


**ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 8-м КЛАССЕ
ПО УЧЕБНИКУ «ДОМ БЕЗ СТЕН»**

(из расчёта 2 часа в неделю – 70 часов)

№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
1	ВВЕДЕНИЕ Входя в «Дом без стен» ...	1 1					Уяснить, что изображение человека есть важнейшая нравственно-эстетическая проблема художественной литературы.	
2	<i>Пролог.</i> «ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ» Все мы неповторимы	14 (12 + 2 р/р) 1	1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. 2. Составлять план работы на уроке. 3. Работать по плану. 4. Осуществлять самооценку.	1. Самостоятельно вычитать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. 2. Пользоваться изучающим видом чтения. 3. Извлекать информацию, представленную в различных формах (сплошной текст; не сплошной	1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. 3. Задавать вопросы, необходимые для организации	1. Биографические сведения о писателях. 2. Содержание прочитанных литературных произведений. 3. Изученные теоретико-литературные понятия: художественная литература как вид образительного искусства; число и образные черты реального мира как литературного произведения; типичные черты художественного образа;	1. Уметь объяснить отличие художественной литературы как вида образительного искусства от других видов искусства. 2. Знать основные черты реализма как литературного направления, в том числе образные типические черты характера в ти-	2 классных сочинения
3, 4	Н.В.ГОГОЛЬ «ШИНЕЛЬ» Пожалейте человека! Ю.Д. ЛЕВИТАНСКИЙ «КАК ПОКАЗАТЬ ЗИМУ»; А.П.ЧЕХОВ «ДУШЕЧКА»	2						
5	«Но женщина тут, впрочем, ни при чём...»	1						

№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
6, 7	М.А. БУЛГАКОВ «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ» Последствия одного опыта	2	См. с. 5.	текст: иллюстрация, таблица, схема). 4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением. 5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. 6. Пользоваться словарями, справочниками. 7. Осуществлять анализ и синтез. 8. Устанавливать причинно-следственные связи. 9. Строить рассуждения.	ственной деятельности. 4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека. 5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра. 6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. 7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	типичский характер; «маленький человек»; конфликт как результат столкновения идеала и действительности; реализм как литературное направление.	пических обстоятельствах как черту критического реализма. 3. Использовать понятие «художественный образ» при анализе произведения. 4. Осознавать сущность литературоведческого понятия «маленький человек». 5. Определять конфликт в художественном произведении.	
8	<i>Развитие речи.</i> Сочинение-рассуждение с элементами характеристике героя	1 р/р						
9	Н.В. ГОГОЛЬ «РЕВИЗОР» «Зачем к нам реви-зор?»	1						
10	«Маленький человек» или «творческая личность»? «Нам нужно бы кое-что предпринять»	1						
11	«В том-то и штука, что он не уполномоченный и не особа!»	1						
12	ОСТАНОВИСЬ И ПОДУМАЙ!	1						
13	<i>Развитие речи.</i> Контр-рольное сочинение по прологу «Человек перед зеркалом. Человек в зеркале»	1 р/р						

№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
					8. Выступить перед аудиторией сверстников с сообщениями.			
15	<p><i>Действие I. «ЧЕЛОВЕК РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ»</i></p> <p>Картина 1. «Сомнение»  А.П. ЧЕХОВ «КРЫЖОВНИК»; П.А. ВЯЗЕМСКИЙ «ЖИЗНЬ НАША В СТАРОСТИ – ИЗНОШЕННЫЙ ХАЛАТ»</p> <p>«Я люблю сомневаться во всём»</p>	13 (11 +2 р/р)	<p>1. Самостоятельно ставить новые цели урока.</p> <p>2. Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p>3. В диалоге с учителем определять степень успешности своей работы.</p>	<p>1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух.</p> <p>2. Пользоваться изучающим, ознакомительным и просмотровым видами чтения.</p> <p>3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст; иллюстра-</p>	<p>1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в совместной деятельности.</p> <p>3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>	<p>1. Биографические сведения о писателях.</p> <p>2. Содержание прочитанных литературных произведений.</p> <p>3. Изученные теоретико-литературные понятия: литературный герой; литературный характер; жанры (трагедия, комедия); драматургические термины.</p> <p>3. Понимать специфику новых драматургических жанров (трагедии, комедии) и определять жанр изучаемой пьесы.</p>	<p>1. Правильно применять понятия «литературный герой», «литературный характер».</p> <p>2. Анализировать жизненную философию героя.</p> <p>3. Понимать специфику новых драматургических жанров (трагедии, комедии) и определять жанр изучаемой пьесы.</p> <p>4. Знать основные черты классического литературного направления и применять теоретические</p>	2 классных сочинения.
16	<p>А.П. ЧЕХОВ «О ЛЮБВИ»</p> <p>В сомнениях, человек, удержишься?!</p>	1						
17	<p><i>Развитие речи. Сочинение дискуссионного характера «Сомневающийся герой А.П. Чехова»</i> (на примере рассказов «Крыжовник» и «О любви»)</p>	1 р/р						

№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
18, 19	Картина 2. «Осмысление» В. ШЕКСПИР «ГАМЛЕТ» Горечь осмысления	2	См. с. 7.	<p>ция, таблица, схема).</p> <p>4. Переработать и преобразовать информацию из одной формы в другую формы в дру- гую одной формы в другую (состав- лять план, табли- цу, схему).</p> <p>5. Излагать содержание про- читанного (про- служанного) тек- ста подробно, сжа- то, выбороч- но.</p> <p>6. Пользоваться словарями, спра- вочниками.</p> <p>7. Осуществлять анализ и синтез.</p> <p>8. Устанавливать причинно-след- ственные связи.</p> <p>9. Строить рас- суждения.</p>	<p>4. Осознавать важность ком- муникативных умений в жизни человека.</p> <p>5. Оформлять свои мысли в устной и пись- менной форме с учётом речевой ситуации; созда- вать тексты раз- личного типа, стиля, жанра.</p> <p>6. Оценивать и редактировать устное и пись- менное речевое высказывание.</p> <p>7. Адекватно использовать речевые сред- ства для реше- ния различных коммуникатив- ных задач; поль- зоваться моно- логической и</p>	См. с. 7.	ческие знания при анализе художественного произведения.	
20	Т.Н. ТОЛСТАЯ «РЕКА ОККЕРВИЛЬ» Холодные воды реки Оккервиль	1						
21	Ж.Б. МОЛЬЕР «МЕ- ШАНИН ВО ДВОРЯН- СТВЕ» Как научить осмысле- нию	1						
22	Путь исканий господи- на де Мольера	1						
23	Разумный или нера- зумный?	1						
24	«...И я вам скажу на- прямик: я не дворянин»	1						
25	Ф.И. ТЮТЧЕВ «КОГДА ДРЯХ ЛЮЮЩИЕ СИ- ЛЫ...»; А.А.АХМАТОВА «НАМ СВЕЖЕСТЬ СЛОВ И ЧУВСТВА ПРОСТОТУ...»; М.МОНТЕНЬ «ОПЫТЫ» Размышляем, раз- мышляем	1						

№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
26	ОСТАНОВИСЬ И ПОДУМАЙ! <i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по разделу I «Человек размышляющий»	1 1 р/р	См. с. 7.	См. с. 7–8.	диалогической формами речи. 8. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. 9. Слушать и слышать других, пытаться при необходимости точку зрения, быть готовым к коррективному зрению. 10. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	См. с. 7.	См. с. 7–8.	
27	<i>Действие II.</i> «ЧЕЛОВЕК ЧУВСТВУЮЩИЙ» <i>Картина 1.</i> «Переживание» Н.М. КАРАМЗИН «БЕДНАЯ ЛИЗА»	13 (12 +1 р/р)	1. Самостоятельно составлять план чтения учебной пробы. 2. Работать по плану, сверяя свои действия с целью.	1. Самостоятельно вычитать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно;	1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	1. Биографические сведения о писателях. 2. Содержание прочитанных литературных произведений.	1. Узнавать в художественном тексте способы выражения авторской позиции и оценки героя.	1 классное сочинение; 1 домашнее сочинение.

№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
28	Сентиментализм и творчество Н.М. Карамзина	1	3. В диалоге с учелем определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с критериями оценки.	но понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух. 2. Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. 3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; краткие тексты; таблицы, схемы).	2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в совместной деятельности. 3. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.	3. Изученные теоретико-литературные понятия: система ценностей героя; психологизм; способы изображения внутреннего мира героя (рассказ от имени героя, исповедь, монолог, диалог); сентиментализм как литературное направление; стихотворение в прозе как литературный жанр.	2. Определять систему ценностей героя. 3. Анализировать психологическое изображение персонажа. 4. Знать основные черты сентиментализма как литературного направления и применять теоретические знания при анализе стихотворения в прозе. 5. Отличать стихотворение в прозе как литературный жанр.	
29	Ах, матушка! Ах, Эраст!	1						
30	Ах, бедная, бедная Лиза!	1						
31	Ах, вечно прекрасная природа!	1						
32	Ф. САГАН «ЗДРАВСТВУЙ, ГРУСТЬ»	1						
33	«Прощай же, грусть...» «...И здравствуй, грусть!»	1						
34	Картина 2. «Разочарование» М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «ПРОРОК»; А.П. ЧЕХОВ «ПАЛАТА № 6» Горькие разочарования пророков С.Д. ДОВЛАТОВ «НАШИ»; Е.А. ЕВТУШЕНКО «ИТАЛЬЯНСКИЕ СЛЁЗЫ»	1						
35	Разочарованные странники	1						

№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
36	<p>Картина 3. «Ностальгия» Е.А. БЕРГУШЕНКО «ИДУТ БЕЛЫЕ СНЕГИ»; А.А. БЛОК «РУСЬ МОЯ, ЖИЗНЬ МОЯ, ВМЕСТЕ ЛЬ НАМ МАЯТЬСЯ?...»; Ф.И. ТЮТЧЕВ «УМОМ РОССИЮ НЕ ПОНЯТЬ» Что такое любовь к Родине?</p>	1	См. с. 9–10.	<p>(составлять план, таблицу, схему). 6. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. 7. Пользоваться словарями, справочниками. 8. Осуществлять анализ и синтез. 9. Устанавливать причинно-следственные связи. 10. Строить рассуждения.</p>	<p>6. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра. 7. Оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</p>	См. с. 9–10.	См. с. 9–10.	
37	<p>С.А. ЕСЕНИН «ШАГАНЭ ТЫ МОЯ, ШАГАНЭ»; О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ «Я ВЕРНУСЯ В МОЙ ГОРОД, ЗНАКОМЫЙ ДО СЛЁЗ...»; А.А. АХМАТОВА «МНЕ ГОЛОС БЫЛ...»; И.С. ТУРГЕНЕВ «РУССКИЙ ЯЗЫК» «Нет, не забыть тебя сердцу вовек...»</p>	1						
38	А.А. ГАЛИЧ «КОГДА Я ВЕРНУСЬ...»; Ю.В. БОНДАРЕВ «ВЫБОР»	1						
39	«Когда я вернусь...» <i>Развитие речи.</i> Сочинение стихотворения в прозе	1 р/р						

№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
40	ОСТАНОВИСЬ И ПОДУМАЙ!	1	См. с. 9–10.	См. с. 9–10.	9. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. 10. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. 11. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	См. с. 9–10.	См. с. 9–10.	
41	<i>Действие III. «ЧЕЛОВЕК ДЕЙСТВУЮЩИЙ»</i> Картина 1. «Борьба» А.С. ПУШКИН «ВО ГЛУБИНЕ СИБИРСКИХ РУД...»; В. ГЮГО «ОТВЕРЖЕННЫЕ» «Храните гордое терпенье...» М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «МЦЫРИ»	23 (20+3 р/р)	1. Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. 2. Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы. 3. Работать по плану, сверяя свои действия с целью.	1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух.	1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с динамировать её с	1. Биографические сведения о писателях. 2. Содержание прочитанных литературных произведений. 3. Изученные теоретико-литературные понятия:	1. Узнавать героический характер в литературе. 2. Осмысливать соотношение объективного и субъективного в литературе. 3. Анализировать способы создания характера	2 классных сочинения.

п/п №	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
42, 43	Романтизм и романтическая поэма М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «ПЕСНЯ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬВИЧА, МОЛОДОГО ОПРИЧНИКА И УДАЛОГО КУЩА КАЛАШНИКОВА»	2	4. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	2. Пользоваться разными видами чтения: изучающим, ознакомительным. 3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). 4. Пользоваться различными видами аудиирования. 5. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (оставлять план, таблицу, схему). 6. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, кратко, выборочно.	позициями партнёров в совместной деятельности. 3. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор. 4. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. 5. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. 6. Осуществлять взаимный контроль и оказывать	героический характер в литературе; субъективное и объективное начало в изображении героев; основные способы создания характера героя, в том числе контаст, поступок, подвиг; романтизм как литературное направление.	героя в литературном произведении. 4. Знать основные черты романтизма как литературного направления и применять теоретические знания при анализе художественного произведения.	
44	Борьба царя Ивана Грозного	1						
45	Борьба опричника Кирибеевича	1						
46	Борьба кушца Калашникова	1						
47, 48	Э. ХЕМИНГУЭЙ «СТАРИК И МОРЕ» «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»	2						
49	<i>Развитие речи. Сочинение-монолог литературного героя (на примере повести Э.Хемингуэя «Старик и море»)</i>	1 р/р						

№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
50	Картина 2. «Самосоздание» В.Л. ПАСТЕРНАК «ВО ВСЁМ МНЕ ХОЧЕТСЯ ДОЙТИ ДО САМОЙ СУТИ...»; Ф. СТЕНДАЛЬ «КРАСНОЕ И ЧЁРНОЕ» Противоречивый путь самосоздания	1	См. с. 12–13.	7. Пользоваться словарями, справочниками. 8. Осуществлять анализ и синтез. 9. Устанавливать причинно-следственные связи. 10. Строить рассуждения.	зывать в сотрудничестве необходимое взаимопомощь. 7. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека. 8. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра. 9. Оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание. 10. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникатив-	См. с. 12–14.	См. с. 12–13.	
51	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ «ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА» «...Если потуже затянуть ремнём»	1						
52	Картина 3. «Затмение» В. ШЕКСПИР «ОТЕЛЛО» «Как будто в мире страшное затмение...»	1						
53	М.А. ШОЛОХОВ «РОДИНКА» «Кровинушка моя...» В.Т. ШАЛАМОВ «ПОСЛЕДНИЙ БОЙ МАЙОРА ПУГАЧЕВА»	1						

№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
54	Блуждания среди света и тьмы А.С. ПУШКИН «АН-ЧАР»; В.С. ВЫСОЦКИЙ «ПРИТЧА О ПРАВДЕ И ЛЖИ» Горькая философия поэтов	1	См. с. 12–13.	См. с. 12–14.	ных задач; пользоваться моно-логической и диалогической формами речи. 11. Выказывать и обосновывать свою точку зрения. 12. Слушать и слышать других, пытаться признать иную точку зрения, быть готовым корректно высказать свою точку зрения. 13. Выступить перед аудиторией сверстников с сообщениями.	См. с. 12–14.	См. с. 12–13.	
55	В.В. МАЯКОВСКИЙ «МАМА И УБИТЫЙ НЕМЦАМИ ВЕЧЕР»; Э.М. РЕМАРК «НА ЗАПАДНОМ ФРОНТЕ БЕЗ ПЕРЕМЕНИ»	1						
56	«Противное человеку-скому разуму и всей человеческой природе событие»	1						
57	Картина 4. «Подвиг» Н.А. НЕКРАСОВ «РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ» «Пускай горька моя судьба – Я буду ей верна!»	1						
58	«...И душу мою Наполнило чувство свя- тое»	1						

№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
59	К.Ф. РЫЛБЕВ «ИВАН СУСАНИН» «Кто русский по сердцу, тот бодро, и смело, И радостно гибнет за правое дело!»	1	См. с. 12–13.	См. с. 12–14.	См. с. 12–15.	См. с. 12–14.	См. с. 12–13.	
60	Д.Ж. ОЛДРИДЖ «ПОСЛЕДНИЙ ДЮЙМ» «Всё дело в последнем дюйме»	1						
61	М.А. СВЕТЛОВ «ГРЕНАДА»; К.М. СИМОНОВ «ТЫ ПОМНИШЬ, АЛЁША, ДОРОГИ СМОЛЕНЩИНЫ» Трагические строки о подвиге	1						
62	ОСТАНОВИСЬ И ПОДУМАЙ!	1						
63, 64	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по разделу III «Человек действующий»	2 р/р						

№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
65, 66	ФИНАЛ. МАЛЕНЬКИЙ БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК А.С. ПУШКИН «ПОЭТУ»; А.Н. СТРУГАЦКИЙ, Б.Н. СТРУГАЦКИЙ «ПОНЕДЕЛЬНИК НАЧИНАЕТСЯ В СУББОТУ» «Дорогою свободной Иди, куда влечет тебя свободный ум»	2	См. с. 12–13.	См. с. 12–14.	См. с. 12–15.	Сведения, полученные из курса 8-го класса.	Кратко формулировать полученные сведения. Отвечать на поставленные вопросы.	2 итоговые проверки работ; 1 домашнее сочинение.
67, 68	М. ГОРЬКИЙ «СКАЗКИ ОБ ИТАЛИИ» «Маленький человек, когда он хочет работать, – непобедимая сила!»	2						
69, 70	ОГЛЯНЕМСЯ НАЗАД. ИТОГОВЫЕ ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ	2						