грозит опасность засухи. Кроме этого, снег на узкой игольчатой хвое не может удерживаться так, как удерживается на широких листьях лиственных деревьев, а значит, он не сможет скопиться на кронах хвойных деревьев и сломать сучья. Хвоинки ели очень гладкие. Располагаясь по обеим сторонам веток, они образуют ровную скользкую поверхность. Сами ветки расположены по отношению к стволу дерева наклонно вниз. Поэтому даже небольшие массы скопившегося снега легко соскальзывают.

#### Задание для 6-й группы.

1. Проведите наблюдение за облаками. Какие они осенью? Чем отличаются от летних? 2. На каких травянистых растениях созрели семена? Рассмотрите их внешний вид, соберите в пакеты для подкормки птиц зимой. 3. **Задача.** Один хомяк запасает на зиму 800 г зерна. Сколько зерна уничтожат за зиму 2 хомяка, 20 хомяков?

#### Игра «Отгадай животное».

Учитель рассказывает о жизни зверей осенью, о том, как они готовятся к зиме. Кто из учеников быстрее отгадает, о ком идет речь?

1. Осенью у нас забот немало. Во-первых, мы линяем. Во-вторых, надо позаботиться о надежном убежище, где можно проспать до весны. Но чтобы спокойно спать, нам нужно накопить запас жира, а это делается летом и в начале осени, когда много еды: созрели ягоды и другие плоды, стали сладкими и сочными корни растений, всюду много насекомых, в ульях диких пчел и ос – сладкий медок. Накопим жирку, и спать можно ложиться в берлогу. Жир – это запас пищи на всю зиму. (Медведь)

2. А мы к зиме меняем шубку на более теплую и пушистую. В сказках говорят, что мы самые хитрые. А на самом деле не хитрее многих других животных. Если бы не зоркие глаза, острый слух, тонкое чутье, то никакая хитрость не спасала бы нас от волков и охотничьих собак. Свою главную добычу – мышей-полевков – находим мы без всяких уловок. Нос и уши помогают. А вот зайца догнать трудно, разве что случайно столкнемся с косым или набредем на зайчонка. (Лиса)

3. Я очень осторожный зверь. Охочусь ночью, потому увидеть меня непросто. Тепло мое покрыто серебристо-серой жесткой щетиной. От носа к затылку тянутся желтовато-белые полосы, а через глаза и уши проходит черная полоса. Ближе к осени я начинаю нагуливать жир – готовиться к зиме. Хотя на вид я неуклюжий, но ловко ловлю грызунов, лягушек, ящериц, выкапываю червей. Очень много уничтожаю личинок майских жуков. К холодам жира накапливаю столько, что можно и спать ложиться на зиму! (Барсук)

### **VII. Привал «Думаем, вспоминаем»** (фенологический рассказ).

– Слушайте внимательно, ищите ошибки.

Катюша начала готовиться к походу в лес еще с пятницы. В сентябрьское воскресенье Катюша с дедушкой вышли из дому и пошли краем села к лесу. Прошло минут пятнадцать. Вот и лес. Блещат в воздухе тонкие паутинки, сыплются на землю пестрые листья. Прячет осень под пестрым ковром грибы. Но у Катюши глаза зоркие. И вот уже полно лукошко сморчков и строчков. А вот дружная семейка опят на старом пне, и рядом в траве желтеют их шляпки. Слышно кукование кукушки, поет, заливаясь зяблик, из кустов доносятся трели соловья. Хорошо в лесу!

Накануне прошел дождь, и солнце блестит на листьях люпина, еще краше оттеняя его синие цветы. В небольших водоемах резвятся головастики, скоро они превратятся во взрослых лягушек. Катюша захватила с собой и ведро. Щедрый лес не подвел ее. Набрала Катюша земляники и малины. Обедали с дедушкой на лесной вырубке, рядом росла рожь, и было

видно, как там подкармливаются перед отлетом на юг белые журавли.

С полным лукошком и ведром возвращались домой. Вышли к полю и увидели – высоко в небе стремительно пролетают ласточки. «Видно, к дождю», – сказал дедушка.

**Ошибки.** 1. Сморчки и строчки встречаются в конце апреля – мае, но не в сентябре. 2. Кукушка, зяблик и соловей прекращают петь в июне, иногда в начале июля. 3. Люпин цветет в июле. 4. Головастики, как правило, в сентябре уже нет. 5. Земляника кончается в начале июля, малина – в конце июля. 6. Рожь в сентябре бывает неубранной лишь у нерадивых хозяев. 7. Белые журавли обитают в тундре. 8. Ласточки летают высоко – к хорошей погоде, а не к дождю.

### **VIII. Итог экскурсии.**

– Лес – наш зеленый друг, наша здравница. Он очищает воздух от пыли и обогащает его кислородом. Лесной воздух имеет целебные свойства. Поэтому оздоровительные лагеря, дома отдыха, санатории строят чаще всего в лесу. Лес украшает нашу землю. В лесу у нас всегда хорошее настроение. А еще лес является хранителем влаги и защитником почвы от размыва. Он оберегает реки от обмеления, поля – от засухи.

1. С какими явлениями в жизни растений вы познакомились?

2. По каким признакам различают деревья, кустарники и травы?

3. Опишите внешний вид наиболее интересных птиц, насекомых или растений, с которыми вы познакомились на экскурсии.

4. Что интересного вы узнали на экскурсии? Что запомнили?

5. О каких мерах охраны природы мы говорили?

*Ольга Геннадьевна Кривских – учитель начальных классов МОУ СОШ № 77, г. Екатеринбург.*

**Словообразовательный анализ  
в начальной школе  
(Система упражнений)\***

*М.Г. Кудряшева*

**К уроку 86.** «Развитие умения писать слова с изученной орфограммой, графически объяснять выбор написания».

**Работа с моделью 6.**

**Задание 1.** Прочитайте текст:

**Летний вечер**

Жаркий июльский день угасает. Косой солнечный луч золотит вершину сосны. Умолкают птичьи голоса. Полевые цветы закрыли голубые, розовые, желтые глазки. Летнее небо потихоньку темнеет. Наступает звездная ночь.

Объясните значение выделенных прилагательных через первичные по отношению к ним слова. Установите способ образования этих прилагательных. Что общего в значении таких слов? (*Все прилагательные имеют общее значение «относящийся к чему-либо».*)

**Задание 2.** Можете ли вы образовать прилагательные от существительных *лимон, яблоко, квартира, лес, комната, зима*? Составьте с этими прилагательными словосочетания. Что у вас получилось?

*Ученики:* Лимонный вкус, яблочный сок, квартирный вопрос, лесной гриб, комнатный цветок, зимний вечер.

*Учитель:* С какими еще существительными могут сочетаться эти прилагательные? Приведите примеры подобных прилагательных.

**К уроку 93.** «Пишу правильно» (работа над ошибками в диктанте).

**Задание 1.** Вставьте в отрывок сказки «Новый год старой доброй ели» Н. Абрамцевой пропущенные прилагательные, которые образованы от соответствующих существительных. Используйте слова для справок в качестве первичных слов для данных прилагательных.

Самые короткие сказки рассказывала елке быстрая молния. Самые . . . . . истории поведали долгие . . . . . ночи. Самые веселые сказки рассказывали . . . . . лучи. Самые . . . . . – . . . . . дожди. За сто лет много разных историй узнала елка, а ведь интересные сказки все любят.

Слова для справок: *солнце, осень, длина, грусть, зима.*

Объясните, как вы рассуждали при выполнении задания.

**Задание 2.** Сравните слова в парах (по значению и составу):

- айва – айвовый (джем)
- слива – сливовый (сок)
- почта – почтовый (перевод)
- фарфор – фарфоровый (сервиз)
- парк – парковый (аттракцион)
- рис – рисовый (суп)
- липа – липовый (чай)
- груша – грушевый (компот)

Установите способ образования прилагательных. Можно ли сказать, что они имеют такое же общее значение, как и прилагательные, образованные от существительных с помощью суффикса *-н-*? Что можно сказать о значении прилагательных *айвовый, сливовый, грушевый, рисовый*? (*Сделанный из...*)

Приведите свои примеры прилагательных с таким значением.

**К уроку 96.** «Значение и грамматические признаки глагола».

**Задание 1.** Какие значения имеют выделенные в предложениях прилагательные?

\* Продолжение публикации. Начало см. в № 8–12 за 2006 г. и в № 1–3 и 7 за 2007 г. В статье предлагается система упражнений к урокам русского языка по учебнику Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной «Русский язык», 4 класс.

Приятно выпить в жару родниковой воды!  
Много еловых и сосновых шишек лежит в осеннем лесу на земле.

**Задание 2.** Объясните, как и почему образованы в речи детей выделенные в предложениях прилагательные:

Откуда эти клеяные вещества добывают?

А куда ноговую тряпку повесить?

- Объясните значение и способ образования прилагательных в словосочетаниях дошкольников: *кенгуровый хвост, петуховое перышко, руковое полотенце, грибовый суп, пчеловый мед, тестовые шарики, колбасовый магазин, еловая кора, марковый альбом.*

- Как бы вы объяснили ход рассуждения дошкольников, образовавших такие вторичные слова?

**Задание 3.** Прочитайте предложение:

Весной цвели синий подснежник, розовая медунца, лиловая хохлатка.

Можно ли сказать, что выделенные прилагательные образованы от существительных с помощью суффикса *-ов-*? (Нет.) Ответ обоснуйте. (*Эти прилагательные сейчас в языке первичные.*)

**К уроку 101.** «Развитие умения применять правило, действовать по алгоритму».

**Задание 1.** Прочитайте отрывок из сказки В. Катаева «Цветик-семицветик».

Вы представляете себе, какой шум могут поднять пять миллионов говорящих кукол? А их было никак не меньше. И то это были только московские куклы. А куклы из Ленинграда, Харькова, Киева, Львова и других городов еще не успели добежать и галдели, как попугаи, по всем дорогам...

Какое значение имеет выделенное прилагательное и как оно образовано? Образуйте от названий городов, перечисленных в тексте, прилагательные с подобным значением. В последнем предложении текста замените названия городов-существительных на образованные от них прилагательные.

Следите за тем, чтобы не произошло искажения смысла предложения.

**Задание 2.** Приведите свои примеры подобных прилагательных, образованных от названий городов, стран, определенных регионов (Урал, Сибирь). Подумайте, как образовано слово *древнегреческий*.

**К уроку 104.** «Развитие умения писать глаголы с безударными личными окончаниями».

**Задание 1.** Прочитайте слова: *дирижерский, матросский, офицерский, майский, морской, городской, шпионский, шахтерский.*

Все ли слова образованы так же, как те, которые мы рассматривали только что? Назовите слова, которые указывают на принадлежность лицу (*дирижерский, матросский, офицерский, шпионский, шахтерский*). На что указывают остальные слова? (*Относящийся к неодушевленному существительным.*)

**Задание 2.** Проанализируйте вторичные слова в парах:

банан – банановый  
село – сельский  
медь – медный

Есть ли общий элемент смысла во вторичных словах? Какой? Можно ли составить общую схему образования прилагательных с регулярными словообразующими суффиксами *-ов-*, *-ск-*, *-н-*? Как она будет выглядеть?

**сущ. +  $\widehat{ов-(-ев-)}$ ;  $\widehat{ск}$ ;  $\widehat{н}$  → прилаг. со значением принадлежности чему-либо или кому-либо, «сделанный из...»**

Является ли эта модель регулярной (повторяющейся) в языке?

**К уроку 110.** «Развитие умения писать букву *ь* в глаголах 2-го лица единственного числа».

**Работа с моделью 9.**

**Задание 1.** Прочитайте текст:

День был жаркий и ясный. Над цветами порхали бесшумные бабочки. Деловито проносились трудолюбивые пчелы.

Как бы вы объяснили значение выделенного слова?

**Задание 2.** Установите способ образования выделенных в предложениях прилагательных:

1. На Луне работает беспилотный луноход.
2. В бездонную бочку воды не нанесишь.
3. Эта безлунная ночь была все так же великолепна, как и прежде.

*Ученики:* Все прилагательные образованы от существительных с помощью приставки *без-*(*бес-*) и суффикса *-н-*. Значит, способ их образования – приставочно-суффиксальный.

*Учитель:* Что общего в значении этих прилагательных?

*Ученики:* Во всех прилагательных указывается на отсутствие того, что названо первичным существительным.

**К уроку 113.** «Развитие умения писать глаголы с безударной гласной в личных окончаниях».

**Задание 1.** Образуйте от данных первичных слов прилагательные со значением отсутствия, отрицания, недостатка чего-либо:

Наказание, результат, снег, слава, смерть, сон, совесть.

- Объясните причину появления удвоенной согласной в прилагательных *бездонный*, *безлунный*, *безнаказанный*, *бессонный*.
- Какая орфограмма есть в прилагательных *бессовестный*, *бескостный*?

**Задание 2.** Можете ли вы привести примеры прилагательных с непроизносимой согласной в корне со значением «отсутствия чего-либо»?

- Составьте предложения с некоторыми из образованных прилагательных (на выбор).

**К уроку 118.** «Развитие умений разбирать глаголы по составу».

На этапе актуализации даем учащимся задание привести примеры прилагательных со значением отсутствия, недостатка чего-либо.

**Задание 1.** Какой будет общая схема образования рассмотренных прилагательных?

сущ. +  $\overline{\text{без-}}$ ( $\overline{\text{бес-}}$ ) +  $\hat{\text{-н-}}$  → прилаг. со значением отсутствия, отрицания, недостатка того, что названо существительным.

**Задание 2.** В речи малышей тоже встречаются прилагательные со значением отсутствия, отрицания, недостатка чего-либо. Объясните, по какой модели они образованы.

1. Девочка, обидевшись на отца, заявляет бабушке: «Буду беспаяная». (4 года)
2. Собирает картинки из кубиков: «Там курица беспетухная, без петуха». (4 года)
3. Отказывается открывать дверь гостям: «Я бесплатная и бесхалатная». (5 лет)
4. Рисует: «Это у меня бесподвальный и бескухный дом». (6 лет)

Можно ли назвать модель образования рассмотренных прилагательных регулярной? В каких случаях прилагательные с таким обобщенным значением естественны в нашей речи?

**К уроку 121.** «Развитие умения писать глаголы с изученными орфограммами».

**Работа с моделью 8.**

**Задание 1.** Прочитайте предложения и объясните значения выделенных слов.

1. В пришкольном саду в этом году выросли прекрасные розы.
2. Долгие годы мой давний знакомый работал в приполярных районах.
3. Приусадебные участки принесли дачникам хороший урожай картофеля.

Установите способ образования выделенных прилагательных. Какое у них общее значение? («*Расположенный около...*»)

**Задание 2.** Вставьте в предложения пропущенные прилагательные со значением «расположенный вблизи, около...». Используйте в качестве первичных слова для справок.

1. Лишь изредка в реке плеснет большая рыба и . . . . тростник слабо зашумит, едва поколебленный набежавшей волной.
2. Пыльные . . . . кусты усиливали чувство жажды.
3. На . . . . рынке мы пополнили свой дорожный провиант.

Слова для справок: *дорога, берег, вокзал.*

● Составьте схему образования прилагательных со значением «расположенный вблизи, около...».

**сущ. +  $\overline{\text{при-}}$  +  $\hat{\text{н}}$  → прилаг. со значением «расположенный около, вблизи...»**

● Назовите способ образования подобных слов. (*Приставочно-суффиксальный.*)

*Учитель:* В каких случаях употребление таких прилагательных естественно в нашей речи? (*Когда мы хотим сказать о близости каких-то предметов друг к другу.*)

*Учитель:* Встречались ли мы уже с прилагательными, которые образованы приставочно-суффиксальным способом?

*Ученики:* Да, встречались.

*Учитель:* Какое значение они имеют?

*Ученик:* Это прилагательные со значением отрицания, отсутствия, недостатка чего-либо.

● Можно ли отнести прилагательные со значением «расположенный около...» к группе нейтральных слов языка? (*Да.*) Докажите. (*В них не выражается эмоциональное состояние человека.*)

(Продолжение следует)

*Марина Геннадьевна Кудряшева – канд. пед. наук, учитель начальных классов гимназии №1, г. Ковров, Владимирская обл.*

## Здравотворческий подход при изучении исторического материала\*

*Е.Г. Новолодская,  
К.А. Шкитина*

### Инструкционная карта № 1

#### «Твой рост и вес»

**Задание 1. Изучи внимательно теоретический материал об особенностях роста и развития детского организма.**

Рост ребенка зависит от многих факторов:

● наследственность – если родители высокого роста, то и ребенок скорее всего будет высоким;

● гормоны – ребенок, у которого нормально функционируют железы внутренней секреции, вырабатывающие химические вещества – гормоны роста, будет развиваться без отклонений, даже если сначала он растет медленно;

● правильное питание с определенным количеством белков, углеводов, жиров, витаминов и минеральных веществ;

● рост и развитие ребенка могут замедляться в результате продолжительной болезни.

В течение жизни существует определенный ритм роста. До 5–6 лет мальчики и девочки растут одинаково. Затем наступает период замедленного роста: у мальчиков до 10–12 лет, а у девочек – до 10 лет. После некоторого перерыва вновь начинается ускоренный рост. У юношей он длится до 16–18 лет, а у девушек – до 14–15 лет. Вслед за этим темп роста опять замедляется и заканчивается у мужчин к 25 годам, а у женщин – к 18–20.

Часто девочки в 11–12 лет выше ростом мальчиков-ровесников. Но к 15–16 годам мальчики быстро догоняют их по росту и даже перегоняют.

**Задание 2. Изучи средние показатели роста и веса для детей различного возраста, приведенные в таблице (см. с. 53), и сравни с ними свои данные.**

Вставь свои данные в окошки.

Мне  лет. Мой рост  м  см.

Мой вес  кг  г.

\* Окончание. Начало см. в № 6, 7 за 2007 г.

Возраст	Мальчики		Девочки	
	рост	вес	рост	вес
8 лет	1 м 24 см–1 м 35 см	23 кг 600 г–31 кг 800 г	1 м 24 см–1 м 35 см	23 кг 100 г–32 кг 700 г
9 лет	1 м 30 см–1 м 40 см	25 кг 900 г–35 кг 800 г	1 м 30 см–1 м 40 см	25 кг 900 г–37 кг 200 г
10 лет	1 м 35 см–1 м 47 см	29 кг–40 кг 800 г	1 м 35 см–1 м 47 см	28 кг 600 г–42 кг 200 г
11 лет	1 м 40 см–1 м 52 см	31 кг 300 г–45 кг 800 г	1 м 40 см–1 м 55 см	32 кг 200 г–47 кг 600 г
12 лет	1 м 45 см–1 м 57 см	34 кг 500 г–51 кг 700 г	1 м 47 см–1 м 61 см	36 кг 700 г–50 кг 800 г

**Задание 3. Выполни математические расчеты по определению оптимальных показателей своего роста и веса. Сравни свои индивидуальные данные с полученными результатами. При выполнении заданий заполняй окошки.**

**Сколько ты должен весить**

Способ первый:

- 1) переведи свой рост в см  см;
- 2) переведи см в дм  дм;
- 3) укажи свой вес в кг  кг;
- 4) раздели число кг (В) на число дм роста (Р):

$$N_{(норма)} = \frac{В}{Р} \quad \begin{matrix} В - \text{твой вес в кг} \\ Р - \text{твой рост в дм} \end{matrix}$$

$$N_{(норма)} = \frac{\text{кг}}{\text{дм}} = \text{ ;}$$

5) сравни полученные результаты:

- если  $4 > N > 3$  – ты весишь столько, сколько нужно;
- если  $N < 3$  – ты весишь маловато;
- если  $N > 4$  – у тебя накапливается лишний вес.

Способ второй:

вычисли свой оптимальный вес, используя формулы:

- 1) для мальчиков и девочек:  $В = 3 \cdot Г + 4$ ,  
В – вес в кг, Г – количество полных лет (годы жизни),  
 $В = 3 \cdot \text{ } + 4 = \text{ } \text{ кг.}$

Сравни со своими данными:  
мой вес  кг, оптимальный вес по формуле  кг;

- 2) для мальчиков:  $В = (Р - 100) - 1/5 \cdot (Р - 152)$ ,  
В – вес в кг, Р – рост в см,  
 $В = (\text{ } \text{ см} - 100) - 1/5 \cdot (\text{ } \text{ см} - 152) = \text{ } \text{ кг.}$

Сравни со своими данными:  
мой вес  кг, вес по формуле  кг;

- 3) для девочек:  $В = (Р - 100) - 2/5 \cdot (Р - 152)$ ,  
В – вес в кг, Р – рост в см,  
 $В = (\text{ } \text{ см} - 100) - 2/5 \cdot (\text{ } \text{ см} - 152) = \text{ } \text{ кг.}$
- Сравни со своими данными:  
мой вес  кг, вес по формуле  кг.

Сделай выводы. Подумай, какие процедуры помогут тебе нормализовать свой вес. Обсуди этот вопрос с родителями и впиши свои предложения\*.

**Какой у тебя должен быть рост**

Способ первый:

- 1) определи, соответствует ли твой рост норме, пользуясь формулой:  $Р = 90 + 5 \cdot Г$ , где Р – рост в см, Г – количество полных лет (годы жизни)

$$Р = 90 + 5 \cdot \text{ } = \text{ } \text{ см.}$$

Сравни со своими данными:  
мой рост  см, рост по формуле  см.

Способ второй:

вычисли, какого ты будешь роста во взрослом состоянии.

Мой рост в 2 года был  см = Р.  
Мой будущий рост =  $Р \cdot 2 = \text{ } \text{ см} \cdot 2 = \text{ } \text{ см} = \text{ } \text{ м } \text{ } \text{ см.}$

Способ третий:

вычисли свой будущий рост с помощью родителей\*.

Рост моей мамы  м  см =  см =  $P_1$ .

Рост моего папы  м  см =  см =  $P_2$ .

Для мальчиков:

1)  $(P_1 + P_2) \cdot 0,54 - 4,5 = \text{ } \text{ см} = \text{ } \text{ м } \text{ } \text{ см.}$

2)  $\frac{(P_2 + P_1) \cdot 1,08}{2} = \text{ } \text{ см} = \text{ } \text{ м } \text{ } \text{ см.}$

Для девочек:

1)  $(P_1 + P_2) \cdot 0,57 - 7,5 = \text{ } \text{ см} = \text{ } \text{ м } \text{ } \text{ см.}$

2)  $\frac{(P_2 \cdot 1,923 + P_1)}{2} = \text{ } \text{ см} = \text{ } \text{ м } \text{ } \text{ см.}$

У.: Вы хорошо справились с заданиями. В конце урока сдадите мне инструкционные карты на проверку. Вы получите оценки и дома с родителями выполните задания со звездочкой \*. На следующем уроке мы их обсудим.

Впереди следующая ступень «**Корректируем и координируем**». Как вы понимаете смысл действий коррекции и координации? (Обсуждение с учащимися семантики слов.)

Свою осанку мы можем корректировать, то есть что-то исправить, дополнить в своем образе, в положении своего тела в пространстве. Свои действия мы можем координировать, то есть согласовывать и приводить в систему – составлять комплекс мероприятий по профилактике и улучшению своей осанки.

Сейчас мы познакомимся с комплексом гимнастических упражнений по формированию правильной осанки. Часть этих упражнений мы выполним сейчас, а другие вы будете делать дома и на уроках физкультуры.

Работа с инструкционной картой № 2.

## Инструкционная карта № 2

### «Твоя осанка»

Попроси кого-нибудь из взрослых проверить твою осанку. Если окажется, что в твоей фигуре имеются какие-либо недостатки, то помимо всех предлагаемых здесь заданий обязательно 3 раза в неделю выполняй специальные упражнения. Их можно делать вместо утренней гимнастики.

**Упражнение 1.** Встань у стены, прислонившись затылком, плечами, ягодицами и пятками, подтяни живот. Слегка напряги все мышцы и стой 15 секунд. Затем, сохраняя эту позу, походи по комнате. Снова подойди к стене и проверь, удалось ли тебе сохранить правильное положение тела. Запомни его и постарайся сохранять в течение всего дня.

**Упражнение 2.** Встань прямо, положи на голову какой-нибудь предмет, например кубик, учебник, мешочек с песком. Разведи руки в стороны, поднимись на носки и постарайся удержаться в этом положении 20–25 секунд. Попробуй с кубиком на голове ходить по комнате на носках.

**Упражнение 3.** Ляг на коврик на спину и прими такое же положение, как в упражнении 1. Повернись на живот, затем снова на спину. Повтори 5 раз. Дыхание старайся не задерживать.

**Упражнение 4.** Возьми гимнастическую палку, ляг на живот, руки с палкой выпрями перед собой. Сгибая руки, положи палку на лопатки и постарайся немного прогнуться. Затем снова ляг, руки выпрями. Повтори это упражнение 5 раз.

**Упражнение 5.** Встань, поставь ноги врозь, руками держи палку сзади. Поднимаясь на носках и сгибая руки, переведи палку на поясницу и прогнись. Снова вернись в исходное положение. Повтори это движение 6 раз. Поднимаясь на носки, делай вдох, опускаясь на всю ступню – полный выдох.

**Упражнение 6.** Положи на пол коврик и ляг на него на спину. Подними ноги вверх и, поддерживая себя согнутыми руками за поясницу, попытайся сделать «березку». Сразу упражнение может не получиться. Попроси папу или маму помочь тебе, придерживая за ноги. Обязательно научись делать упражнение самостоятельно.

**Упражнение 7.** А сейчас попробуй сделать кувырок, который часто выполняют акробаты и гимнасты. Присядь на мягком коврике или на диване, руки поставь впереди. Теперь, слегка отталкиваясь ногами и наклоняя голову вниз, перевернись на спину и попытайся встать на ноги. Чтобы это получилось, нужно после толчка ногами взяться руками ниже колен и свернуться в клубочек.

**Упражнение 8.** Теперь попытайся сделать кувырок назад. Присядь, руки поставь впереди. Оттолкнись руками, перекатываясь на спину, подтяни колени к груди, а голову сильно наклони вперед. Когда голова коснется коврика, поставь руки за головой, отталкиваясь ими, встань на ноги. Это сложное упражнение, поэтому не огорчайся, если оно сразу не получится.

**Упражнение 9.** Положи у стены мягкий коврик, поставь на него голову лбом и обопри руками. Отталкиваясь ногами, постарайся поднять их вверх и полностью выпрямить. Коснувшись пятками стены, старайся удержаться в таком положении. При этом помни, что стоять нужно на голове и руках. Сначала пусть папа или мама помогут тебе, придерживая за ноги после толчка. Когда ты освоишь это упражнение, попробуй удержаться в стойке, слегка оттолкнувшись от стены ногами. Если будешь регулярно заниматься, то научишься стоять на голове и руках без посторонней помощи.

Помимо этих упражнений во время отдыха при выполнении домашних заданий ты можешь выполнять такие упражнения:

**Упражнение 1.** Поставь правую ногу вперед и слегка согни ее. Руки переведи на пояс и прогнись. Прыжками меняй положение ног. Делай это упражнение как можно быстрее в течение 25–30 секунд. Походи по комнате, глубоко подыши и постарайся расслабить мышцы.

**Упражнение 2.** Сядь на стул, согни ноги. Подними руки вверх, прогнись и сделай глубокий вдох. Опусти руки и выдохни воздух. Сделай 6–8 таких движений.

**Упражнение 3.** Возьми гимнастическую палку. Отведи ее назад так, чтобы она упиралась в лопатки. Теперь поднимись на носках и, нажимая руками на палку, прогнись. Попробуй удержаться в этом положении 5 секунд. Выполни упражнение 4–6 раз.

**Упражнение 4.** Палку положи. Подними руки вверх. Быстро приседай и выпрямляйся. Приседай, переведи руки вперед. Сделай 6–8 приседаний в быстром темпе. После этого походи по комнате 35–40 секунд.

**Упражнение 5.** Возьми легкий мяч среднего размера, зажми его между стопами ног и постарайся медленно пройти с ним по комнате метров пять.

**Упражнение 6.** Сядь на пол, руками обопрись о пол сзади. Несколько раз попытайся поднять повыше мяч, зажатый между стопами ног, не уронив его.

**Упражнение 7.** Положи мяч на пол и вращай его левой и правой ступней поочередно. Сделай по 8–10 движений каждой ногой.

**Упражнение 8.** Положи гимнастическую палку на пол. Пройди по ней, наступая серединой ступни и разводя носки в стороны. Выполни 4–6 раз.

**Упражнение 9.** Сядь на стул, ноги выпрями. Возьми носки на себя, затем оттяни их, как это делают гимнасты. Старайся при этом коснуться пальцами пола. Выполни 14–16 таких движений.

**Упражнение 10.** Походи по комнате – сначала 30 секунд на пятках, затем 30 секунд на носках.

У.: С техникой выполнения других упражнений вы познакомитесь дома с родителями. Я предлагаю вам проект «Будем стройными». Вы уже знакомы с такой формой работы. Этот оздоровительный проект вы будете осуще-

ствлять индивидуально в течение первой и второй четвертей. Этапы деятельности следующие:

1) вместе с родителями дома обсудите возможность выполнения предложенного в инструкционной карте № 2 комплекса упражнений, выберите доступные для вас; вы можете добавить другие виды упражнений, начать с более простых и постепенно усложнять технику выполнения;

2) составьте вместе с родителями программу выполнения своего комплекса упражнений по месяцам первого полугодия;

3) выполняйте данный комплекс до конца первой четверти, отмечайте в своей программе достижения по формированию красивой осанки, попросите родителей оценить ваши результаты;

4) мы также будем включать упражнения по поддержанию осанки в физминутки на уроках и в содержание уроков физкультуры;

5) в конце первой четверти мы подведем итоги нашего самооздоровления, оценим себя и друг друга и определим комплекс упражнений на вторую четверть.

#### IV. Первичное закрепление.

У.: Нам осталось взойти на последнюю ступень «Аплодируем своим успехам». Наша оздоровительная деятельность только начинается, но часть аплодисментов нам уже причитается, так как проведена большая подготовительная работа. Осталось проверить, что мы усвоили по теме сегодняшнего урока, отгадав кроссворд (заготовка нарисована с обратной стороны разворота доски).

Совместное отгадывание и заполнение кроссворда:

1. Положение тела в пространстве.
2. Часть скелета, состоящая из 34 позвонков.
3. Неправильная осанка, при которой человек горбит спину, голову втягивает в плечи.
4. Искривление позвоночника.
5. Показатель развития организма, измеряемый в килограммах.
6. Одна из характеристик развития организма, ее увеличение измеряется в санти-

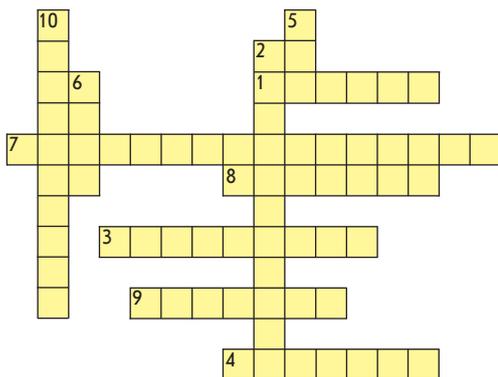
метрах.

7. Фактор роста организма, когда некоторые качества родителей передаются их детям.

8. Химические вещества, вырабатываемые в организме и влияющие на его рост.

9. Фактор роста организма ребенка, характеризуется определенным сочетанием белков, жиров, углеводов, витаминов и минеральных веществ.

10. Комплекс физических упражнений по



формированию красивой осанки.

**Ответы:** 1. Осанка. 2. Позвоночник. 3. Сутулость. 4. Сколиоз. 5. Вес. 6. Рост. 7. Наследственность. 8. Гормоны. 9. Питание. 10. Гимнастика.

#### V. Подведение итогов.

**У.:** Наш урок подошел к концу.

**Д.:** Мы познакомились с упражнениями по выработке осанки. Определили правила правильной осанки. И еще мы высчитывали по формулам свой рост и вес и сравнивали их с таблицей.

**У.:** Вы проделали большую работу.

Надеюсь, вы убедились, что красивой осанкой отличались не только средневековые рыцари и принцессы. Ее может сформировать у себя каждый.

#### VI. Рефлексия.

**У.:** Кому понравился наш урок? Вам было интересно работать? Оцените свое самочувствие и настроение.

#### VII. Выставление оценок.

#### VIII. Домашнее задание.

1. Выполнение совместно с родителями в инструкционной карте № 1 заданий со звездочкой.

2. Составление с родителями программы на первую четверть по выполнению комплекса гимнастических упражнений «Будем стройными» и ее реализация.

#### Литература

1. Валеология: Методы и средства диагностики уровня здоровья: Метод. пос. / Сост. Т.В. Дудникова и др. – Барнаул: АКППРО, 1999.

2. *Ротенберг Р.* Расти здоровым: Детская энциклопедия здоровья /Пер. с

*Елена Геннадиевна Новолодская – канд. пед. наук, доцент кафедры географии Бийского педагогического государственного университета;*

*Ксения Андреевна Шкитина – студентка V курса отделения учителей начальных классов педагогического факультета Бийского педагогического государственного университета.*



Издательство «Баласс» выпускает книги из серии

#### «За страницами учебника»

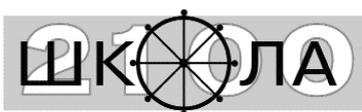
1. Бердинских В.А., Бердинских М.Л. Родная страна. Книга для чтения по истории для 3–4 классов.
2. Бердинских В.А. Россия в IX–XVI веках. Книга для чтения по истории для 6–7 классов.
3. Душина И.В., Смоктунович Т.Л. Народы мира. Книга для чтения по географии для 7 класса.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».  
Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.  
Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.  
bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

плюс до  
«ПОСЛЕ»



### Уважаемые коллеги!

I. Авторский коллектив Образовательной системы «Школа 2100» совместно с Академией ПК и ППРО РФ проводит в 2007/2008 уч. году курсы повышения квалификации:

1. 24–29 марта 2008 г. «Содержание и технология работы по комплекту Образовательной системы "Школа 2100" в основной школе», 72 ч., для учителей-предметников и методистов. Запланированы группы: № 1 – русский язык 5–11 кл., литература 5–9 кл., риторика 5–11 кл. (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова, Л.Ю. Комиссарова, И.В. Текучева, Т.А. Ладыженская и др.); № 2 – история 5–9 кл. (авторы Д.Д. Данилов и др.); № 3 – естествознание, биология, география 5–8 кл. (авторы А.А. Вахрушев, И.В. Душина и др.).

2. 24–29 марта 2008 г. «Реализация принципа преемственности в курсе риторики для начальной и средней школы» (автор Т.А. Ладыженская и др.), 72 ч., для преподавательского состава ИПК и ИУУ, педколледжей, методистов, учителей начальной, основной и старшей школы.

3. 24–29 марта 2008 г. «Организация учебного процесса по Образовательной системе "Школа 2100" в начальной и основной школе», 72 ч., для замдиректоров по учебной работе школ.

4. «Преемственность дошкольного и начального образования в Образовательной системе "Школа 2100"» (гуманитарный цикл – Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина, Т.Р. Кислова, Т.А. Ладыженская; окружающий мир – А.А. Вахрушев, Д.Д. Данилов; математика – Т.Е. Демидова, С.А. Козлова; информатика – А.В. Горячев; эстетический цикл – О.А. Куревина), 72 ч., для учителей начальной школы, заведующих, старших воспитателей и преподавателей ДОУ.

Начальная школа – 7–18 июня (9–21 июня) 2008 г.: группа № 1 – ознакомительные курсы (1–4 кл.), группа № 2 – предметные курсы (1–2 кл.), группа № 3 – предметные курсы (3–4 кл.)

Дошкольные педагоги – 26 мая–4 июня 2008 г.

II. Углубленные курсы подготовки региональных методистов-консультантов по учебникам Образовательной системы «Школа 2100» с правом распространения методики на региональном уровне для учителей и методистов начальной школы «Содержание и технология работы по учебникам Образовательной системы "Школа 2100" в начальной школе», две сессии (весенние и осенние каникулы), 144 ч.

Среди требований для зачисления на углубленные курсы – желание и способность работать с аудиторией, опыт работы по учебникам ОС «Школа 2100», прослушивание ознакомительных курсов. Для зачисления на углубленные курсы слушатель присылает краткое резюме о себе (объем – 1 страница печатного текста): фамилия, имя, отчество (полностью); возраст; место работы; должность; домашний адрес с индексом; телефоны: домашний и служебный; сколько лет работаете по ОС «Школа 2100», по комплекту или отдельному учебнику (пособию); был ли выпуск; какие ознакомительные курсы закончили, где и когда; какие результаты своей работы по ОС «Школа 2100» считаете наиболее значимыми; какие профессиональные, в том числе методические проблемы хотели бы решить, обучаясь на углубленных курсах. Дата, личная подпись.

Резюме принимаются до 1 марта текущего года. Зачисленные получают вызов на углубленные курсы.

### III. Полугодичные курсы-консультации в АПК и ППРО:

сентябрь–декабрь 2007 г., 72 ч., группы учителей начальной школы (1 и 2–3 кл.) по русскому языку, литературному чтению и математике, занятия 4 раза в месяц с 15.00;

январь–май 2008 г. (новый набор), 72 ч., группа учителей начальной школы (все предметы ОС «Школа 2100» 1–4 кл.), занятия 4 раза в месяц с 15.00;

сентябрь–декабрь 2007 г., 72 ч., январь–май 2008 г. (новый набор), 72 ч., группа дошкольных педагогов (дошкольное и предшкольное образование в ОС «Школа 2100»).

Группы на курсы-консультации формируются в сентябре и декабре.

Стоимость всех курсов в АПК – 500 рублей. По окончании курсов слушателям выдается удостоверение о повышении квалификации в Академии ПК и ППРО.

IV. 2–3 ноября 2007 г. состоится XI Всероссийская конференция региональных представителей по проблемам развития Образовательной системы «Школа 2100».

V. Авторский коллектив Образовательной системы «Школа 2100» совместно с МИОО проводит курсы повышения квалификации по комплекту ОС «Школа 2100» для учителей начальной школы (1–4 кл.) г. Москвы. Занятия будут проходить с сентября 2007 г. по январь 2008 г. (72 ч.) каждый вторник с 15.00 по адресу: ул. Тимирязевская, д. 34 (м. Савеловская). Курсы проходят на бюджетной основе. По окончании курсов слушателям выдается удостоверение о повышении квалификации МИОО.

На все курсы и консультации справки и запись по тел. (факсу): (495) 368-42-86 или по адресу: 111123, Москва, а/я 2 («Школа 2100»). E-mail: balass.isd@mtu-net.ru.

Программно-педагогическое обеспечение учебного процесса по Образовательной системе «Школа 2100» в 2007/2008 учебном году

Предмет	Класс	Программа	Учебники	Дополнительные пособия
Обучение грамоте	1	Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина. Программа курса «Обучение грамоте».	Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина. Моя любимая Азбука, «Баласс», г. Москва, 2004–2006.	О.В. Пронина. Проплиси («Мои волшебные пальчики»), в 5-ти ч., 2006–2007. О.В. Пронина, Е.П. Лебедева и др. Тетрадь для печатания, 2007.
Русский язык	1	Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина. Программа по русскому языку для четырехлетней начальной школы.	Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина. Русский язык (первые уроки), «Баласс», г. Москва, 2006–2007.	Е.В. Бунеева, М.А. Яковлева. Рабочая тетрадь по русскому языку. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. Слова с проверяемыми написаниями. Пособие к учебнику «Русский язык (первые уроки)». Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина, М.А. Яковлева. Комплект наглядных пособий. Обучение грамоте, в 4-х ч.
	2		Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина. Русский язык, «Баласс», г. Москва, 2004–2007.	Методические рекомендации для учителя. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.А. Фролова. Орфографическая тетрадь. Л.Ю. Комиссарова. Дидактический материал (упражнения) к учебнику «Русский язык». Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. Слова с проверяемыми написаниями. Пособие к учебнику «Русский язык». Е.В. Бунеева. Проверочные и контрольные работы по русскому языку. М.А. Яковлева. Тетрадь по чистописанию. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, М.А. Яковлева. Комплект наглядных пособий. Русский язык, в 2-х ч.
	3		Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина. Русский язык, в 2-х ч., «Баласс», г. Москва, 2004–2007.	Методические рекомендации для учителя. Л.Ю. Комиссарова. Дидактический материал (упражнения) к учебнику «Русский язык». Е.В. Бунеева. Проверочные и контрольные работы по русскому языку. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. Слова с проверяемыми написаниями. Пособие к учебнику «Русский язык». М.А. Яковлева. Тетрадь по чистописанию. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, М.А. Яковлева. Комплект наглядных пособий. Русский язык, в 3-х ч.
	4		Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина. Русский язык, в 2-х ч., «Баласс», г. Москва, 2004–2007.	Методические рекомендации для учителя. Л.Ю. Комиссарова. Дидактический материал (упражнения) к учебнику «Русский язык». Е.В. Бунеева. Проверочные и контрольные работы по русскому языку. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. Слова с проверяемыми написаниями. Пособие к учебнику «Русский язык». М.А. Яковлева. Тетрадь по чистописанию. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, М.А. Яковлева. Комплект наглядных пособий. Русский язык, в 3-х ч.

Литературное чтение	1	Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. Программа «Чтение и начальное литературное образование» (1–4 кл.).	Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. Литературное чтение («Капельки солнца»), «Баласс», г. Москва, 2005–2007.	Методические рекомендации для учителя. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. Тетрадь по литературному чтению к учебнику «Капельки солнца».
	2		Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. Литературное чтение («Маленькая дверь в большой мир»), в 2-х ч., «Баласс», г. Москва, 2005–2007.	Методические рекомендации для учителя. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. Тетрадь по литературному чтению к учебнику «Маленькая дверь в большой мир».
	3		Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. Литературное чтение («В одном счастливом детстве»), в 2-х ч., «Баласс», г. Москва, 2004–2007.	Методические рекомендации для учителя. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. Тетрадь по литературному чтению к учебнику «В одном счастливом детстве».
	4		Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. Литературное чтение («В океане света»), в 2-х ч., «Баласс», г. Москва, 2004–2007.	Методические рекомендации для учителя. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. Тетрадь по литературному чтению к учебнику «В океане света».
Математика	1	Т.Е. Демидова, С.А. Козлова, А.П. Тонких. Программа для четырехлетней начальной школы.	Т.Е. Демидова, С.А. Козлова, А.П. Тонких. «Моя математика», в 3-х ч., «Баласс», г. Москва, 2006–2007.	Методические рекомендации для учителя. Т.Е. Демидова, С.А. Козлова, А.П. Тонких. Рабочая тетрадь к учебнику «Моя математика». С.А. Козлова, А.Г. Рубин. Самостоятельные и контрольные работы к учебнику «Моя математика». С.А. Белякова. Комплект наглядных пособий. Математика, в 3-х ч.
	2		Т.Е. Демидова, С.А. Козлова, А.П. Тонких. «Моя математика», в 3-х ч., «Баласс», г. Москва, 2006–2007.	Методические рекомендации для учителя. С.А. Козлова, А.Г. Рубин. Контрольные работы к учебнику «Моя математика». С.А. Белякова. Комплект наглядных пособий. Математика, в 4-х ч.
	3		Т.Е. Демидова, С.А. Козлова, А.П. Тонких. «Моя математика», в 3-х ч., «Баласс», г. Москва, 2006–2007.	Методические рекомендации для учителя. С.А. Козлова, А.Г. Рубин. Контрольные работы к учебнику «Моя математика».
Окружающий мир	4		Т.Е. Демидова, С.А. Козлова, А.П. Тонких. «Моя математика», в 3-х ч., «Баласс», г. Москва, 2006–2007.	Методические рекомендации для учителя. С.А. Козлова, А.Г. Рубин. Тесты и контрольные работы к учебнику «Моя математика».
	1	А.А. Вахрушев, Д.Д. Данилов, А.С. Раутиан и др. Программа курса окружающего мира (1–4 кл.).	А.А. Вахрушев, О.В. Бурский и др. Окружающий мир («Я и мир вокруг»), в 4-х ч., «Баласс», г. Москва, 2005–2007.	Методические рекомендации для учителя. А.А. Вахрушев, О.В. Бурский. Самостоятельные и проверочные работы к учебнику «Я и мир вокруг».

Продолжение таблицы

Предмет	Класс	Программа	Учебники	Дополнительные пособия
	1			А.А. Вахрушев. Комплект наглядных пособий. Окружающий мир, в 3-х ч. И.И. Куралова. Мои первые опыты. Учебное пособие по курсу «Окружающий мир» для 1-2 кл.
	2		А.А. Вахрушев, О.В. Бурский и др. Окружающий мир («Наша планета Земля»), в 4-х ч., «Баласс», г. Москва, 2005-2007.	Методические рекомендации для учителя. А.А. Вахрушев, О.В. Бурский. Самостоятельные и проверочные работы к учебнику «Наша планета Земля». А.А. Вахрушев. Комплект наглядных пособий. Окружающий мир, в 4-х ч.
	3		А.А. Вахрушев, О.В. Бурский и др. Окружающий мир («Обитатели Земли»), в 2-х ч., «Баласс», г. Москва, 2005-2007. Д.Д. Данилов и др. Окружающий мир («Мое Отечество»), в 4-х ч.	Методические рекомендации для учителя. А.А. Вахрушев, О.В. Бурский. Самостоятельные и проверочные работы к учебнику «Обитатели Земли». А.А. Вахрушев. Комплект наглядных пособий. Окружающий мир, в 4-х ч. И.И. Куралова. Мои первые опыты. Учебное пособие к курсу «Окружающий мир» для 3-4 кл. Д.Д. Данилов и др. Рабочая тетрадь к учебнику «Мое Отечество». Е.В. Сизова, Н.В. Харитоновна. Самостоятельные и проверочные работы к учебнику «Мое Отечество».
	4 1		А.А. Вахрушев, О.В. Бурский, А.С. Раутиан. Окружающий мир («Человек и природа»), в 2-х ч., «Баласс», г. Москва, 2005-2007. Д.Д. Данилов и др. Окружающий мир («Человек и человечество»).	Методические рекомендации для учителя. А.А. Вахрушев, О.В. Бурский. Самостоятельные и проверочные работы к учебнику «Человек и природа». Д.Д. Данилов и др. Рабочая тетрадь у учебнику «Человек и человечество».
Технология (включая ИКТ)	1	О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. Программа «Художественный труд и искусство» (1-4 кл.).	О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. Прекрасное рядом с тобой, «Баласс», г. Москва, 2007.	Методические рекомендации для учителя. О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. Рабочая тетрадь к учебнику «Прекрасное рядом с тобой».
	2		О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. Прекрасное рядом с тобой, «Баласс», г. Москва, 2006.	Методические рекомендации для учителя. О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. Рабочая тетрадь к учебнику «Прекрасное рядом с тобой».
	3		О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. Прекрасное рядом с тобой, «Баласс», г. Москва, 2006. А.В. Горячев. Информатика и ИКТ, 2007.	Методические рекомендации для учителя. О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. Рабочая тетрадь к учебнику «Прекрасное рядом с тобой».

				<p>Методические рекомендации для учителя.</p> <p>Методические рекомендации для учителя. Т.О. Волкова. Комплект наглядных пособий. Информатика, в 2-х ч.</p> <p>Методические рекомендации для учителя. Т.О. Волкова. Комплект наглядных пособий. Информатика, в 2-х ч.</p> <p>Методические рекомендации для учителя. Н.И. Суворова. Комплект наглядных пособий. Информатика, в 2-х ч.</p> <p>Методические рекомендации для учителя. Н.И. Суворова. Комплект наглядных пособий. Информатика, в 2-х ч.</p> <p>Методические рекомендации для учителя. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство. «Разноцветный мир». Рабочая тетрадь.</p>
	4		<p>О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. Технология («Прекрасное рядом с тобой»), «Баласс», г. Москва.</p> <p>А.В. Горячев. Информатика и ИКТ, 2007.</p>	
Информатика	1	А.В. Горячев. Программа по информатике и ИКТ для начальной школы.	<p>А.В. Горячев и др. Информатика («Информатика в играх и задачах»), в 2-х ч., «Баласс», г. Москва, 2005–2007.</p>	
	2		<p>А.В. Горячев и др. Информатика («Информатика в играх и задачах»), в 2-х ч., «Баласс», г. Москва, 2006–2007.</p>	
	3		<p>А.В. Горячев и др. Информатика («Информатика в играх и задачах»), в 2-х ч., «Баласс», г. Москва, 2006–2007.</p>	
	4		<p>А.В. Горячев и др. Информатика («Информатика в играх и задачах»), в 2-х ч., «Баласс», г. Москва, 2006.</p>	
Изобразительное искусство	1	О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Программа курса по изобразительной деятельности (1–4 кл.).		
	2			
Риторика	1	Т.А. Ладыженская. Программа курса «Детская риторика» (1–4 кл.).	<p>Т.А. Ладыженская. Риторика в рассказах и рисунках, в 2-х ч., «Баласс», «Ювента», г. Москва, 2006.</p>	
	2		<p>Т.А. Ладыженская. Риторика в рассказах и рисунках, в 2-х ч., «Баласс», «Ювента», г. Москва, 2006–2007.</p>	
	3		<p>Т.А. Ладыженская. Риторика в рассказах и рисунках, в 2-х ч., «Баласс», «Ювента», г. Москва, 2006–2007.</p>	
	4		<p>Т.А. Ладыженская. Риторика в рассказах и рисунках, «Баласс», «Ювента», г. Москва, 2006–2007.</p>	

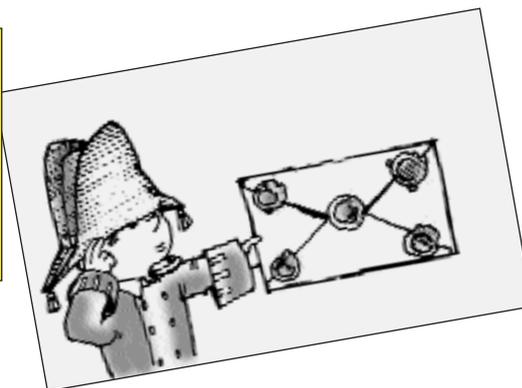
## «Забывшие» упражнения в учебниках «Школы 2100»

А.Ю. Устинов

Сегодняшнему учителю-словеснику для формирования у школьников правописных и коммуникативно-речевых умений и навыков предлагается целая система письменных работ, одни из которых прочно вошли в практику преподавания русского языка, используются широким кругом учителей, включены в школьные учебники, повсеместно упоминаются в методических пособиях и руководствах. Другие по ряду причин продолжают существовать лишь как потенциально возможные, не завоевавшие общего признания практиков, хотя значение и эффективность их не оспариваются никем из методистов.

**Свободный диктант**, введенный в практику преподавания русского языка еще в начале прошлого века В.А. Флеровым, как ни странно это констатировать, является упражнением, которое до сих пор игнорируется методическим сообществом. Хотя известно, что свободный диктант относится к таким упражнениям, которые позволяют эффективно осуществлять взаимодействие правописания и развития речи, что обеспечивает, как установлено психологами, более высокую степень усвоения материала и прочность его запоминания. Коллектив ученых-методистов Образовательной системы «Школа 2100» исправил существующий пробел и ввел этот вид письменной работы в учебники.

Наша статья – напоминание о незаслуженно забытом **свободном диктанте как об эффективном виде письменной работы** с целью помочь учителю осознать учебные возможности свободного диктанта и предложить методические рекомендации по его проведению на основе текстов учебников Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой,



Л.Ю. Комиссаровой, И.В. Текучевой.  
«Русский язык» (5–9 классы).

Опишем **основные этапы работы**.

В период предварительной подготовки к уроку учитель должен выбрать вид свободного диктанта (предупредительный, объяснительный), заранее продумать вопросы для беседы, определить содержание и характер языкового разбора текста, отобрать средства обучения.

В зависимости от того когда проводится правописная подготовка, выделяют два основных варианта построения урока свободного диктанта. При первом – орфографическая и пунктуационная подготовка проводится за два-три дня до урока, при втором – на самом уроке написания свободного диктанта.

Далее остановимся более подробно на этапах работы.

**1. Вступительное слово учителя.** Содержание его должно быть кратким: а) целевая установка, б) организационные указания. Этот этап особенно необходим, когда текст незнаком учащимся и без предварительной беседы может оказаться непонятным.

Приведем пример вводного слова учителя перед написанием свободного диктанта по тексту упр. 395 (8 класс):

«Русский язык! Стоит только с ним поближе познакомиться – и нашему удивлению не будет конца. Вот, к примеру, попытайтесь ответить на такой, казалось бы, простой вопрос: где он находится? (Например, в словаре.)

Самой большой компетентностью (осведомленностью) в области языка обладают, конечно же, писатели. Каза-

лось бы, обыкновенное авторское слово. Но, вступив в непредсказуемую сочетаемость с другими словами художественного текста, оно становится выразителем его целостности и гармоничности, изобразительности и экспрессии, ритмики и музыкальности. Сегодня мы напишем свободный диктант на основе отрывка из повести А.П. Чехова "Человек в футляре", определив стилистическую функцию вводных слов в данном тексте. В своих рассказах Чехов предстает перед нами как великий художник слова, сделавший немало для русского словесного искусства».

Таким образом, на уроке в течение трех минут учителем создан эмоциональный настрой и определены цели урока.

**2. Предъявление учащимся дидактического материала** (первое чтение текста). Задача этого этапа – целостное восприятие текста. Первое слушание (чтение) предполагает определение темы, основной мысли, примерного количества смысловых частей, композиции текста, стиля и типа речи.

Могут быть использованы такие способы, как чтение текста учителем, чтение про себя учениками (если текст известный), параллельное прослушивание текста и чтение про себя. Оптимальному восприятию содержания способствует использование звукозаписей с образцовым чтением, диафильмов, акцентирующих внимание учащихся на особенностях содержания и построения исходного текста. Запомнить содержание свободного диктанта помогает картина, особенно в работе над описанием и рассуждением. Картина сохраняет перед глазами учащихся образы действительности, адекватные словесному описанию. Так, проводя работу над текстом свободного диктанта (упр. 344, 8 класс) о сподвижнике, любимце Петра I князе Александре Даниловиче Меншикове, используем картину В.И. Сурикова «Меншиков в Березове». Заключительный абзац предложенного текста воспроизводит с опорой на картину:

Низкая бревенчатая изба. Слюдяное заиндевелое оконце. Скупно пробивается свет. В углу иконы, зажженные лампы. Меньшиков сидит у стола. Огромный, небритый, со спутанными волосами, в овчинном тулупе и с драгоценным перстнем на сжатой в кулак руке, он погружен в свои невеселые думы. Таким образом изобразил Меншикова Василий Иванович Суриков.

На этом этапе происходит первичный общий охват содержания текста учащимися. Они обращают внимание на слова и выражения, выделенные логическим ударением, на их важность при передаче содержания текста.

Большинство учащихся уже после первого прочтения (прослушивания) запоминают текст и готовы его воспроизвести. Однако это не значит, что они до конца осмыслили те композиционные и языковые средства, которые используются автором для раскрытия основной мысли текста. Задачу более глубокого понимания содержания, композиции и языка произведения решает следующий этап работы, направленный на анализ текста.

**3. Беседа по содержанию текста (информационно-смысловой анализ текста).** Беседа должна помочь глубже понять текст как тематическое и смысловое единство. А это значит, понять коммуникативную установку автора, определить тему и основную мысль, выяснить, какие факты являются главными, определяющими.

Работа над содержанием проводится в форме вопросов (не более 2–3-х). Вопросы следует ставить так, чтобы они не только готовили к воспроизведению текста, но и развивали мыслительные способности учащихся, работали с перспективой на решение речевых и правописных задач. Слишком большое количество вопросов, рассчитанных на детальный анализ текста, методически нецелесообразно, так как пропадает интерес к работе. Например, по тексту упр. 439 (6 класс) были заданы следующие вопросы:

– Какую информацию вы получили из текста: а) сообщение о фактах, собы-

тиях, процессах; б) авторское понимание отношений между явлениями, фактами, событиями; в) скрытый смысл, извлекаемый из описаний фактов, явлений, событий?

– К чему призывают авторы текста?

– Какие качества должен проявить человек, оказавшись в лесу?

#### 4. Определение стиля и типа речи.

Стиль речи, по мнению В.И. Капинос, определяется на основе трех внеязыковых признаков, составляющих в совокупности речевую ситуацию, в которой может быть употреблено данное высказывание. Структуру речевой ситуации определяют три вопроса: ГДЕ протекает речь (в официальной или неофициальной обстановке), КОМУ она адресована (одному человеку или многим людям), КАКОВА ЦЕЛЬ, задача общения (сообщение информации, воздействие на слушателя (читателя) или общение)?

Анализируя текст упр. 330 (5 класс), учащиеся говорят примерно следующее:

– Это отрывок из сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик». В тексте решается задача не просто сообщить о факте, а изобразить, нарисовать словом картину, передать стычку лесных зверей с полицейскими собаками. Значит, эту речь можно отнести к художественному стилю.

Зная признаки того или иного стиля, ученики ищут в тексте его языковые приметы: словесное изображение предмета речи, авторское отношение к нему, если это речь художественного стиля.

В тексте означенного упражнения изобразительность речи создается за счет дробления действия. Этот речевой прием (глагольная конкретизация) широко используется в художественных текстах: *накинулись, сворачивались, ударяли, жалили, залезали, пускали, кусали, держали*. При этом каждое действие в свою очередь уточняется с помощью обстоятельств образа действия: *самоотверженно накинулись, сворачивались клубком, с налета жалили, не спеша залезали*.

Используется также и эмоционально-экспрессивная лексика: *ударяли в морду, ненавистные собаки, отравленные жала, ядовитая кислота*.

Обращается внимание на то, что в тексте предложения связаны параллельной связью.

Типологический анализ существенно помогает воспроизведению текста свободного диктанта. Наличие в типе речи и плана содержания, и плана выражения позволяет опереться на эти понятия при наблюдении как над целым текстом, так и над его частью.

К примеру, для установления типа речи текста упр. 646 (6 класс), автором которого является С.Т. Аксаков, размышления учащихся необходимо направить вопросом: что изображается – сменяющиеся действия или статичная картина? Учащиеся говорят, что основу текста составляет статичная картина. К тексту можно поставить следующие вопросы: ЧТО? КАКОЙ? Делается вывод: это описание (описание дома).

Затем выясняются особенности построения предложенного текста. В процессе анализа создается следующая схема:

1. Название предмета речи (ЧТО?). Общая характеристика предмета	Огромный деревянный дом
2. Отдельные признаки предмета речи (КАКОЙ?)	Обит тесом, но не выкрашен; имел вовсе не радостный вид; огромная зала; две небольшие горницы; незавешенные окна; длинные сени, ничем почти не освещенные

Вместе с тем учащиеся должны научиться не только определять стиль и тип речи, отвечать на вопросы учителя, но и сами составлять такие вопросы к логическим частям текста, т.е. составлять вопросный план. Составляя план, дети учатся последовательно излагать материал, отличать наиболее важные мысли от второстепенных, т.е. определять в микротемах опорные слова, а это углубляет понимание исходного высказывания, развивает мыслительные способности учащихся, гото-

вит материал для орфографического разбора.

Приведем в качестве иллюстрации пример такой подготовительной работы. Текст упр. 172 (5 класс):

На розовом кусте расцвела роза. Куст рос в небольшом цветнике перед приземистым домом. Цветник был очень запущен. Сорные травы густо разрослись.

Дорожки уже давно не расчищались и не посыпались песком. Ограда совсем облезла, рассохлась и развалилась.

Крапива занимала целый угол цветника и служила фоном для нежного и роскошного цветка розы.

Роза распустилась в хорошее майское утро на рассвете. Она развернула свои лепестки, и утренняя роса оставила на них прозрачные слезинки. Роза точно плакала. Но вокруг нее было так хорошо, так чисто и ясно в это прекрасное утро.

(По В.М. Гаршину)

Учащимся предлагаются вопросы и задания:

– Какова тема высказывания? (Она обозначена в начальном предложении «На розовом кусте расцвела роза».)

– Сколько микротем можно выделить в тексте? (Четыре: «Общая характеристика цветника, в котором расцвела роза», «Дорожки и ограда цветника», «Крапива как противоположность розе» и «Описание розы и впечатление от нее».)

– Составьте план, используя в названии частей языковой материал микротем. Выделите в каждой микротеме опорные слова.

Запись может быть такой:

План	Опорные слова
1. Запущенный цветник	Небольшой цветник, травы разрослись
2. Дорожки и ограда	Дорожки не расчищались, ограда облезла, рассохлась и развалилась
3. Крапива	В углу цветника крапива, служила фоном
4. Розовый куст	Прекрасное утро, роза развернула лепестки, вокруг хорошо, чисто, ясно

**5. Орфографическая и пунктуационная подготовка.** Здесь реализуются правописные задачи свободного диктанта с помощью, во-первых, предварительных орфографических (пунктуационных) заданий, предназначенный для концентрации внимания учащихся на орфограммах, с которыми они могут встретиться в свободном диктанте, и, во-вторых, орфографического (пунктуационного) разбора с обучающими и контролирующими функциями.

**6. Чтение текста по частям (абзацам), запись.**

Покажем на примере текста упр. 281 (6 класс) методику проведения свободного диктанта.

#### I. Сообщение целей урока:

1. Совершенствование умений в выборе одной и двух букв Н в суффиксах прилагательных.

2. Привитие читательского интереса к сказкам Г.-Х. Андерсена.

#### II. Вступительное слово учителя:

– Наверное, нет в мире человека, которому не было бы известно имя замечательного датского сказочника Г.-Х. Андерсена. «Дюймовочка» и «Огниво», «Принцесса на горошине» и «Гадкий утенок», «Соловей» и «Стойкий оловянный солдатик» – кто не читал этих историй? Волшебный мир андерсеновских сказок покоряет своей добротой и поэтичностью. Текст, который мы с вами сейчас читаем, передает, наверное, детские впечатления К.Г. Паустовского от знакомства с этим удивительным сказочником и миром его произведений.

#### III. Чтение текста упр. 281.

Маленький мальчик играл на подоконнике в старом доме. Мать мальчика сидела у окна и вышивала.

В это время в глубине пустынной улицы со стороны старого порта показался высокий и очень худой человек в черном. Он шел быстро, размахивал длинными руками и говорил сам с собой.

Шляпу он нес в руке, и потому был хорошо виден его большой покатый лоб, орлиный нос и серые глаза.

Номер абзаца	Опорные слова и предложения	Тип речи	Вывод
1	Мальчик играл, мать вышивала	Повествование	Повествование с элементами описания
2	Высокий и очень худой человек в черном, размахивал длинными руками	Описание	
3	Большой покатый лоб, орлиный нос, серые глаза	Описание	
4	Женщина сказала: «Поэт Андерсен»	Повествование	
5	Мальчик посмотрел на таинственного незнакомца, сунул ему в руку оловянного солдата и убежал	Повествование	

Женщина за пальцами подняла голову и сказала мальчику: «Вот идет наш поэт, господин Андерсен. Под его колыбельную песню ты так хорошо засыпаешь».

Мальчик посмотрел на таинственного незнакомца в черном, схватил своего единственного хромого оловянного солдата, выбежал на улицу, сунул в руку Андерсену и тотчас убежал.

#### IV. Беседа по содержанию текста.

– Определите тему и основную мысль текста.

– Почему мальчик решил отдать своего единственного оловянного солдата Андерсену?

#### V. Типологический анализ текста.

– Выпишите из текста опорные слова и предложения и на их основе определите тип речи. (Заполняется таблица, см. вверху.)

На этом же этапе знакомим учащихся с приемом заглавливания текста на основе выделенных опорных слов, темы и основной мысли текста.

Ребята говорят, что среди опорных слов чаще других употребляются слова «человек – он – поэт – господин Андерсен – незнакомец». Они останавливаются на заглавии «Незнакомец». Предстоит уточнить, какой «незнакомец», и выбрать соответствующий заголовок. А текст подсказывает, раскрывает мысль о встрече мальчика с любимым сказочником, которого он не знал. Обратив внимание на опорное словосочетание «посмотрел на таинственного незнакомца», делаем окончательный вывод: заглавие – «Таинственный незнакомец».

#### VI. Орфографическая подготовка.

На уроке использовался частичный орфографический разбор с целью обобщения, систематизации орфограммы «Одна и две буквы Н в суффиксах прилагательных». Учащимся были предложены вопросы: какой общей орфограммой объединены опорные слова? Вспомните условия выбора данной орфограммы и устно объясните написание опорных слов, используя при необходимости теоретический материал, который дан в учебнике. Слова для объяснения: *пустынная улица, длинные руки, орлиный нос, таинственный незнакомец, единственный оловянный солдатик*.

Важно заметить, что орфографический разбор не является чем-то изолированным, обособленным, он представляет собой обязательный этап, подготавливающий письменное воспроизведение текста по методике свободного диктанта.

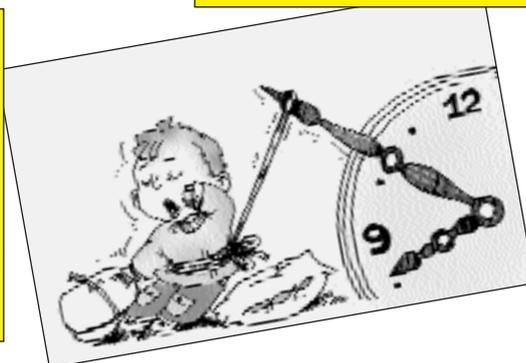
#### VII. Текст читается по частям и записывается в тетрадь.

В конце урока рекомендуется отвести время на проверку. Для этого учащимся разрешается воспользоваться орфографическим словарем.

*Анатолий Юрьевич Устинов – доцент кафедры русского языка филиала Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, г. Анапа.*

## Становление эмоционального интеллекта старших дошкольников

*Н.М. Трофимова,  
Нгуен Минь Ань*



Эмоциональный интеллект (EQ) – способность человека управлять самим собой и другими людьми. EQ включает в себя самосознание, контроль импульсивности, уверенность, самомотивацию, оптимизм, коммуникативные навыки, умение эффективно выстраивать взаимоотношения с другими людьми. EQ играет важнейшую роль в жизни и карьере каждого человека. Однако для того чтобы этот вид интеллекта проявился и сработал, он должен развиваться не путем тренингов и семинаров во взрослый период жизни, а еще в детском саду через осознание дошкольником роли и значимости окружающих его людей.

В дошкольном возрасте эмоциональные осознание и предвосхищение возникают в результате внутренней ориентировочно-исследовательской деятельности ребенка, формирующейся на основе практического взаимодействия с окружающей действительностью. В этой деятельности складывается своеобразная функциональная система, в которой органически сочетаются как собственно аффективные, так и познавательные процессы. Развиваясь, эмоции интеллектуализируются, становятся «умными», обобщенными, предвосхищающими... Благодаря этому ребенок дошкольного возраста может не только заранее представить, но и пережить смысл данной ситуации, предпринимаемых действий и их возможных последствий для себя и других людей. Такое явление получило название «эмоциональное воображение» (А.В. Запорожец [3, с. 269]).

С помощью эмоционального воображения ребенок дошкольного возраста, в отличие от ребенка раннего возраста, стремится сделать нечто нужное, полезное не только для себя, но и для окружающих сверстников и взрослых.

Надо отметить, что процесс интеллектуализации эмоций, зарождение таких чувств, как эмпатия, сочувствие и содействие людям внутренне обусловлено возникновением у детей простейших просоциальных мотивов поведения. В дошкольном возрасте содействующими людьми являются в первую очередь родители, воспитатели и особенно сверстники. Поэтому развитие эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте требует понимания ребенком эмоциональных состояний других людей и успешного сотрудничества с ними, в большей степени со своими сверстниками. Без соучастия других людей деятельность ребенка невысказима, поскольку, по высказыванию Л.С. Выготского, «ребенок научается понимать других, и только потом научается понимать себя» [2, с. 243–385].

А. Лэнгле рассматривает проблему ценности человека как результат чувственного восприятия влияния чего-либо или кого-либо на жизнь субъекта [5]. Он считает, что эти ценности можно «чувствовать», начиная с вопросов: «Я есть, и ты есть, и вот мы оказываемся вместе. Что это значит для меня?». Или по-другому: «Какое влияние оказывает на меня твоя близость? Что происходит со мной, когда я подвергнут воздействию твоего «поля»?

Эмоциональный интеллект дает человеку некую независимость, так как с его помощью у человека возникает обоснование для выбора своего поведения. А это значит, что он свободен от своих предрассудков и даже культурных стереотипов (например, молчание понимается в большей степени как уважение к старшим на Востоке, в то же время на Западе оно воспринимается как знак игнорирования). Человек, который «эмоционально умен», более «эластичен» в поведении, ведет себя более уверенно, поскольку понимает, как другой человек будет переживать и воспринимать обстоятельство, если он так или иначе поступит. Конечно, понимание «эластичности» поведения должно сопровождаться нравственными нормами, иначе появляется возможность манипуляции людьми.

Если в воспитании морали или нравственности большое внимание уделяется оценкам «хорошо – плохо», «добро – зло», то в развитии эмоционального интеллекта акцент делается на поиск «золотой середины» между «хорошо» и «плохо», между тем, что принято большинством в обществе и тем, что можно применить для человека в данный момент. Другими словами, эмоциональный интеллект есть, по сути, непрерывный процесс вчувствования, оценивания выбора действий, причем выбор этот обоснован не столько принципами и правилами поведения, сколько умением поставить себя на место другого и почувствовать его переживания и эмоции.

По мнению большинства психологов, «дети, понимающие эмоции, бывают более отзывчивыми по отношению к своим сверстникам, более социально умелыми и принятыми в своей группе» [9]. Другие психологи утверждают, что чувства – это почва, на которой вырастает забота. Способности чувствовать, понимать чувства и конструктивно действовать – необходимые компоненты для построения сильной совести [8, с. 52].

Нравственность (мораль) строится на человеческих оценках и повелевает действовать определенным обра-

зом в зависимости от жизненных ориентиров. Для выработки эмоционального интеллекта человеку необходима определенная доля объективности, ведь умение поставить себя на место другого и почувствовать его переживания – это уже не субъективный взгляд на ситуацию. Такое умение поможет развить в ребенке взрослого, и благодаря этому ему легче будет правильно сориентироваться в нашем мире. Кроме того, результаты современных исследований показывают, что основными мотивами совершения того или иного поступка, по мнению детей, как и более 70 лет назад, являются страх наказания (в меньшей степени для детей с развитым самосознанием) и сочувствие [4].

Если наряду с нормами нравственности, которые должны быть учтены при выборе поведения, ребенок сумел бы почувствовать переживания других людей (перед тем как давать оценку их поступкам), то он мог бы из каждой жизненной ситуации получить так называемую эмоциональную информацию. Это помогает ребенку избавиться от излишних суждений, делает его более человечным и более мудрым. Ведь чтобы легко жилось с людьми, чтобы с ними складывались близкие, теплые отношения, надо уметь внимательно относиться к людям, уметь становиться на их место. Только через общение человек может познать себя, ведь единой пересекающейся территорией для этики и психологии является отношение к другому человеку.

Дошкольный возраст является периодом возникновения и развития общественной деятельности. Именно она приводит к качественным изменениям в сознании ребенка, и у него появляются такие качества, как способность решать проблемы во взаимодействии со взрослыми и сверстниками, доброжелательность, тактичность, самоконтроль, умение учитывать и принимать иную точку зрения.

Одни исследователи (например, А. Поддьяков) считают важным компонентом познавательного, социального и личностного развития ребенка его

способность понимать и учитывать чужую точку зрения. Для этого ребенку необходимо преодолеть значительные психологические трудности – понять, почувствовать, что хочет, видит, думает, чувствует партнер, проявить способность временно стать на его позицию и увидеть ситуацию его глазами. Другие исследователи (Б. Ананьев и В. Мясищев) выделяют три компонента, которые необходимы при разработке проблем общения: познание людьми друг друга, их эмоциональные отношения друг к другу и взаимопонимание партнеров по общению. Результаты ряда наблюдений показывают, что дети, склонные к сотрудничеству, более щедры и отзывчивы по отношению к другим [6, с. 377]. Именно в процессе сотрудничества ребенок получает опыт общения с окружающими людьми – взрослыми и детьми – и таким образом научается обращаться к другому человеку как к личности.

#### Литература

1. Батаршев А.В. Диагностика способности к общению. – СПб.: Питер, 2006.
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии // Собр. соч.: В 6-ти т. Т. 4. – М.: Педагогика, 1984.
3. Запорожец А.В. Психическое развитие ребенка // Избранные психологические труды: В 2-х т. Т. 1. – М.: Педагогика, 1986.

4. Кравцова М.М. Сравнительный анализ моральных суждений младших школьников (1930 и 2000 гг.) // Вопросы психологии. – 2005. – № 5.

5. Лэнгле А. Введение в экзистенциально-аналитическую теорию эмоций: прикосновение к ценности // Вопросы психологии. – 2004. – № 4.

6. Ньюкомб Н. Развитие личности ребенка. – СПб.: Питер, 2002.

7. Снайдер М., Снайдер Р., Снайдер м.л. Р. Ребенок как личность: Становление культуры справедливости и воспитание совести. – М.: Мысль; СПб.: Гармония, 1994.

8. Denham S.A., Weissberg R.P. Social-emotional learning in early childhood: What we know and where to go from here // E. Chesebrough, P. King, T.P. Gullota & M. Bloom (Eds). A blueprint for the promotion of prosocial behavior in early childhood. – New York: Kluwer Academic. Plenum Publishers, 2002.

*Нелли Михайловна Трофимова – доктор пед. наук, профессор, зав. кафедрой общей и педагогической психологии Воронежского государственного педагогического университета;*

*Нгуен Минь Ань – преподаватель психологии Национального института по подготовке воспитателей детских садов, г. Хошимин, Вьетнам.*



Издательство «Баласс» выпускает пособия для ДОУ

#### «Речевые досуги»

(авторы Т.Р. Кислова, М.Ю. Вишневская)

#### Издания для детей среднего и старшего дошкольного возраста

- ◆ включают наглядный и методический материал;
- ◆ позволяют воспитателю без предварительной подготовки провести в свободное время творческую и учебно-познавательную игру-праздник в группе;
- ◆ дают возможность детям применять и развивать различные умения и навыки, в том числе речевые.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

www.school2100.ru

E-mail:balass.izd@mtu-net.ru

## Особенности формирования витагенного опыта в дошкольном детстве

А.Ю. Мисник

Приобщать детей к жизни, развивать их опыт, практические навыки для успешной жизнедеятельности – важнейшие задачи, стоящие перед педагогами образовательных учреждений. Одним из факторов, влияющих на раннее развитие жизненного опыта ребенка, является окружающая среда, наполненная интересными объектами для изучения разных сторон жизни. Утверждение новой лично ориентированной образовательной парадигмы диктует необходимость формирования целенаправленной и системной подготовки детей к дальнейшей жизнедеятельности, основным содержанием которой будут знания, приобретенные на основе витагенного опыта, адекватного специфике учебной деятельности. Создание необходимых педагогических условий способствует успешному включению детей в систему коммуникации на последующих этапах становления личности.

Осуществляя активную жизнедеятельность, человек сталкивается с необходимостью преодолевать препятствия в форме внешних и внутренних противоречий. Успешность их преодоления зависит от наличия жизненного опыта, сформированных на ранних этапах развития определенных убеждений, ценностных ориентаций, моральных норм, которые выступают как форма осознания человеком его взаимодействия с условиями жизни и с окружающими людьми. Такая работа предполагает взаимосвязь обучения и воспитания детей с реальной жизнью, единство содержательных и процессуальных компонентов образовательного процесса, начиная с

первой ступени обучения – дошкольного образовательного учреждения.

Обучение может быть тесно связано с жизнью в том случае, если педагогическое воздействие будет многогранным, т.е. обучение происходит во взаимодействии педагога и ребенка, а также в сопровождении дополнительных источников информации. В этой связи полезно вспомнить слова Л.С. Выготского: «Единственным воспитателем, способным образовать новые реакции в организме, является собственный организм. Только та связь остается для него действенной, которая была в личном опыте». **Личный опыт воспитанника рассматривается как основная база педагогической работы.** Уже в раннем и младшем дошкольном возрасте дети начинают проявлять самостоятельность, находчивость, стремление проявить себя.

У детей старшего дошкольного возраста круг интересов значительно расширяется, их внимание привлекают многие природные и общественные явления, дети начинают осмысливать происходящее, делать собственные выводы и умозаключения. Полученный витагенный опыт влияет на способности и умения дошкольников создать в будущем компетенции для положительной поведенческой практики и для формирования здоровых взаимоотношений. Поэтому ребенку необходимо дать такое образование, чтобы в конечном итоге он приобрел навыки не только для дальнейшего обучения в школе, но и для участия в общественной жизни. В этом – конечная социальная цель любого образования, к которому можно отнести категории системообразующих факторов витагенного опыта.

**Теория витагенного обучения** (А.С. Белкин и др.) признает ведущую роль опыта ребенка в реализации образовательных задач, причем за основу берется не весь жизненный опыт, а витагенный, т.е. та часть опыта, которая наиболее значима для индивида, чаще актуализируется в жизненных ситуациях. Витагенное обучение коренным

образом видоизменяет образовательный процесс и позволяет осмысливать жизненный опыт личности в качестве самостоятельного источника нового знания. Главной целью образования здесь является самоактуализация интеллектуально-психологического потенциала личности. Иными словами, в витагенный опыт может быть включена именно та часть процесса образования, которая выходит за тесные рамки учебного процесса.

В настоящее время витагенный опыт в большинстве случаев расценивается как вспомогательное средство обучения, но не как основа, на содержании которой должно базироваться знание. Забывается мысль, высказанная еще Сенекой: «Жить – значит учиться. Учиться – значит жить». Сегодня мы больше думаем о том, **что** учить. Вместе с тем главный вопрос: **как** учить? – либо на втором плане, либо отсутствует. Однако в жизни образование – прежде всего процесс формирования собственного образа. С раннего возраста ребенок начинает задавать вопросы: кто я? Какой я? Для чего я живу? Вопрос предполагает постоянный поиск ответа. Образование является средством актуализации собственного Я. В формировании Я-концепции личности особую роль играет именно витагенный опыт человека. Опора на витагенный опыт – один из достоверных показателей полноценно функционирующих людей, отсюда следует необходимость опоры в обучении на витагенный опыт дошкольников как результат накопления жизненного опыта, который стал личностно значимым для ребенка.

**Какова роль образовательного процесса в формировании витагенного опыта ребенка?** Образование является процессом получения суммы знаний, умений, навыков, необходимых для жизни. Однако не всегда учебные знания, умения и навыки, полученные ребенком на занятиях и в разных видах учебно-воспитательной деятельности, могут помочь ему в решении проблемных жизненных ситуаций. Учеб-

ный и жизненный смыслы не только не совпадают, но и могут противостоять друг другу. Поэтому дети должны приобрести такие знания, которые они восприняли бы как **лично значимые и ценностные**; эти знания должны быть прочувствованы, испытаны на практике и сохранены в детской памяти. Именно они составляют витагенный опыт ребенка. Без опоры на витагенную информацию полученные детьми учебные знания не приобретут ценный для дальнейшей жизни характер. Поэтому суть педагогического воздействия на ребенка заключается в последовательном целенаправленном обучении и воспитании на основе получения жизненной информации и на расширении учебного материала с точки зрения жизненных общечеловеческих ценностей. Искреннее сочувствие и сопереживание у дошкольников вызывают воспоминания взрослых и сверстников о личных неудачах, печальных жизненных ситуациях, ошибках и уроках. Эти рассказы в большей степени запоминаются и осмысливаются детьми, чем рассказы о личных достижениях и успехах. Поэтому дети в основном оценивают рассказчиков по степени переживаемых ими неудач.

В основе опыта лежит **витагенная информация**, т.е. совокупность знаний, чувств, поступков, отражающих мировоззрение личности на определенных стадиях ее развития. Опора на витагенный опыт личности – главный путь превращения полученных образов, знаний в содержательную жизненную ценность.

На развитие витагенного опыта дошкольника влияют:

- учебно-воспитательный процесс в ДОУ;
- средства массовой информации;
- чтение художественной литературы;
- рассматривание произведений изобразительного и прикладного искусства, предметов быта;
- бытовое и групповое общение;
- различные виды продуктивной и игровой деятельности.

На формирование витагенного опыта оказывает влияние и специально направленные действия взрослых, и вся окружающая обстановка. Прочность, углубление и расширение опыта зависят от ряда факторов: условий, возраста, с которого начинается эта работа; эмоционального и психического состояния ребенка, окружения, решения специально созданных проблемных ситуаций, упражнения в определенных игровых действиях.

Витагенный опыт может быть направлен на личные действия или действия в отношении других людей. Опыт возникает не вдруг, не случайно, а постепенно, проходя через определенные стадии полученной информации о жизни. Каждый ребенок приобретает собственный, пусть даже ошибочный опыт. Накопление индивидуального опыта происходит в определенной последовательности с первых недель жизни; в дальнейшем границы его увеличиваются и расширяются. Этот опыт ценен для дальнейшей жизнедеятельности. Но более важен индивидуальный опыт отдельного ребенка в соотношении с опытом других. Необходимо учитывать также важность коллективного витагенного опыта, на фоне которого развивается индивидуальный опыт ребенка. Если у ребенка уже имеется небольшой положительный опыт, то на его основе в дальнейшем появится ряд полезных навыков и умений.

Приобретенный в дошкольном детстве витагенный опыт имеет социальную направленность, так как дети приучаются выполнять установленные в обществе правила, соответствующие нормам морального поведения. Особое внимание следует уделять формированию опыта, связанного с изменением условий жизни, окружающей обстановки, вида деятельности, с появлением новых обязанностей, отношений. Для успешности необходимо в этот период вызвать у ребенка положительный настрой и позитивные эмоции. Важно не только актуализировать витагенный опыт ребенка,

но и расширять и обогащать его, постоянно «взрачивать» массу ежедневно получаемой дошкольниками информации подобно тому, как в весенний период с прибавлением солнечного тепла одевается в зеленую листву дерево.

Витагенный опыт недоступен постоянному взгляду, не виден, его невозможно измерить, ощутить, отследить рост. Вместе с тем можно установить, что было в начале и что получено ребенком в конце дошкольного периода. **Формирование витагенного опыта базируется на нравственной основе.** Ценностно ориентированная внутренняя позиция ребенка возникает не как итог некоторых «педагогических воздействий», а в результате организации жизненной практики и отношений, в которые он включен. Управление процессом воспитания, которое осуществляется как целенаправленное построение и развитие системы задаваемой разноплановой деятельности ребенка, реализуется педагогами, которые вводят детей в «зону ближайшего развития» с целью формирования социально значимого опыта для дальнейшей жизнедеятельности. На определенных этапах развития ребенок может продвигаться дальше под наблюдением и руководством взрослых и в сотрудничестве с более умными «сотоварищами», а уж затем и вполне самостоятельно.

Содержание образования, в основе которого лежит витагенная информация, – это четкое отражение конкретных знаний, отношений и навыков, в овладении которыми детям необходимо помочь. Важно, чтобы дети практиковали такое поведение, которое положительно сказывалось бы на углублении их витагенного опыта, успешной его реализации в дальнейшей жизнедеятельности. Начиная с дошкольного возраста и на протяжении всего периода раннего детства дети могут активно участвовать в процессе познания себя и окружающего мира, общественных явлений. Это стимулирует здоровые взаимоотношения, способствует обогащению коммуникативного, личност-

ного и витagenного опыта. Если у ребенка в дошкольном возрасте сформирован витagenный опыт, то он сможет более успешно обучаться на разных образовательных этапах. Сформированный в дошкольном детстве витagenный опыт будет успешно и благотворно влиять на стабильность развития личности ребенка, способствовать последовательному приобщению дошкольников к нравственным ценностям, развивать характер, укреплять практические навыки для эффективного решения жизненных противоречивых ситуаций и проблем.

Целенаправленное формирование витagenного опыта предполагает его проектирование, но не на основе общего стандарта, а в соответствии с индивидуальным проектом, учитывающим конкретные психологические и возрастные особенности ребенка. Систематический рост круга потребностей, закономерность их повышения, развитие мотивационной сферы определяют

необходимость формирования витagenного опыта, характер формирования необходимых навыков для жизни.

#### **Литература**

1. Белкин А.С. Возрастная педагогика: Уч. пос. – Екатеринбург, 1999.
2. Выготский Л.С. Детская психология /Под ред. Д.Б. Эльконина // Собр. соч.: В 6-ти т. – М.: Педагогика, 1984. – Т. 4.
3. Слуцкий В.И. Элементарная педагогика, или Как управлять поведением человека. – М.: Просвещение, 1992.

*Анна Юрьевна Мисник – методист по инновациям ясель-сада мини-гимназии № 50, г. Астана, Казахстан.*



### **Внимание! Новинка!**

В издательстве «Баласс» выходит сборник методических материалов «**Предшкольное образование в Образовательной системе "Школа 2100"**» (подготовка к школе детей, не посещающих ДОУ)

#### **В новом сборнике:**

- ◆ концепция предшкольного образования в Образовательной системе «Школа 2100»;
- ◆ формы организации и общие подходы к содержанию предшкольного образования;
- ◆ карты программных требований;
- ◆ диагностика познавательного развития детей;
- ◆ методические рекомендации к проведению занятий:
  - по развитию речи;
  - по ознакомлению с художественной литературой;
  - по введению в математику;
  - по ознакомлению с окружающим.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

## Интеллектуально-личностный марафон по «Школе 2100»\*

И.В. Кузнецова

### 6-й класс

Дело было вечером. Делать было нечего. 31 августа собрались друзья во дворе и решили поиграть в игру «Вопросы – ответы». Каждый должен был придумать только один вопрос. А победителем станет тот, кто даст больше правильных ответов. Ответь на вопросы, а потом помоги ребятам выбрать самый интересный вопрос, отметь его на своем листе. Все свои ответы аргументируй (объясни).

1. Оля попросила найти лишнее слово и объяснить, почему оно лишнее.

Свадьба, женитьба, косьба, молотьба.

Ответ: «свадьба» пишется в соответствии с произношением, несмотря на слово «сватать».

3 балла за слово, 2 балла за объяснение

2. Сашу интересовало следующее: если три птицы склевывают с листьев трех гусениц за три минуты, то сколько потребуется птиц, чтобы склевать 99 гусениц за 99 минут?

Ответ: 3 птицы.

5 баллов

3. Кирилл тоже придумал математическую задачу. Он предложил найти число, в два с половиной раза меньше числа,  $\frac{5}{6}$  которого составляют 25.

Ответ: 12.

10 баллов

4. Алексей – любитель истории. Он прочитал начало стихотворения французского средневекового трубадура барона Бертрана де Борно, родившегося в 1140 г., умершего в 1215 г.



Люблю я видеть, как народ,  
Отрядом воинским гоним,  
Бежит, спасая скarb и скот,  
А войско следует за ним.  
И радуясь душою,  
Смотрю, как замок осажден,  
Как приступом берется он,  
Иль вижу над рекою  
Ряды построенных полков,  
Укрытые за тын и ров.

Все, конечно, удивились: «Смотри-ка, наизусть знает!» А Алексей еще и вопросы задает:

– Чем больше всего любили заниматься рыцари? (Участвовать в войнах и турнирах.)

4 балла

– Как рыцари относились к простому народу? (Они его презирали.)

3 балла

– В каком веке жил барон Бертран де Борно? (Родился в XII в., умер в XIII.)

3 балла

– Для чего проводились рыцарские турниры? (Чтобы рыцари могли показать свою силу и ловкость.)

2 балла

– Какие изделия средневековых кузнецов делали их законодателями мод на турнирах? (Доспехи.)

3 балла

5. Костя, известный изобретатель, показав на застежки-«молнии» и «липучки», которые были на куртках у ребят, спросил: «А вы знаете, у каких животных и у какого растения люди подсмотрели их устройство?»

\* Продолжение публикации. Начало см. в № 8 за 2007 г.

*Ответ:* «молнию» – у птиц (волоски на их перьях соединены крючочками, и, когда птицы клювом «расчесывают» перья, это они после полета восстанавливают соединения. «Липучку» – у растения репейник (его семена снабжены цепкими крючками).

5 баллов за «молнию» и 5 за «липучку»

6. Маша все лето читала Жюль Верна, поэтому и вопрос задала литературный, а может быть и географический, а может быть и математический: «В книге "Вокруг света за 80 дней" Филиас Фогс вместе с Паспарту на спор совершили путешествие вокруг света. Двигались они из Лондона через Суэц, Индию и далее через Японию и Америку и вернулись в Лондон, опоздав при этом на 5 минут. Находясь в пути 80 суток, они все-таки выиграли пари, вернувшись на сутки раньше. Как им это удалось?»

*Ответ:* двигаясь в направлении вращения Земли с запада на восток, Паспарту и Филиас Фогс совершили дополнительный виток – оборот вокруг земной оси, т.е. сэкономили сутки. Каждый раз пересекая линию часового пояса, они сэкономили 1 час. Часовых поясов 24, 1 сутки – 24 часа. (Или 360 меридианов – 360, на каждом уменьшали время путешествия на 4 минуты.)

15 баллов

7. Петя решил устроить блицопрос.  
– Где и какие птицы завели ясли? (Пингвины в Антарктиде.)

5 баллов

– Кто трижды родится перед тем, как стать взрослым? (Бабочка: личинка – гусеница – куколка.)

5 баллов

– Какая сказка лишняя: «Царевна-лягушка», «Конек-Горбунок», «Сказка о царе Салтане...», «Сивка-Бурка»? («Сказка о царе Салтане...»: в ней среди героев – 3 сестры, а в остальных – 3 брата.)

5 баллов

– Какое животное лишнее с точки зрения зоологии: корова, лошадь, олень, лось, медведь? (Медведь – всеядный, остальные травоядные.)

5 баллов

– Можно ли кричать «Бис!» после театрального спектакля? (Нет, так как это обозначает повтор; повторить спектакль невозможно.)

5 баллов

– Как называлась торжественная процессия, открывающая состязания гладиаторов в Древнем Риме? (Помпа.)

5 баллов

– Как называлось искусство управления городом у древних греков? (Политика.)

5 баллов

## II тур интеллектуально-личностного марафона 3-й класс

### Знакомый незнакомец

Ты хочешь узнать об истории создания гербов в России? Выполнив нашу работу, ты сделаешь первый шаг на этом пути.

1. Во второй половине XVII в. в России появилась наука о гербах. Узнай точный год появления этой науки в русском государстве, выполнив все действия и вычислив значение выражения  $(1000 - 128 : 2 - 518) \times 4 =$

*Ответ:* 1672 год.

15 баллов

2. А как называлась эта наука? Ответ на этот вопрос поможет найти задание «В чем закономерность?».

Определи закономерность, по которой строится ряд чисел. Продолжи этот ряд так, чтобы в нем оказалось всего 10 чисел. Расставь над числами буквы из таблицы и прочитай получившиеся слово (см. внизу).

*Ответ:* 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39 (геральдика).

15 баллов

3	7	11	14	15	18	19	20	21	23	24	26	27	31	32	33	34	35	37	39	40
г	е	р	у	а	о	л	в	з	ь	с	д	к	т	ш	ю	к	э	а	й	

3. При каждом королевском дворе в Европе были люди, в обязанности которых входило изучение и создание гербов. Чтобы узнать, как они назывались, разгадай ребус.



*Ответ:* герольд.  
20 баллов

4. Со временем гербы все более усложнялись. На них начали появляться различные символы: мечи, короны, ленты, животные. Одно животное красуется на гербах многих городов и поныне. Расставь правильно названия городов в сетке кроссворда А), и 4 буквы в выделенных клетках помогут узнать тебе название еще одного города России, на гербе которого тоже изображен этот зверь. А пятую букву в названии города ты найдешь, если зачеркнешь все повторяющиеся буквы в строке Б).

А)



Названия городов:

Екатеринбург

Петрозаводск

Хабаровск

Ярославль

Камышлов

Будь внимателен! Один из городов здесь лишний!

*Ответ:* Петрозаводск лишний.

20 баллов

Б) МРТСКОУБИИМПОСКТРУБ

*Ответ:* Пермь.

5 баллов

5. Ты догадался, о каком животном идет речь? Если нет, то выполни задание: составь из рассыпанных слов загадку и отгадай ее.

Ворошит, зимой, летом, улья, спит.

(Зимой спит, летом улья ворошит.)

*Ответ:* медведь.

10 баллов

6. Убедись в том, что твоя догадка верна. Прочитай описание и напиши, как называется этот зверь.

Это хищное млекопитающее обитает в умеренном климатическом поясе. Самые крупные его представители весят более 300 кг. Его пища – ягоды, желуди, орехи, насекомые, черви, ящерицы, лягушки, грызуны, мед.

*Ответ:* бурый медведь.

5 баллов

7. Назови и напиши названия сказок, стихов, рассказов, мультфильмов об этом животном. Кто их автор?

*По 5 баллов за каждый ответ*

8. А это кто?

Крупное млекопитающее, обитает в тропиках, хорошо лазает по деревьям, питается побегами бамбука. Его ошибочно считают родственником вышеописанного животного.

*Ответ:* панда.

10 баллов

9. А теперь напиши, что ты сегодня узнал об истории создания гербов.

• Название науки о гербах. 5 баллов

• Год появления геральдики в России. 5 баллов

• Люди, изучающие гербы. 5 баллов

• Города, на гербах которых изображен медведь. 5 баллов

10. Что ты еще хотел бы узнать о гербах?

*По 5 баллов за каждый вопрос*

**Максимальное количество баллов – 120 + за задания № 8 и 10**

4-й класс

**Славная река Русь**

На уроке ребята поручили выполнить задание-проект по истории. Выполняя его, ученики узнали, что в далекие времена создатели государства Русь расселились между реками, горами и холодным морем.

1. Ты сможешь определить место расположения государства Русь, если отгадаешь названия этих рек, гор и моря. Составь из букв слова и напиши названия:

- рек : Р Н Е Д П, Б Ъ А Э Л
- гор: Р А П К Ы А Т
- моря: С Т О Й Л А И К Е Б

*Ответ:* Днепр, Эльба, Карпаты, Балтийское.

*По 5 баллов за слово*

2. Через всю Киевскую область течет река Рось, пересекая ее с ...

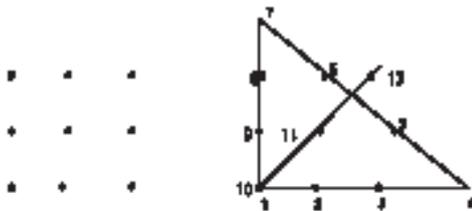
Как протекает эта река, подскажут тебе названия созвездий: Змея, Андромеда, Персей, Андромеда, Дева, Весы, Орион, Стрелец, Телец, Овен, Кассиопея.

*Ответ:* с ЗАПАДА на ВОСТОК (по первым буквам).

*10 баллов*

3. По одной из версий, на берегах реки Рось жили люди, которых звали россами или руссами. В лесах по берегам Роси и ее притоков Росавы и Роськи в большом количестве водился священный зверь, от которого, по легенде, племя вело свой род. Если ты выполнишь следующее задание, то узнаешь первую букву названия этого животного.

Зачеркни 9 точек четырьмя отрезками не отрывая руки.



Какую букву, обозначающую согласный сонорный звук, можно составить из четырех отрезков?

*Ответ:* М.

*20 баллов*

4. Решив примеры, ты узнаешь, чем любит лакомиться этот зверь.

64	88	107	17	27	100	988	10	106	2
а	б	в	д	е	ж	и	к	л	у

$$14 \times 3 - 15 =$$

$$333 \times 3 - 11 =$$

$$75 : 3 \times 4 =$$

$$7 \times 5 \times 2 : 7 =$$

$$(1748 + 3787) : 5 - 1000 =$$

$$382 \times 2 - 700 =$$

*Ответ:* ежевика.

*10 баллов*

Ты догадался, что одну из букв нужно было использовать дважды?

Эта же буква встретится тебе в названии священного животного.

5. Чтобы узнать следующую букву в названии священного животного, восстанови порядок слов в этом тексте. В ответ запиши первую букву третьего слова третьей строки:

стал олады есть Фома:

.....

шесть восемнадцать трижды.

.....

один семь трижды двадцать;

.....

носу блин на горячий.

.....

(Стал Фома олады есть:

Восемнадцать – трижды шесть.

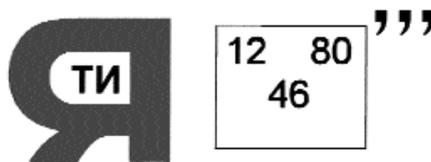
Трижды семь – двадцать один;

На носу горячий блин.)

*Ответ:* Д.

*15 баллов*

6. Разгадай ребус «Славянское племя». Запиши слово, которое у тебя получилось. Одна из букв слова-отгадки и есть та, которая тебе нужна.



*Ответ:* вятичи.

*15 баллов*

7. Сколько букв О в этом предложении? Сколько звуков [о]?

Звонарь звонит во все колокола.

Найди сумму чисел, которые являются ответами на вопросы, и ты узнаешь номер нужной тебе буквы в алфавите.

*Ответ:* 6 + 0 = 6 – буква Е.

*10 баллов*

8. Какие слова получатся, если произнести данные слова в обратном порядке? Запиши их:

лик – ... люк – ... лей – ...

Последняя буква в каждом получившемся слове и будет заканчивать загаданное слово.

*Ответ:* Ь (киль, куль, ель).

*По 5 баллов за слово*

Надеемся, ты справишься со всеми заданиями и сможешь написать название таинственного зверя.

**9.** Запиши алгоритм, по которому должны были действовать ребята, чтобы выполнить проект быстро и качественно.

*Ответ:*

– составить план работы;  
– разделить работу между участниками;

– собрать материал;

– приготовить презентацию;

– выступить.

*15 баллов*

**Максимальное количество баллов – 130**

### 5-й класс

Ученики 5-го класса в воскресенье пошли на книжную ярмарку. Там у каждого стенда им задавали вопросы, а за правильные ответы они получали определенное количество баллов. Если сумма баллов превышала 80, у последнего стенда ребята получали подарки.

**1.** В первом киоске были представлены книги по русскому языку. Хозяйка стенда спросила ребят:

– Какие слова получатся, если произнести звуки данных слов в обратном порядке?

шей – ...

код – ...

ай – ...

лей – ...

люк – ...

*По 3 балла за слово*

**2.** У стенда «Сказки» ребят ждал новый вопрос:

– Имя какого членистоногого стало именем собственным и принадлежит одной из главных героинь последней книги А. Волкова из серии «Волшебник Изумрудного города»?

*10 баллов*

**3.** Потом ребята прошли под разноцветной аркой. Посмотрев на нее,

классный руководитель Ольга Ивановна произнесла фразу: «Как однажды Жак-звонарь городской сломал фонарь». Что помогает запомнить эту фразу? Можете ли вы привести еще одну фразу, которую используют с этой же целью?

*5 баллов + 10 баллов*

**4.** У стенда с книгами по математике детей ждала задача.

Шестеро тянут репку: дедка вдвое сильнее бабки, бабка втрое сильнее внучки, внучка вчетверо сильнее Жучки, Жучка впятеро сильнее кошки, кошка вшестеро сильнее мышки. Сколько понадобится мышек, чтобы вытянуть репку?

*20 баллов*

**5.** Ярмарку проводили в двух больших павильонах, между которыми ходил электропоезд. Ребятам дали 15 минут, чтобы они еще раз могли подойти к книжным киоскам. Назначили встречу в шестом вагоне. Ольга Ивановна пошла в шестой вагон «с головы» поезда, а ученики – в шестой вагон «от хвоста». Сколько вагонов должно быть в поезде, чтобы учитель и ученики встретились?

*10 баллов*

**6.** В одном из павильонов детей встретили стихами литовского поэта Ю. Марцинкявичюса:

Не дождавшись тепла,

Среди зимнего дня

Распустились цветы

На окне у меня.

Подошел я к цветам,

Стала мокрой щека

От того, что окна

Я коснулся слегка.

Подошел я к цветам,

Но не пахли они...

Для чего ж они выросли

В зимние дни?

Ребят попросили ответить на вопросы и выполнить задание:

● О каких цветах говорится в стихотворении? *5 баллов*

● Как они выросли и почему? *10 баллов*

● Придумайте свое название стихотворению. *5 баллов*

7. У следующего стенда ученикам загадали загадку:

Он с жадностью пьет,  
А не чувствует жажды.  
Он бел,  
Но купается только однажды.  
Он смело ныряет  
В кипящую воду  
Себе на беду,  
Но на радость народу...  
И добрые люди  
(Вот это загадка!)  
Не скажут: «Как жалко», –  
А скажут: «Как ... !»

- Каким словом надо закончить это стихотворение Б. Заходера? *5 баллов*
- Кто же пьет воду? *5 баллов*
- О каком свойстве воды говорится в этой загадке? *10 баллов*

8. Ребята и сами стали придумывать загадки. Вот одна из них:

В дождливый час и в летний зной  
Спасись ты можешь подо мной.  
Когда с конца меня прочтешь,  
То озеро в горах найдешь.

Отгадайте эту загадку.

*10 баллов*

9. Закончился поход на ярмарку у лотков с книгами по истории. Здесь пятиклассников ждала небольшая викторина:

а) Назовите как можно больше древних богов и богинь, имена которых используются в астрономии. Например: бог войны Марс – планета Марс.

*По 3 балла за каждый ответ*

б) Что объединяет три слова: Шлиман, «Илиада», Гомер?

*20 баллов*

10. Прогулка по книжной ярмарке ребятам очень понравилась. Ведь они не только смогли посетить все ее павильоны, но и набрали нужное количество баллов и получили подарки.

Довольна была и Ольга Ивановна. Ей было приятно, что ее дети не только так много знают, но и умеют достойно себя вести в общественных местах. Как ты думаешь, какие правила поведения выполняли ученики, с которыми мы вместе посетили книжную ярмарку?

*По 3 балла за каждое правило*

**Максимальное количество баллов – 135 + за задания № 9 и 10**

**Ответы. 4-й класс**

1. Ешь, дог, я, ел, куль.
2. Книга А. Волкова «Желтый туман». Волшебница Арахна (паучиха).
3. Эта фраза служит для запоминания цветов радуги:  
Как – красный – Каждый  
Однажды – оранжевый – Охотник  
Жак – желтый – Желает  
Звонарь – зеленый – Знать,  
Городской – голубой – Где  
Сломал – синий – Сидит  
Фонарь – фиолетовый – Фазан

4.  $1 \times 6 = 6$  (м);  $6 \times 5 = 30$  (м);  
 $30 \times 4 = 120$  (м);  $120 \times 3 = 360$  (м);  
 $360 \times 2 = 720$  (м);  
 $6+30+120+360+720+1=1237$  (мышей).

5. Одиннадцать вагонов.
6. Стихотворение «Ледяные цветы». Появились «цветы» при замерзании влаги из воздуха теплого помещения на холодном стекле.

7. Сахар, растворять вещества, сладко.

8. Навес – Севан.

9. а) Названия планет: Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон. Названия некоторых созвездий: Персей, Андромеда, Центавр (Кентавр) и др.

б) Троя. Книгу Гомера «Илиада» подарили Шлиману, когда он был маленьким мальчиком. Он запомнил рассказ о Трое и Троянской войне на всю жизнь. Став взрослым, Шлиман организовал раскопки на Гисарлыкском холме в Турции и нашел древнюю Трою, доказав, что Гомер описывал действительно события.

*(Продолжение следует)*

*Ирина Владимировна Кузнецова – методист УМЦ «Школа 2100», почетный работник общего образования, г. Москва.*

## Этнопсихологический подход в воспитании современного школьника

Т.Ц. Тудупова



Развитые этнопсихологические способности и подготовленность отвечают высоким требованиям современной жизнедеятельности. В связи с этим важной задачей сегодняшней системы образования и воспитания является развитие у личности системы толерантных, пластичных установок и ценностей.

Проблема этнопсихологической подготовки личности возникает в школьном возрасте, когда происходит формирование самосознания, включение ребенка в систему общественных отношений. Этническая осведомленность возрастает с опытом, получением новой информации и развитием интеллектуальных способностей. К старшему школьному возрасту уже достигается ясное, четкое и устойчивое ощущение своих этнических особенностей и этнической общности. Понимание этнических особенностей своего народа, интерес к ценностям других народов помогают осознать равноправие различных культур, выработать взаимоуважительные принципы межэтнического общения и взаимоотношений, преодолеть межэтнические барьеры.

В последние годы в отечественной психологии появилось большое количество работ, посвященных теории и практике этнопсихологии воспитания и обучения. Обобщенно эти исследования можно охарактеризовать следующим образом: адаптация к новой культурной среде и раскрытие подходов к подготовке к межэтническому общению [7]; теоретико-методологические и методические особенности проведения межкультурного тренинга для взрослых [2]; межкультурный диалог в школе [3]; психологическая подготовка иностранных слушателей

к общению с русскими [4]; тренинг толерантности для подростков [6]; формирование межкультурной толерантности [5]. Между тем проблема этнопсихологического воспитания личности нуждается в дальнейшей углубленной разработке в силу отставания уровня подготовки школьников от тех запросов, которые предъявляет современная полиэтничная действительность.

Обнаруживается явное противоречие между уровнем этнопсихологической подготовленности школьников и динамическими изменениями нашего общества в плане интенсификации межэтнических контактов. Показательно, что большинство российских школ многонациональны по составу учащихся и, по прогнозам специалистов, эта полиэтничность будет расти. В связи с этим проблема формирования толерантного сознания и поведения, воспитания терпимости, миролюбия, непримиримости к экстремизму приобретает большую важность.

Современная образовательная система располагает широким выбором различных способов и методов обучения межэтнической коммуникации. Наиболее эффективны активные методы: дискуссии, разнообразные игры, анализ ситуаций, тренинги, позволяющие полностью погрузиться в активное контролируемое общение. Они дают участникам возможность прожить необходимое количество времени в конкретных ситуациях межэтнической коммуникации. Именно с помощью этих методов партнеры по коммуникации приобретают необходимые навыки общения и взаимодействия,

развивают уверенность в себе, способность к гибким взаимоотношениям.

Этнопсихологический тренинг, разработанный нами для школьников, является важной составляющей психолого-педагогической программы воспитания молодого поколения в духе толерантности. Он представляет собой программу разнообразных упражнений с целью формирования и совершенствования умений и навыков в сфере межэтнического взаимодействия и может стать эффективным средством воспитания у школьников терпимого отношения к окружающим независимо от их этнической принадлежности, вероисповедания и убеждений. Программа тренинга направлена на осознание этнической обусловленности поведения и общения человека, преодоление этнической предубежденности и этноцентризма, что в итоге способствует воспитанию толерантности в сфере повседневного общения.

Для участия в этнопсихологическом тренинге возможен набор этнически однородных и неоднородных (смешанных) групп. Такие группы имеют как свои преимущества, так и недостатки. Достоинство однородных групп состоит в том, что ее члены быстрее и легче начинают оказывать поддержку друг другу и, соответственно, быстрее достигается групповая сплоченность. Основным недостатком этих групп заключается в том, что из-за этнического сходства участников возникновение конструктивных противоречий между ними затруднено, как и понимание существующих этнокультурных, индивидуальных и прочих различий между людьми. Кроме того, этническое сходство мешает участникам увидеть разнообразие форм этнокультурного поведения и освоить новые поведенческие и коммуникативные навыки.

Преимущество неоднородных групп состоит в возможности ознакомления подростков с разнообразными мнениями по поводу обсуждаемых проблем и в реализации важной для них обратной связи с другими людьми, не похожими на них. Этнически неоднородная

группа представляет больше возможностей для неадекватных этнопсихологических аспектов восприятия себя и окружающих. Недостатки этнически смешанных групп заключаются в значительных временных затратах для получения видимых результатов и в опасности возникновения конфликтов в начале работы, поскольку подросткам труднее быстро наладить взаимодействие. Следует отметить, что сплоченность участников в неоднородных группах достигается большими усилиями.

Каждое занятие состоит из трех частей. Вводная часть включает в себя упражнения, способствующие активизации участников, созданию доброжелательной атмосферы, повышению сплоченности. На этом этапе происходит представление целей и задач занятия. Основная часть занятия включает в себя лекции, дискуссии, игры, упражнения, задачи, помогающие понять и усвоить главную тему. На этом этапе происходит приобретение знаний и практических навыков. Основные задачи завершающей части заключаются в подведении итогов занятия, оценке изменения уровня информированности участников, рефлексии. Следует отметить, что рефлексия занятия, работа по принципу «здесь и теперь» с непосредственными чувствами и ощущениями в этнопсихологическом тренинге необходима: участники постепенно привыкают считаться с особенностями настроения других, у них развивается умение слышать и слушать, что способствует развитию эмпатии.

Программа этнопсихологического тренинга рассчитана на 12 занятий продолжительностью от 60 до 90 минут. Оптимальная интенсивность занятий – от 2 до 4 в неделю. При больших промежутках времени между занятиями нарушается единая этнопсихологическая логика тренинга, в результате чего страдают активность участников и общая творческая атмосфера.

Этнопсихологический тренинг был апробирован нами в группе с этнически смешанным составом участников. Поскольку отличительной особен-

ностью большинства образовательных учреждений Республики Бурятия является полиэтнический состав учащихся, в тренинговую группу было набрано 12 человек (6 – русской национальности и 6 – бурят). Занятиям по программе предшествовала диагностическая часть, задачи которой сводились к выявлению особенностей эмпатии, коммуникативной толерантности, этнических стереотипов и определению этнокультурной компетентности.

В качестве основной исследовательской методики входной диагностики был применен «Диагностический тест отношений» (Г.У. Кцова), выявляющий особенности этнических авто- и гетеростереотипов [1]. Данная методика широко используется психологами в исследовании межгрупповых и межличностных отношений, ее преимущество состоит в том, что она направлена не на когнитивное содержание этнических стереотипов, а на их эмоционально-оценочный компонент, являющийся доминирующим в структуре стереотипов.

Для оценки эффективности занятий и степени информированности участников применялась текущая диагностика с использованием методов наблюдения и беседы. В процессе наблюдения фиксировались поведенческие реакции: общий настрой группы, активность участия каждого подростка, острые дискуссионные моменты. В ходе беседы выявлялись такие когнитивные реакции, как умение высказывать свое мнение и умение соглашаться с чужим.

Каждое занятие начиналось с пояснительного сообщения о разных этнопсихологических понятиях, к примеру таких, как «межэтническая коммуникация», «межэтническая компетентность», «толерантность», «интолерантность», «дискриминация», «экстремизм» и др. В ходе занятий участники старались сформулировать свои определения данных понятий, после чего обязательно проводилась рефлексия с целью обмена своими чувствами. Согласно данным наблюдения, те школьники, которые на первом занятии

проявляли себя неуверенно, уже после третьего занятия становились активнее и старались открыто высказываться.

При проигрывании упражнения «Голосование» по теме «Этническая дискриминация» демонстрировались различные проблемные ситуации, которые могут быть в жизни каждого человека. На стене вывешивался плакат с перечислением проблемных ситуаций, напротив каждой была приклеена определенная геометрическая фигура. Утверждения, к примеру, были следующие: «В детстве меня оскорбляли в связи с моей этнической принадлежностью», «Мне неприятны лица китайской (кавказской) национальности», «Я избегаю общения с людьми другой национальности» и др. Участникам предлагалось выйти из комнаты, после этого они по одному заходили в помещение и в импровизированную урну для голосования бросали те фигурки, которые соответствовали ситуациям, имевшим место в их жизни. При этом голосующий участник должен быть в помещении один. Упражнение выявляло, насколько часто в жизни возникают ситуации, связанные с этнической дискриминацией, и способствовало осознанию участниками тренинга недопустимости этого явления.

Упражнение «Дублер» позволяет участникам лучше узнать друг друга и почувствовать себя на месте другого человека. Делясь своими чувствами, подростки пришли к выводу о том, что первое впечатление о человеке может быть ложным: внешность, стиль одежды, манеры поведения, этническая принадлежность порой создают обманчивое впечатление о его личности.

Особый интерес у участников тренинговой сессии вызвало упражнение «Паутина предрассудков». В ходе обсуждения многие подростки отмечали, что на личном опыте почувствовали, что ощущает человек, являющийся объектом стереотипов и предрассудков. Участники пришли к выводу о том, что дискриминация поддерживает этнические предрассудки, а последнее, в свою очередь, узаконивают

дискриминацию. Многие предрассудки и стереотипы, как отмечали участники, проистекают не столько от злобы, сколько от того, что люди искажают и упрощают свои суждения. Чтобы изменить интолерантное поведение личности, необходимо устранять причины такого поведения – нивелировать негативные этнические стереотипы и предрассудки.

Итоговая диагностика позволила сопоставить особенности межэтнического восприятия до тренинговой программы и после нее и собрать информацию о том, как участники оценивают результаты этнопсихологического тренинга. Анализ индивидуальных результатов участников выявил изменения, произошедшие у каждого из них. В целом при оценке степени выраженности качеств и умений межэтнической компетентности, которыми должна обладать современная личность, все участники отметили, что компетентность должна быть высокой, и при этом четко выделили такие ее характеристики, как способность сопереживать, умение не осуждать других, терпимость по отношению к другим независимо от этнической принадлежности, вероисповедания и личностных особенностей. На вопрос, помогает ли подобная программа формированию у участников толерантного межэтнического восприятия, все участники дали положительный ответ, отметив, что данную программу следует проводить чаще, в разных возрастных группах и в разных общеобразовательных учреждениях. Повторная диагностика показала те изменения, которые произошли у участников в сторону нивелирования негативных гетеростереотипов, что в свою очередь свидетельствует об эффективности данной программы.

В современной системе образования и воспитания необходим учет этнопсихологического фактора в воспитательном процессе. Образовательная среда должна содействовать тому, чтобы обучаемый, с одной стороны, осознал свои этнические корни и тем самым мог определить свое место в мире, с

другой – воспитывать толерантное отношение к другим этнокультурам. Иными словами, речь идет о развитии такой полиэтнической образовательной среды, которая способствовала бы эффективному взаимодействию между этнофорами образовательного процесса. Одним из условий такого развития является этнопсихологический тренинг как средство психологической подготовки личности к позитивным межэтническим контактам.

### Литература

1. *Кцова Г.У.* Опыт эмпирического исследования этнических стереотипов // Психологический журнал. – 1986. – Т. 1. – № 2. – С. 41–51.
2. *Лебедева Н.М., Лунева О.В., Стефаненко Т.Г., Мартынова М.Ю.* Межкультурный диалог. Тренинг этнокультурной компетентности. – М., 2003.
3. *Лебедева Н.М., Лунева О.В., Стефаненко Т.Г.* Тренинг этнической толерантности для школьников. – М., 2004.
4. *Резников Е.Н., Марасанов Г.И.* Психологическая подготовка к межэтническому общению // Психология и практика. II съезд Российского психологического общества. – Ярославль, 1998. Т.4. Вып.1. – С. 148–149.
5. *Садохин А.П.* Межкультурная коммуникация. – М., 2004.
6. *Солдатова Г.У., Шайгерова Л.А., Шарова О.Д.* Жить в мире с собой и другими: тренинг толерантности для подростков. – М., 2001.
7. *Стефаненко Т.Г.* Адаптация к новой культурной среде и пути ее оптимизации // Введение в практическую социальную психологию. – М., 1996.
8. *Тудупова Т.Ц., Сангадиев Ч.Ц.* Этнопсихологический тренинг общения. – Улан-Удэ, 2006.
9. *Тудупова Т.Ц.* Этнопсихологическая подготовка подростков к толерантному общению. – Улан-Удэ, 2006.

*Туяна Цибановна Тудупова – канд. психол. наук, доцент кафедры общей и социальной психологии Бурятского государственного университета.*

**Тонкие грани развития,  
или Что может показать  
школьная диагностика**

*Г.А. Данюшевская*

Общеизвестно, что часть работы психолога в школе составляет такой вид работы, как диагностика. Проработав в школе более 15 лет, приобретаешь опыт не только подбирать наиболее оптимальные способы и методики диагностики учащихся, но и замечать определенные нюансы. Мы уже давно привыкли, что ответы детей на вопросы анкет дают в целом достаточно объективную картину тех процессов, которые происходят в классе; что по ответам детей можно определить эффективность учебного процесса, то есть тех уроков, которые они посещают; что определенные тесты достаточно точно показывают уровень развития тех или иных психических процессов (внимания, памяти, мышления) учеников. И это позволяет строить как программы психологического сопровождения детей в их школьной жизни, так и программы развития для отдельных групп детей, а также давать рекомендации педагогам по усовершенствованию организации учебно-воспитательного процесса в школе.

Но иногда при анализе полученных после диагностики результатов сталкиваешься с фактами, которые позволяют увидеть что-то привычное под другим углом зрения. Помню, однажды при диагностике уровня развития речи в первых классах мы получили следующие данные: качество выполнения теста в 1-А классе составило 64%, в 1-Б классе – 69%, а в 1-В – 55%. На первый взгляд, ничего особенного, можно было бы сказать, что классы имеют разный уровень речевого развития и навыков чтения, если бы не одно «но». Мы точно знали, что классы

набирались равноценными по своему уровню готовности к школе и учителя в этой параллели в достаточной мере владеют приемами развития речи. Так в чем же дело? В 1-Б классе учитель во время работы психолога с детьми находился в классе, и дети показали самый высокий результат из трех. В 1-А учитель во время диагностики вышел из класса и зашел только на перемене, после окончания работы с учениками, у класса оказался второй результат. А в 1-В классе учитель болел уже целую неделю, и его замещали другие учителя, поэтому дети чувствовали себя «одинокими», «неприкаянными», все было «не так, как всегда» – и результат у них оказался на 14% хуже. Получается, что присутствие учителя для учеников первого класса является своего рода «психотерапевтическим», успокаивающим фактором. В присутствии учителя у детей создается ощущение защищенности и, скорее всего, усиливается такой социальный мотив, как желание показать себя с наилучшей стороны в глазах любимого учителя. Таким образом, мы поняли, **как важно ученику испытывать психологическую комфортность на уроке**, от этого и результаты улучшаются!

А вот другой факт. На базе нашей школы занимается городская группа школьников с повышенными математическими способностями. Для изучения их способностей мы предложили им сделать два теста, одновременно спросив у них, какой тест им понравилось выполнять больше: первый или второй? Эти тесты показывают, задания какого типа легче делает тот или иной ребенок, и определяют как общий интеллектуальный уровень развития, так и уровень развития математических способностей. И тем не менее оказалось, что все не так просто. Посмотрите на таблицу (с. 85).

Оказывается, что для результативности интеллектуальной деятельности мотивация играет не последнюю роль. **То, что интересно ребенку, то, что он делает с удовольствием, во что он**

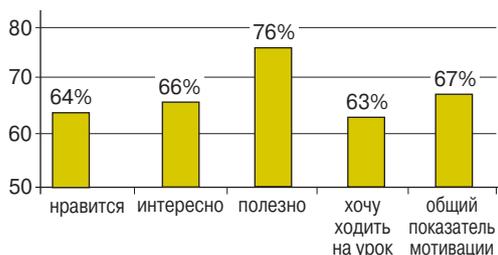
	% выполнения математического теста	% выполнения теста Равена
Понравился математический тест	85%	76%
Понравились оба теста	80%	85%
Понравился тест Равена	67%	80%

хочет вкладывать свои силы и ум, получается у него гораздо лучше.

Кстати, еще немного про интерес. Для тех, кто хочет больше узнать об особенностях школьной мотивации, небезынтересным может оказаться то, что мы обнаружили при изучении этого вопроса. Давайте посмотрим на следующую диаграмму.

Диаграмма 1

Параметры учебной мотивации и их вклад в общий показатель (9-й класс)



Оказывается, учащиеся отдают себе отчет в том, что информация, получаемая ими в школе, полезна для их дальнейшей жизни, однако это не способствует их желанию ходить на уроки. А способствует этому то, насколько им **нравится** сам учебный процесс. На диаграмме эти критерии имеют весьма близкие значения: 64% и 63%. А общий показатель школьной (или учебной) мотивации зависит от того, насколько **интересно** ребенку то, чем он занимается. Для психологов не секрет, что в основе любой мотивации лежат эмоции. Поэтому если школа задействует спектр положительных эмоций учащихся и в первую очередь такую «интеллектуальную» эмоцию, как познавательный интерес, то вопросы «Зачем надо ходить в школу?» и «Надо ли в нее ходить?» в умах учеников

не возникают. Кстати, при таком положительном настрое, как показало одно общегородское исследование, все требования учителя воспринимаются положительно. Суть его была вот в чем. После анализа учебных достижений школьников по математике ГорУО выяснило, что есть учителя, у которых от 5-го к 9-му классу качество обученности стабильно падает, а у других учителей – стабильно растет. Психологов попросили провести анкетирование детей с целью определения особенностей восприятия предмета математики и требований учителя в данных классах. Оказалось, что в тех классах, где качество обученности растет, дети в большинстве своем испытывают на уроке положительные эмоции: такие, например, как интерес, чувство открытия нового и вдохновение (92% против 30% – там, где качество обученности падает). И как следствие этого – требования школы признавались всеми детьми справедливыми, соответствующими их возможностям, а домашнее задание – нужным. Чего не происходило в классах, где дети сталкивались с отрицательными эмоциями на уроках и в первую очередь со скукой. Это можно увидеть на предлагаемых ниже диаграммах.

Диаграмма 2

Требования учителей с позиции учащихся

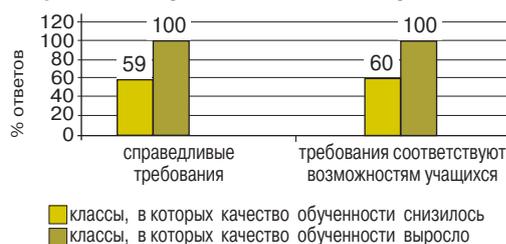
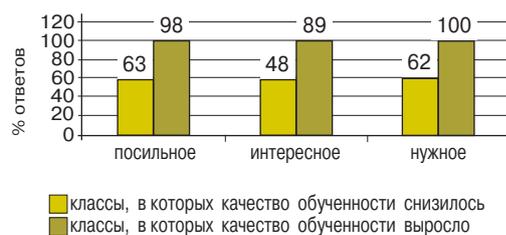


Диаграмма 3

Отношение к домашним заданиям



Это исследование еще раз наглядно показало, как важны положительные эмоции для качественного обучения и развития детей. Поэтому не стоит забывать, что человек – существо эмоциональное и часто двигателем его поступков, особенно в детском возрасте, является именно «хочу», а не «надо». И конечно, главный секрет педагогического мастерства – именно в создании психологически теплой, комфортной и насыщенной положительными эмоциями атмосфере на уроке, когда от «хочу» ученик плавно переходит к «надо» и это становится его внутренней познавательной потребностью.

А насколько вообще сильно влияние эмоций на результаты выполняемой школьником работы? Учителя прекрасно знают, что есть эмоционально стабильные и эмоционально лабильные дети. Первые справляются со своими эмоциями, не поддаются панике, если у них что-то не получается, и результаты их контрольных работ всегда соответствуют их возможностям. А вот у вторых результаты часто зависят от настроения. Но это – контрольные. Мы столкнулись с фактом, что и результаты интеллектуального тестирования во многом определяются эмоциональным состоянием ребенка. Когда ребенок приходит записываться в школу, мы определяем его готовность к обучению в первом классе. Потом, в начале года, делаем повторную диагностику. А вот в прошлом году решили сделать и третью, немного поменяв задания, через некоторое время после начала учебы. Когда сопоставили результаты всех трех диагностик, оказалось, что у части детей от раза к разу меняются их показатели развития. Причем сразу обозначились две принципиально разные группы детей. Одних можно было назвать «стабильными»: они стабильно показывали или одинаково высокий, или одинаково средний, или одинаково низкий результат по всем трем диагностикам. Другие были «лабильными»: их результаты менялись под влиянием эмоций. Причем разновидностей таких изменений было

несколько. Были дети, которые, сталкиваясь с заданиями «своего уровня», работали лучше, и таким образом их место в общем рейтинге менялось в зависимости от общей сложности предлагаемых заданий: задания легче – они вверху списка, задания труднее – они в середине. Часть «лабильных» детей улучшала свой результат при выполнении знакомой работы и ухудшала его на новой работе (было похоже на то, что они «пугались» незнакомых им заданий; психологи знают, что такое поведение указывает на высокую тревожность, развивающуюся у детей при наличии повышенных требований родителей к своим детям). Были дети, которые, наоборот, при первом выполнении заданий делали их лучше, чем при повторном, независимо от общей сложности. Похоже, что они психологически мобилизовались в новых условиях и расслаблялись, когда, казалось бы, все хорошо знакомо. Для таких детей повторение уже знакомого есть тяжелая обязанность, которой они, скорее всего, будут избегать. Некоторая часть наших первоклассников стабильно улучшала свои показатели раз от разу, и это – самая прогрессивная группа, которая максимально быстро адаптировалась к школьным условиям и требованиям. Другая группа, наоборот, по результатам трех диагностик все ниже и ниже опускалась в нашем рейтинге. Их результаты – отражение их плохой адаптации к школьным требованиям. Начало учебного года вызвало у них не прилив воодушевления, а определенные негативные переживания, что привело к «упадническим» настроениям и, соответственно, к снижению результатов. Конечно, все полученные в ходе данной диагностики результаты помогли нам лучше узнать детей и попробовать подобрать к каждому из них свой ключик. Но тогда же мы впервые задумались о том, как все-таки сильно влияют на школьные достижения те эмоции, с которыми ребенок приходит в школу. И еще мы осознали, что нельзя спешить оценивать способности или учебные

достижения ребенка только по какому-то одному срезу или однажды выполненной работе. Результатом нашего понимания стало зафиксированное одним из школьных педсоветов правило: нужно все смотреть в динамике; важна именно динамика – рост ученика относительно самого себя. А еще мы подумали: если у нас так много «тревожных» детей, может, сделать их школьную жизнь более спокойной и учить их без отметок? Часть наших учителей так и делают – на уроке учат без отметок, ставя их только за срезовые и итоговые контрольные работы. В результате ученики на этих предметах не боятся выходить к доске, не боятся говорить на уроке, предлагать свои способы решения задач или выдвигать гипотезы. Что с удовлетворением отметили участники Городской конференции учителей математики, проходившей в нашей школе в

начале этого года. А еще у нас в школе учителя не торопятся ставить двойки в журнал. Ученик имеет право исправить свою неудачную отметку по контрольной работе или зачету. Это не спасает лентяев, но помогает нашим эмоционально лабильным детям показывать все-таки их реальные возможности, а не их неспособность справиться со своими эмоциями в определенные моменты жизни.

*(Продолжение следует)*

*Галина Александровна Данюшевская – педагог-психолог МОУ СОШ № 25, г. Таганрог.*

## Школьному психологу на заметку: подросток и стресс

*Е.А. Смирнова*

Напряженный темп современной жизни часто приводит к появлению различных негативных эмоциональных переживаний, которые могут неблагоприятно отразиться на здоровье человека, стать причиной психосоматических заболеваний, снизить его работоспособность.

Причем необходимо отметить, что многие заболевания значительно «помолодели» по сравнению с недавними исследованиями и сегодня не только взрослые, но и школьники находятся в группе риска. К числу таких заболеваний относятся расстройства дыхательной, сердечно-сосудистой систем,

желудочно-кишечного тракта, нарушение сна, кожные заболевания.

Школьник не меньше, чем взрослый, подвержен воздействию стрессогенных факторов. Ежедневные неприятности, мелкие разногласия, которые взрослые обычно не воспринимают как серьезные, могут стать для него источником сильного стресса. Стресс проявляется в разных формах: и в мелких конфликтах, которые, накапливаясь, приводят к состоянию психологического напряжения, и в больших проблемах, которые нуждаются в разрешении.

Также необходимо учитывать, что существуют определенные уязвимые возрасты, когда проблемы, трудности переживаются более остро, в особенности в период полового созревания. Он характеризуется концентрацией конфликтов между подростком и его окружением, которые обычно заканчиваются приспособлением к миру взрослых и интеграцией в него.

Невозможно оградить школьника от стрессов, да и нужно ли это? Известно,

что стресс оказывает не только отрицательное воздействие на человека. Он также тренирует защитные механизмы, способствует сопротивляемости организма, позволяет человеку достичь невероятных результатов, мобилизуя его внутренние ресурсы.

Таким образом, в учебном процессе стресс может стимулировать как отрицательные, так и положительные изменения поведения и деятельности школьника. Однако в том случае, когда стрессовое воздействие превышает адаптивные возможности ребенка, становится хроническим, в опасности оказывается не только успешная деятельность ученика, но и его здоровье.

Эффективность формирования стрессоустойчивости подростков зависит от ряда факторов: психолого-педагогической культуры учителей и родителей, уровня их эмпатии, наличия взаимопонимания и взаимоуважения между взрослыми и школьником, а также владения подростком определенными знаниями и умениями, необходимыми для успешного преодоления стрессовых ситуаций.

Поскольку стрессовые ситуации сопровождают человека всю жизнь, то бесполезно стараться оградить от них ребенка. Гораздо полезнее научить школьника их преодолевать, т.е. осуществлять профилактическую работу. Существенная роль в этом процессе отводится школьному психологу.

В качестве тем занятий, направленных на формирование у школьников стрессоустойчивости, можно предложить следующие: «Что я знаю о стрессе?», «Основные виды стресса», «Что такое конфликт?», «Как правильно реагировать на критику?», игра-упражнение «Как я сдам экзамен».

### **Занятие 1. «Что я знаю о стрессе?»**

Одной из основных задач этого занятия является определение имеющихся у подростков знаний о стрессе, полученных от взрослых, из средств массовой информации, а также из личного опыта. На этом этапе важно понять, что школьники знают о стрессе,

услышать их собственное мнение о проблеме, поскольку это необходимо для формирования готовности учащихся к преодолению школьных стрессов.

Нужно рассказать учащимся как об отрицательной, так и о положительной роли, которую стресс может играть в их жизни. Важно, чтобы школьники поняли, что нельзя полностью оградить себя от стрессов, но необходимо научиться сосуществовать с ними.

### **Занятие 2. «Основные виды стресса»**

На этом занятии необходимо максимально просто и доступным для школьников языком рассказать, какие виды стресса могут воздействовать на их организм, а также об обстоятельствах их возникновения. Например, физиологический стресс организм испытывает при воздействии слишком низких или высоких температур. Информационный стресс возникает либо в ситуациях информационных перегрузок, когда человек не справляется с задачей, не успевает принимать верные решения в требуемом темпе – при высокой ответственности за их последствия либо когда испытывает дефицит необходимой ему в данный момент информации. Современные школьники нередко попадают под воздействие информационного стресса. Часто учителя требуют владения материалом по своему предмету на достаточно высоком уровне, что, с одной стороны, естественно и понятно, но, с другой стороны, стремление школьника продемонстрировать блестящие результаты по всем дисциплинам порой, к сожалению, не обходится без ущерба для его здоровья. Еще один вид стресса, эмоциональный, появляется в ситуациях угрозы, опасности, обиды и т.п.

Развитию психологического стресса способствуют состояния перенапряжения, вызванные конфликтными ситуациями, неразрешенными проблемами, негативными переживаниями.

На занятии школьники рассказывают о тех ситуациях, которые вызывают у них негативные эмоциональные переживания, делятся своим опытом их преодоления.

**Занятие 3. «Что такое конфликт?»**

Это занятие посвящено ситуациям, в которые часто попадают современные подростки; среди них ссора с другом, конфликт с учителями, разногласия с родителями и др. В ходе занятия учащиеся узнают о причинах, основных этапах развития, способах разрешения конфликтов. Особое внимание следует уделить конфликтам, с которыми современные подростки сталкиваются в школе.

В число основных задач занятия также входит развитие у подростков умения правильно и достойно вести себя в конфликтной ситуации, искать компромисс, удовлетворяющий интересы всех сторон. В ходе дискуссии предлагается обсудить следующие вопросы: какие существуют правила, обязательные для любого общения? Что делать, чтобы не допустить возникновения конфликта? Что нужно сделать, чтобы разрешить уже существующую конфликтную ситуацию? Какие способы решения конфликтных ситуаций эффективны, а какие нет?

В ходе ролевых игр подростки занимают противоположные стороны конфликта и приобретают навыки грамотного поведения в спорных ситуациях. На занятии происходит моделирование конфликтов с их последующим рассмотрением, а также разбор реальных спорных ситуаций, предложенных самими подростками. Можно предложить следующие ситуации: конфликт с учителем, вызванный поведением подростка; учитель поставил двойку за то, что ученик дал другому списать; друг опоздал или не пришел на встречу и т.д.

**Занятие 4. «Как правильно реагировать на критику?»**

На этом занятии объясняем подросткам, что существует справедливая и несправедливая критика, а также рассказываем о том, как правильно на нее реагировать.

Основные задачи: научить подростков отличать справедливую критику от несправедливой, грамотно реа-

гировать на критику, развить у школьников умения и навыки конструктивной критики.

В ходе ролевой игры «Искусство критики» подростки учатся правильно критиковать действия друг друга, а также грамотно реагировать на критические высказывания.

**Игра-упражнение «Как я сдаю экзамен».**

На занятии большое внимание уделяется тому, чтобы снять у подростков страх перед экзаменами. В ходе первой части занятия необходимо обсудить со школьниками, как наилучшим образом подготовиться к экзаменам, как грамотно распределить свое время и силы, все спланировать; как правильно настроить себя на успешную сдачу экзамена; как вести себя на экзамене: иногда даже хорошо подготовленному ученику эмоции и волнение мешают продемонстрировать свои знания и получить высокую оценку, следовательно, в этой ситуации немаловажную роль играет умение «собраться» и справиться со своим волнением; что делать, если ты получил плохую отметку; не опускать руки после неудач, а наоборот, воспринимать их как стимул для дальнейшего самосовершенствования и саморазвития. У подростков можно спросить, как они понимают смысл выражений «Не ошибается тот, кто ничего не делает», «Дорогу осилит идущий» и т.п.

На занятии учащимся предлагается разыграть ситуацию экзамена. После упражнения обсуждаем со школьниками, что они чувствовали, почему переживали, что помогло им собраться.

*Екатерина Александровна Смирнова –  
учитель английского языка школы № 964,  
г. Москва.*

## Преемственность в работе классного руководителя 5-го класса

Н.Е. Семкина



Предмет нашего исследования – преемственность в работе классного руководителя 5-го класса. Почему этот, казалось бы, вполне очевидный вопрос стал предметом исследовательского интереса? Развитие и совершенствование системы непрерывного образования – одна из приоритетных задач в обществе, предполагающая преемственность всех этапов образования, взаимосвязь всех элементов системы. Изучение публикаций по этому вопросу показывает, что наиболее обсуждаемой сегодня является проблема преемственности между дошкольным и начальным образованием, между школой и вузом. Анализ научных данных привел к выводу, что в большей степени исследуется дидактический аспект преемственности. Между тем, несмотря на огромную значимость, гораздо меньше внимания уделяется преемственности в воспитательной деятельности педагогов начальной и основной школы, созданию условий для преемственности в работе классного руководителя 5-го класса как одного из сложных периодов в становлении младшего подростка.

В теории педагогики преемственность рассматривается как необходимая связь между этапами образования, проявляющаяся в развитии, обучении и воспитании, и как механизм, обеспечивающий последовательное, непрерывное, поступательное развитие личности в обучении и воспитании.

Мы сосредоточили свое внимание на воспитательной деятельности классного руководителя, в которой преемственность становится своеобразным инструментом, системой педагогических мер и действий, обеспечива-

ющими безболезненный процесс перехода ребенка из педагогической системы начальной школы в систему основной школы.

Г.А. Цукерман подчеркивает, что здоровые условия взросления, нетравматический переход ребенка от младшего школьного к подростковому возрасту возможен только при сохранении преемственности воспитания [1]. Это тем более важно, поскольку в 5-м классе возникает новая образовательная ситуация. Новый уровень образования, новые учителя, новые воспитатели групп продленного дня, педагоги дополнительного образования, детские сообщества становятся для подростка активными субъектами воспитательного влияния. У многих подростков, как показало наше диагностическое исследование, возникает ряд трудностей, и помочь разрешить их может классный руководитель. На него в первую очередь ложится задача объединения и согласования позитивных влияний со стороны всех участников педагогического процесса, обеспечение преемственности этих влияний, создание в классе таких условий, которые помогают детям войти в новую ситуацию.

В исследовании и опытной работе мы рассматривали преемственность как принцип, обеспечивающий непрерывность и последовательность воспитания, осуществление его в определенном порядке, на основе взаимосвязи с предшествующим этапом воспитания. Такая непрерывность и последовательность возможна, если классный руководитель 5-го класса хорошо знает, что

было достигнуто детьми на предыдущем этапе, знает систему воспитательной работы своего предшественника – педагога начальной школы, понимает значение преемственности и создает условия для преемственного воспитательного процесса.

Опытную работу мы начинали с психолого-педагогической диагностики на начальном этапе деятельности классного руководителя 5-го класса. Обычное изучение класса, как мы установили, должно дополняться данными об индивидуальных трудностях, которые испытывают дети в начале обучения в 5-м классе. Так, на основании анкетного опроса и бесед с пятиклассниками было установлено, что основная типология трудностей детей связана с трудностями учения и общения.

Последующий опрос уже старшеклассников показал, что трудности, испытанные ими в 5-м классе, оказываются значительными, надолго запоминаются и влияют на многие стороны школьной жизни, на становление личности. Именно поэтому обеспечение преемственности в образовательном процессе должно восприниматься как актуальная его задача.

Нами было выявлено, что эти трудности могли бы и не возникнуть, если бы в школе проводилась специальная работа с педагогами и родителями по осуществлению преемственности, особенно в переходный период.

Такая работа велась в нескольких направлениях. Охарактеризуем некоторые из них. Как уже было сказано выше, проводилась диагностика возникших у детей трудностей. Это первое неперемное условие проектирования воспитательной работы в 5-м классе.

Второе необходимое направление – это внутришкольное повышение профессиональной компетентности классных руководителей. В экспериментальных школах проводились обучающие семинары, на которых теоретическое изучение актуальных вопросов, связанных с преемственностью в воспитании, сочеталось с практическими занятиями. На семинарах

рассматривалось современное понимание преемственности в воспитании, организация деятельности классного руководителя с учетом принципа преемственности, обсуждались пути и формы организованного взаимодействия классного руководителя с учителями-предметниками, психологом, социальным педагогом, родителями.

При организации обучения классных руководителей мы рассматривали принцип преемственности с разных позиций. В воспитательной деятельности учителя выпускного класса начальной школы и классного руководителя 5-го класса он обеспечивается согласованностью воспитания «по вертикали» и «по горизонтали».

Преемственность «по вертикали» основывается на согласовании условий воспитания между начальной и основной школой с учетом ранее достигнутых результатов. Не таким уж редким является факт проектирования воспитательной работы в 5-м классе без учета таких результатов. Иногда классный руководитель начинает «с нуля» создавать детский коллектив и считает это главной задачей, хотя педагог начальной школы во многом уже решил эту задачу.

Преемственность «по горизонтали» основывается на взаимосвязи школьного, внешкольного и семейного воспитания и обеспечивает единую логику воспитательного процесса. Практически важным является обсуждение путей и форм достижения преемственности, среди которых и предварительное знакомство классного руководителя со своим будущим классом, родителями детей, изучение системы работы учителя, выпускающего детей, его затруднений в работе с классом, особенностей детского коллектива и отдельных учащихся.

В качестве активной формы работы по осуществлению принципа преемственности в воспитательной деятельности классного руководителя мы избрали **школьный педагогический проект**, который создавался с учетом идей педагогического проектирования Е.С. Заир-Бек [1]. Цель проекта – создание педагогического пространства

для реализации принципа преемственности в воспитательной деятельности учителя выпускного класса начальной школы и классного руководителя 5-го класса. Первый этап осуществления проекта – это второе полугодие 4-го класса. На нем решалась задача организовать воспитательную работу с детьми, направленную на воспитание у них готовности к обучению в 5-м классе и преодолению возможных трудностей в новой образовательной ситуации. Второй этап – это первое полугодие 5-го класса. Задача воспитательной деятельности состояла в том, чтобы создать условия для успешной адаптации учащихся в 5-м классе, для преодоления возникших трудностей.

В рамках проекта были разработаны **четыре целевые программы**.

Первая программа – «**Сотрудничество**». Ее участники – классные руководители 5-го класса, учителя 4-го класса, учителя-предметники, педагоги дополнительного образования, педагог-психолог, социальный педагог. Цель данной программы – создание системы согласованной работы классного руководителя со всеми педагогами на основе преемственности в воспитании, с учетом новой ситуации развития детей.

Вторая программа – «**Педагогическая помощь**». Цель программы – проектирование воспитательной деятельности классного руководителя с детьми в период перехода в 5-й класс. Содержание воспитательной работы проектировалось с учетом возникающих трудностей учения, общения с одноклассниками, старшеклассниками, с самим классным руководителем и новыми учителями.

Третья программа «**Мы и наши дети**» предполагала согласованную деятельность классного руководителя с родителями. Она создавалась с целью выработки единого взгляда на сущность, цели и задачи воспитания в переходный период; определения единых требований к школьникам со стороны учителей и родителей; разработки непротиворечивой методики, стиля общения и взаимодействия с деть-

ми в различных ситуациях; установления эмоционально-положительного взаимодействия всех участников педагогического процесса: классного руководителя, педагогов-предметников, учащихся и родителей.

На наш взгляд, ценной и эффективной представляется работа классного руководителя 5-го класса по привлечению учащихся 10–11-х педагогических классов к процессу воспитания – это составляет содержание программы «Группа поддержки». Здесь можно отметить два важных момента: 1) привлечение учащихся педагогических классов позволило пятиклассникам легче преодолеть трудности адаптационного периода, одной из которых может быть страх перед старшеклассниками; 2) учащиеся педагогических классов получили возможность укрепиться в профессиональном выборе. Тематический план курса «Введение в педагогическую практику» для учащихся педагогических классов включает раздел «Организация воспитательной работы в начальной школе», куда входит изучение форм работы с детьми младшего школьного и младшего подросткового возраста. Юные педагоги могли использовать эти знания в совместной с классным руководителем 5-го класса воспитательной деятельности. Они принимали участие в разработке самой программы, в организации и проведении классных часов, конкурсов, викторин, динамических пауз, игр на больших переменах и после уроков, в группе продленного дня. Для детей особенно привлекательными оказались игры, проводимые старшеклассниками. Некоторые игры были направлены на обучение детей взаимодействию, координации коллективных или групповых действий. Другие имели своей целью обучение детей пониманию другого человека, пониманию окружающего мира, учили взаимопониманию, пониманию «без слов». Приведем примеры некоторых таких игр [2].

**1. «Походка».** Ребенку предлагается изобразить походки различных людей и животных, например, походку, как

глубокий старик, как маленький ребенок, как клоун в цирке, как лев, как котенок, как медведь и т.п. Варианты походов ребенок может придумать сам.

Возможен другой вариант этой игры, когда другие дети по походке стараются угадать, кого хотели изобразить их товарищи.

**2. «Через стекло».** Детям предлагается сказать что-либо друг другу жестами, представив, что они отделены друг от друга стеклом, через которое не проникают звуки. Можно предложить такие темы для разговора, как «Ты забыл надеть шапку, а на улице очень холодно»; «Принесите мне стакан воды, я хочу пить». Темы могут предложить и сами дети. После игры надо выяснить, насколько точно и правильно дети поняли друг друга, и обсудить, что чувствовали дети при передаче сообщений, легко ли им было понять другого.

**3. «Изобрази сказку».** Группа детей пытается без слов разыграть сказку или фрагмент известного мультфильма, а остальные пытаются угадать, какая это сказка и кто кого изображает. Задание можно усложнить: дети с помощью мимики и пантомимики должны изобразить не только героев, но и вещи, которые им принадлежат. В этой игре важно предварительно

договориться о совместном показе сказки, об исполнении ролей и о координации действий друг с другом без слов.

Реализация проекта показала, что целенаправленная система педагогических мер и действий с учетом конкретных условий школы обеспечивает преимущественную деятельность классного руководителя 5-го класса и способствует успешному вхождению детей в новую ситуацию образования.

### Литература

1. Заир-Бек Е.С. Основы педагогического проектирования. – СПб., 1995.

2. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникативность. – Ярославль, 1996.

3. Цукерман Г.А. Социально-психологическое экспериментирование.

[http://www.experiment.lv/rus/biblio/\\_7/v7\\_cuker\\_socpsi\\_eksp.htm](http://www.experiment.lv/rus/biblio/_7/v7_cuker_socpsi_eksp.htm)

*Надежда Евлампиевна Семкина – заместитель директора по опытно-экспериментальной работе школы № 595, г. Санкт-Петербург.*

## Деятельность учителя по выполнению функций классного руководителя

*Е.Г. Аксенова*

Нравственное формирование человека начинается с рождения. Младший школьный возраст наиболее благоприятен для систематического и последовательного воспитания детей.

Организуя учение, труд, игру

детей, учитель может влиять на их развитие, давать ему эмоциональную направленность. Роль классного руководителя – это забота о здоровье детей, изучение их индивидуальных особенностей, организация свободного времени, создание благоприятной обстановки в коллективе, оказание помощи семье в воспитании.

Учитель начальных классов, используя различные формы воспитательной работы, способствует раскрытию индивидуальных особенностей детей, развитию их речи, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей, а также расширяет их кругозор и прививает интерес к учебе.

На мой взгляд, внеурочная деятельность не перестает быть важной частью образовательного процесса в школе и в наши дни, когда стремление родителей и педагогов часто сосредоточено только на получении прочных навыков и глубоких знаний. Важно понимать, что два этих направления дополняют и помогают друг другу.

Третий год работаю по теме краеведения. Цель моей урочной и внеурочной деятельности – формирование у детей чувства любви к малой родине, эмоционально-положительного отношения к тем местам, где они родились и живут, развитие умения видеть и понимать красоту окружающей жизни, желание узнать больше об особенностях своего края, его природы, истории. Изучение родного края необходимо уже на начальной ступени образования, так как именно в этом возрасте закладываются основные качества личности.

В свете реализации городской воспитательной программы «С любовью к городу» мною были собраны материалы по краеведению в помощь учителю начальных классов, воспитателю старших дошкольников по темам: «Мир не узнаешь, не зная края своего» и «Азбука краеведения», которые были изданы в форме брошюры и имели большой спрос.

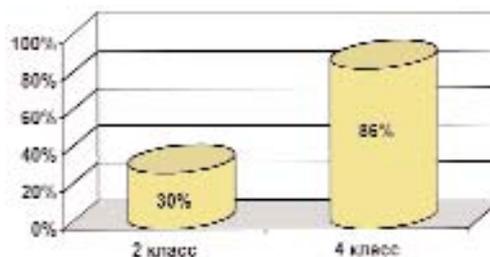
Являясь руководителем факультета «Знай и люби свой край» по краеведению в 4-х классах, знакомя ребят с историей и географией земли Кузнецкой.

Основными задачами воспитательной работы считаю сплочение детского коллектива; организацию деятельности ребят, обеспечивающую активную позицию всех ее участников; развитие индивидуальных особенностей каждого; привлечение родителей к участию в школьной жизни детей. Особое внимание уделяю созданию общей атмосферы дружбы, приветливости, вежливости и радости за успехи товарищей.

Результативность работы проявляется в количественных и качественных показателях психологиче-

ского сопровождения. Психологическая служба гимназии на основе проведенного исследования констатирует рост позитивной тенденции комфортности и сплоченности коллектива класса. Социометрическое исследование наглядно это демонстрирует: 2-й класс – 30% детей считают, что коллектив класса создан, 4-й класс – 86% детей с нетерпением ждут начала нового учебного дня, встречи с одноклассниками. «Нам вместе весело, нам вместе интересно», – признаются ребята. Представленная ниже диаграмма наглядно подтверждает эти данные.

**Социометрическое исследование комфортности и сплоченности коллектива**



Развитию дружеской обстановки в классе, уважительному отношению друг к другу способствует проведение различных игр. Например, очень нравится детям игра «Волшебный стул», где участники называют только положительные качества человека. Шоу-конкурс «Мисс 3-В», проведенный к празднику 8 Марта, помог девочкам проявить свои лучшие личностные качества, научил свободно двигаться по сцене, умению общаться со зрителями, делать и получать комплименты. А мальчики показали себя как истинные джентльмены. Творчески подошли дети и их родители к проведению новогодней дискотеки. Каждый желающий мог стать рок- или поп-звездой. Ежегодно в классе по инициативе ребят проводим длительные (на протяжении одной-двух четвертей) игры-путешествия «Космический рейс», «Освоение Антарктиды». Помочь выиграть сможет только дружба, уверенность в себе и в своих товарищах, взаимовыручка, внимательное и

доброе отношение друг к другу. Большое внимание уделяю развитию творческой активности учеников. Участие в фотоконкурсе «Я и мой город», сбор материалов по краеведению «С любовью к родному краю», выставка альбомов, газет, фотоматериалов помогли моим третьеклассникам стать победителями викторины по краеведению, проведенной в гимназии. Стараюсь, чтобы дети участвовали в различных конкурсах, проводимых как в гимназии, так и за ее пределами. «Проба пера» – так называлась рубрика школьного журнала, в котором были напечатаны первые стихи юных поэтов.

Для организации КТД использую групповую форму работы. Стараюсь, чтобы при создании коллектива складывались свои традиции: «Радостные встречи по понедельникам», где дети в неформальной обстановке могут поделиться своими впечатлениями о прошедшей неделе, поздравить товарищей с успехами, спланировать

дальнейшую работу; ежемесячное посещение филармонии, театров, музеев, выставок, организация экскурсий по городу, праздников, совместные поездки с родителями за город, ежегодный выпуск журнала «Звездный рейс», в котором отражается жизнь класса глазами детей.

Создание журнала ведется при непосредственном участии родителей. Огромный интерес к его изданию вызван тем, что каждый из ребят может проявить себя в разных качествах, т.е. реально освоить профессии журналиста, художника-оформителя, корреспондента и т.д. Темы страничек журнала могут быть самыми разнообразными. Сохраняя и преумножая творческие возможности детей, мы создаем условия для больших и маленьких открытий. Журнал стал для нас еще одной формой общения, которая позволяет связать общей нитью разные учебные предметы. На страничке «Капельки таланта» отражены спортивные достижения, музыкальные и т.д. В нашем журнале может «напечататься» каждый желающий. Наш журнал – это как бы презентация своих талантов перед сверстниками. Большое внимание уделяется освоению способов поиска информации из разных источников. Отдельные рубрики позволяют ребятам учиться высказывать свое мнение, совершенствовать навыки устной и письменной речи, а главное – проявить свои творческие способности.

В 2005/2006 учебном году по итогам воспитательной деятельности мне было присвоено звание «Самый классный классный», а детям – «Самый классный класс».



*Елена Геннадьевна Аксенова – учитель начальных классов муниципального образовательного учреждения «Гимназия № 1», г. Кемерово.*

## ИНФОРМАЦИЯ

### для тех, кто хочет опубликовать статьи в нашем журнале

#### Общие требования к содержанию и оформлению статей

1. Рассматриваются рукописи по проблемам вариативного личностно ориентированного развивающего образования на разных ступенях (дошкольное и предшкольное, начальное общее, основное общее, старшее общее, профессиональное).

2. Отдельные разработки уроков **не рассматриваются**, авторам необходимо включать этот материал в содержание статей.

3. Объем рукописи – не более 6 страниц текста, включая список цитируемой литературы, рисунки, схемы (шрифт Times New Roman, 14 размер, через полтора интервала). К распечатке **в обязательном порядке прилагается электронная версия (Word)** и заявление на имя главного редактора с просьбой о публикации и указанием, что автор с условиями публикации согласен.

В конце рукописи автор указывает свои фамилию, имя, отчество (полностью), должность, место работы, электронный адрес, почтовый адрес с индексом, контактный телефон.

4. Редакция не рецензирует и не возвращает рукописи. Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов. Редакция оставляет за собой право на отказ от публикации, на редактирование рукописей, сокращение их объема, изменение заголовков.

5. Постоянные подписчики журнала пользуются преимуществом при определении сроков публикации.

#### Требования к содержанию статей

##### для соискателей ученых степеней кандидата и доктора педагогических и психологических наук

1. Материалы статьи должны содержать не только научные положения и выводы, но и описание практического опыта. Исключаются развернутые обзоры теории по исследуемой проблеме с перечнем многочисленных научных источников.

2. Просим не направлять статьи по «традиционной школе», а также по узкой, неактуальной проблематике.

3. Рассматриваются рукописи по *актуальным для массовой школы проблемам вариативного личностно ориентированного развивающего образования, по концептуальным положениям, учебникам и технологиям Образовательной системы «Школа 2100»*, а также по следующим приоритетным направлениям развития психолого-педагогических исследований: *соотношение в личностном развитии человека биологического и социального, реальное действие социального на биологическое; детство как особое состояние социального развития; новые резервы личностного становления и оптимизации воспитательных влияний различных социальных институтов; новые критерии «взросления»; проблемы дифференцированного обучения; взаимодействие людей разных поколений; исследования в сфере акмеологии; развитие этнопедагогики и этнопсихологии, профилактика этно- и ксенофобии; изучение обобщенного интеллекта; основы построения учебных книг нового поколения; сущность и структура учебной деятельности в разном возрасте; социальные механизмы поддержания духовного и физического здоровья детей, критерии достижения педагогической зрелости; школьная психологическая служба; условия и механизмы формирования ценностной базы, нравственных установок растущих людей* (подробнее см.: Д.И. Фельдштейн. Приоритетные направления развития психолого-педагогических исследований // Образовательная система «Школа 2100» – качественное образование для всех. – М., 2006, а также [www.school2100.ru](http://www.school2100.ru)).

4. В анкете, помимо перечисленного выше, просим указать научного руководителя (консультанта) и тему диссертационного исследования.